



***Парим бўлса учуб кочсам улусдан то канотим бор.
Канотим куйса учмоқдин, югурсам то хаётим бор.***

***Чикиб бу дайрдин Исога нечун хамнафас бўлмай,
Бихамдиллох, тажарруд бирла химматдин канотим бор.***

***Халойик сухбатидин минг гамим бордурки, муфт ўлгай,
Агар минг жон бериб билсамки, бир гамдин нажотим бор.***

***Чекиб агёрдин юз жавру тортиб ёрдин минг гам,
Не ўзга халқдин гайрат, не ўзимдин уётим бор,***

***Кечиб кўздин ёзай бир хатки, дахр ахлига кўз солмай,
Бу дамким кўз саводидин каро, кўздин давотим бор.***

***Тилар кўнглум куши анкодин ўтгай нари юз водий,
Мунигдек сайр этарга Кофдин ортук саботим бор.***

***Навоий, билки, шах кўнгли манга кайд ўлмаса, биллах,
Агар кавнайнга хошок чоғлиг илтифотим бор.***

Хар қандай улуг санъаткорнинг шеърида сўз унинг ўзи акс эттиришни истаган фикр ва туйғудан бир неча хисса ортик маъноларни ифодалайди. Шунинг учун хақиқий шеърнинг гоёвий-бадиий таркибида хамиша нималардир сир бўлиб, аллақандай маъно гавхари яширинлигича қолаверади. Энг зукко шеършуноснинг ҳам таҳлил имконияти чекланган. Чунки у хар қанча уринмасин, сўзнинг мажозий мохиятини барча ранг, оҳанг товланишлари билан идрокдан ўткази олмайди. Бирданига бир неча рамзий мажмуаларни таркибига бирлаштири олган шеър – чинакам шеър. Навоийнинг газали шу даъвонинг ёркин исботидир. Уни ўқиган бугунги ўқувчи қандай хулосаларга келади. Тахминан бундай: Шоирни “улус” жуда бездирган эканда, канот чикариб қочишни

кўзлабди. Шох унга илтифот кўрсатганида, балки у «халойик сухбатидин минг гам»га гирифтор бўлмасмиди. Бунга сабаб ўша жаҳолатли замон, адолатсиз феодал тузум ва хоказо.

Газалнинг шахс ва замон ўртасидаги зиддиятлардан мулоҳаза кўзгагани яхши, албатта. Лекин бу шоирнинг кўлига калам тутказган асосий дард ёки бош мақсад эмас.

Туркий тасаввуф шеърятининг буюк вакили Юнус Эмро хусни мутлак ошиқлари тилидан:

***Ишкинг олди мандан мани,
Манга сан кераксан, сан!
Жисмим ёнур кеча-кундуз,
Манга сан кераксан, сан! –***

деб айтган. Илохий «мухаббат бахрининг гаввоси» бўлган юрак факат тавхид завкига мухтождир. Уни Ҳақдин бошка «на борлик», на «йўклик» – ҳеч нима севинтирмайди. У тахайюл ва ваҳдат майидан маст, халку оламдан кочиб, "кўнгул тахтининг шохи"– Ҳақ даргоҳига учмоқ шавкида ёнади. Навоий газалида ҳам «Ман»ликдан кечиб, «Сан»ликка юз бурган лирик қахрамоннинг сирли кечинмалари, олами гайб сори парвози тасвирланган.

***Эрур мақсад йирок, водий узун, тун тийра, йўл бўрток,
Бу йўлда салб этиб ўзини юкин, ўзни сабукбор эт, –***

дейди Навоий бошка бир ўринда. Юкоридаги газал қахрамони «ўзни сабукбор» эта олгани учун ҳам «учиб кочмоқ» ниятини очик изҳор қилган:

***Парим бўлса учуб кочсам улусдин то канотим бор,
Канотим куйса учмогдин, югурсам то хаётим бор.***

«Парим бўлса» демок билан одамда пар пайдо бўла қолмайди. «Учуб кочсам» дейиш улусдан қутулиш чораси эмас. «Канотим куйса...» Дарвоқе, канот нимадан қуяди? Қуёш оташиданми? Йўқ, қалб қуёшининг нуридан. Навбатдаги байтни ўқиб англаймизки, лирик «Мен» «Парим бўлса учуб кочсам...» дея асоссиз сўзламаган экан! Унга самога учган Исо пайгамбар ўрнатқан. У Исога ҳамнафас бўлмоғни истайди:

***Чиқиб бу дайрдин Исога нечун ҳамнафас бўлмай,
Бихамдиллах, тажарруд бирла химматдин канотим бор.***

Дайрдин чикмок – бу дунёни тарк килмок. Аммо “нобакор олам»дан баланд кўтарилиш учун хам канот керак. Шу маънода тажарруд – воз кечиш ва химмат тилга олинган.

Дийдорталаб ошикларнинг сухбати – илохий сухбат. Улар учун, Ибн Арабий айтмокчи, жимлик ва сукут орифликнинг олий белгиси, негаки, “билган гапирмай, гапирган билмайди». Хакикий ишк ахлининг икрорига кўра, “Кай ерда тинчлик бўлса, Хак ила бирлик бўлар». Халойикнинг ўткинчи манфаатларга дахлдор машмаша ва гавголари ана шу хаёлий бирликка халал беради.

***Халойик сухбатидин минг гамим бордурки, муфт ўлгай,
Агар минг жон бериб билсамки, бир гамдан нажотим бор.***

“Халойик сухбатидин минг гам” исканжасида колган киши нажот тилаши табиий. Аммо бу “минг гам”дан биттасида хам нажот йўк. Агар бўлганида текинга “минг жон бериб” бўлсада, уни билиш мумкин.

***Чекиб агёрдин юз жавру тортиб ёрдин минг гам,
Не ўзга халқдин гайрат, не ўзимдин уётим бор.***

Биринчи мисрада гап ёр ва агёр хакида. Агёр – душман ёки ганим. У юз жавр кўрсатган бўлса, ёр ёхуд дўст минг гам етказган. Шу боис ўздин хам, “ўзга халқдин” хам узоклашилган.

“Ракиб”, “агёр” деганда биз салбий киёфадаги инсон тўгрисида ўйлашга кўникиб колганмиз. Холбуки, тасаввуф адабиётида “ракиб” ва «агёр» хакидаги фикрлар нафсга доирдир.

***«Тўккиз мингдир бу нафс хашароти,
Мудом эгурлидир аларнинг оти...»*** Юнус Эмро “Тўрт кишидир йўлдошим...», дейди. “Ул тўртнинг бири – жон, бири – дин, бири – имон”. Хўш, охиргисичи? Мана, эшитинг:
***Бири нафсимдур душман,
Анда савашиб колдим...***

Тасаввуф шеърляти билан чукур якинлиги йўк Захириддин Мухаммад Бобур хам “Шахвату нафс кавий душмандур”. “Нафс ёгисини мағлуб этгил”, нафс “Душманедур агарчи ўтру эмас, Лек бир лахза сендин айру эмас”, дея огохлантирган.

Навоийнинг “Чекиб агёрдин юз жавр...”, дейиши, бу – “нафси золим»га тегишли. “Ёр” эса вужуди мутлакдир. Нафсни енгиш – “ўзлик иморатин” бузиш. Акс тарзда “Не ўзга халқдин гайрат, не ўзимдин уётим бор”, дейиш холатига кўтарилиш имконсиздир.

**Кечиб кўздин ёзай бир хатки, дахр ахлига кўз солмай,
Бу дамким кўз саводидин каро, кўздин давотим бор.**

Нега кўздин кечиб «бир хат» ёзиш керак? Факат «дахр ахлига кўз солмаслик учунми? Йўк, албатта. «Жон кўзи» Ёрни кўриб, «Дил ондин хабар» бергач, хусн шоки жон ичинда жойлашиб, «кўнгилни арш» айлайди. Бу – ботин кўзнинг очилиши:

**“Ботин кўздир Дўстни кўрган,
Бу зохир кўз ёбондадур...”**

Кўздин кечиш ва “кўз саводи”га оид хакикат асосан мана шу.

**Тилар кўнглим хуши анкодин ўтса нори юз водий,
Мунигдек сайр этарга Кофдин ортук саботим бор.**

Бу икки мисрада фано водийсига сайр эътиборда тutilган. Чунки анко кушидан хам “нори юз водий”га ўтишга ахли фаногина кодирлигига Навоийнинг ўзи бир ўринда гувоҳлик берган:

**Уруж истар эсанг, бу дайр ичинда фоний ўлгилким,
Малак узра кадам босиб ўтар акли фано густох.**

Демак, шеър кахрамонининг анко манзилидан хам «нори юз водий»га сайр этарга саботи етарли. Ахир, унинг кўнгли «фано кучидин зўрбозу» истаётир. Газалнинг сўнги байтини ўқиймиз:

**Навоий, билки, шах кўнгли манга кайд ўлмаса, биллах,
Агар кавнайнга хошок чоғлиг илтифотим бор.**

Нихоят, бош муддао гапирилди: шохнинг кўнгли шоирга мойилмас. Шунинг учун икки дунёга хам унинг «хошок чоғлиг» илтифоти йўк. Профессор А.Хайитметов газал шоирнинг йигитлик вақтида яратилганига таяниб, ўша шох «Навоийга душманлик назари

билан караб, унга Хиротда кун бермаган золим Абу Саид эди. Унинг даврида Навоий Хиротда ниҳоятда кийналиб, бир пулга зор бўлиб, туришга уйи йўк, ейишга овкати йўк холда яшайди... Хиротдаги хушомадгўй феодаллар подшонинг Навоийга муносабатининг ёмонлигини билиб, унга нисбатан яхши карамаганлар. Натижада, шоир юкоридаги газалда тасвирланган ахволга тушган ва охири Хиротдан кетиб колган», деб ёзади. Газалдаги умумий рух, мистик кечинмаларнинг багоят куюклиги, сўз ва охангдаги гамгинлик шундай хулоса чикаришга асос беради. Аммо газалнинг гоаявий-бадий мундарижаси бошка мулохазаларни ўртага ташлашга ҳам монелик килмайди.

Алишер Навоий газалларидаи бирида шохга мурожаат этиб, ўзни «ўздин улугрок шохга хожатманд» билишга чакирган. Бу шох – Оллох. Бизнингча, газал хотимасида ана шу шохдан мархамат кутилаётир. Шоириинг икки дунёни ҳам “хошок”ча назарга илмаслиги бир золим подшоҳнинг муносабатигагина боғланса, шеърда аксини топган илохий-фалсафий мохият ўз-ўзидан майдалашади.

***Югурма ризк учун, не етса Хақдин англаким, комил,
Не келтургил демиш, не гайбдин етганин кайтормиш.***

Навоий энг мушкул ахволда ҳам эътикодига содик колгани ва Тангридан бошкасидан кўркиш, шафкат тилашни гумрохлик билгани шубхасиздир.

Адабиётшунос олим Иброхим Хаккул