

Гулханий (тахаллуси; асл исми Мухаммад Шариф) (тахминан 18-асрнинг охири — Кўкон — 19-асрнинг 20-йиллари) — ўзбек мумтоз шоири, масалнавис. Хаёти ва ижоди хақида «Мажмуаи шоирон» (Фазлий Намангоний), «Тухфат ул-ахбоб» (Кори Рахматуллох Возех), «Сабот ул-башар ва тарихи мухожирон» (Дилшод Отин) каби асарларда айрим маълумотлар келтирилган.

Фазлий Гулханийнинг «Кўхистон мулкидан» эканлигини таъкидласа, Возех уни наманганлик, дейди. Гулханий Наманган ва Кўконда яшаган, оз вақт хаммомда ўт ёқувчи — гўлаҳ вазифасида ишлаган (тахаллуси шундан). Кўкон хони Амир Олимхон навкарлари сафида хизматда бўлган (1801 — 10). Мустакил мутолаа йўли билан мумтоз адабиётни ўрганган. Олимхон вафотидан (1811) сўнг тахтга ўтирган Амир Умархон (Амирий) Гулханийни сарой шоирлари даврасига жалб этган. Шоир хонни мактаган, унинг газалларига назиралар битган. Умархон вафотидан сўнг ватанига қайтиб, кўпроқ оддий инсонларга манзур бўлувчи шеърлар ёза бошлади. Ўтли хажвлар яратди.

Гулханий ўзбек ва тожик тилларида ижод қилган. Бизгача бир неча газали, хажвиялари ҳамда «Зарбулмасал» («Япалоккуш» хикояси) насрий асари етиб келган. Газалларида лирик кахрамоннинг рухий кечинмалари, баҳор, реал хаётий манзаралар ўз ифодасини топган («Бармогим», «Эй тўти», «Лола кўксидек бағрим...»). «Бидех» (бергил, бер менга) радифли газалида шоир навкарлик давридаги хаётини тасвирлаган. Бу газалга чуқурроқ назар ташланса, муаллиф катта ижтимоий масала — ўз даврининг харбий тартиби, расм-русумлари хақида фикр юритганлигини кузатиш мумкин. Газалида лирик кахрамоннинг образи умумлашма образ даражасига кўтарилган. Гулханий ўзининг зўр истеъдоди, тажрибаси, турмушга хакконий қарай билиши туфайли халқчил ижодкор сифатида кўринган. Шоирнинг бизга маълум газалларининг айримлари Амирий шеърларига назира тарзида яратилган бўлиб, улар оддий таклидчилик доирасида қолмай, барқамол мустакил бадиий асар даражасига кўтарилган. Гулханийнинг шеърий ижоди, гарчанд, хажман катта бўлмасада, 19-аср ўзбек миллий адабиёти ривожига самарали таъсир кўрсатди.

«Зарбулмасал» нафакат ўзбек мумтоз адабиёти, балки бутун Шарқ адабиётининг ҳам нодир намунасидир. Гулханий унда халқ мақоллари (400 га яқин мақол), сажлар (кофияли наср), масал ва ривоятлардан самарали фойдаланган. Бу масал ва ривоятлар тематик жиҳатдан бир-бирига боғланиб, ягона бир сюжетни ташкил этган. Асарда Япалоккуш билан Бойўглининг куда-анда бўлиши саргузаштлари мажозий, ўткир хажвия тарзида тасвирланган. Гулханий кушларнинг ўзаро мураккаб муносабатлари асосида ўз даври ижтимоий хаётининг танқидий манзарасини яратган.

Гулханий ижодини М. Сале, Фитрат, Б. Каримов, Р. Муқимов, Х. Ёқубов, Ф. Ишочков каби олимлар тадқиқ этганлар.

Абдурашид Абдугафуров

БАЙТЛАР

Айди: «Халқ ичра бу бир қасбдур,
Қасбни бошинга қийсанг насбдур».

* * *

Хар ким одати нечук бўлгай,
Беиродат зухр этар андин.

* * *

Агар сўз жона пайдо килмаса сўз,
Ани сўз демагил, эй мажлисафрўз.

* * *

Сабр ила барча эшиқдур кушод,
Сабр ила эранлар топди мурод.