



Куръони каримда бу дунёда Аллох буюрган амалларни бажарган бандалар учун нариги дунёда жуда катта мукофотлар борлиги, аксинча, Аллох буюрган амалларни килмаганлар учун дахшатли дўзах азоби борлиги аниқ келтирилган.

Рахмон сурасининг 46-оятида бундай дейилган: «Раббиси хузурида туришдан кўрканлар учун икки жаннат бор».

Киёмат куни Парвардигори оламнинг хузурида саволларга жавоб беришдан, ҳисоб-китоб макомидан кўриқиб, тириклигидаёқ тайёргарлик кўриб, яхши амаллар билан кун кечирганларга икки жаннат бор экан.

«Икки жаннат»нинг бир неча шарҳлари бор. Жумладан, инсонларга алоҳида жаннат, жинларга алоҳида жаннат ёки икковларидан ҳар бирларига иккитадан жаннат, гунохкорлар жаҳаннам билан ўта кайнок сув ўртасида айлансалар, такводорлар биринчи жаннатлари, иккинчи жаннатлари орасида сайр қилиб юрадилар. У иккала жаннат сердарахт бўлиб, шох-новдаларида мевалар кўп ва соя-салқинлик манбаидир.

Жаннатийлар ичишлари учун ва дарахтлар тагидан оқиб туриши учун мазкур икки жаннатда оқувчи икки булок бўлиб, уларда сув сероб бўлади (50-оят).

Жаннат аҳли ипак астарли тўшакларда, ёнбошлаган холда истироҳатда бўлишади.

Жаннат ичидаги икки богнинг мевалари уларга яқин бўлиб, ўтирган ҳам, турган ҳам, ёнбошлаган ҳам қийналмасдан узиб, баҳам кўраверади (54-оят).

Рахмон сурасида жаннатнинг ана шундай тасвиридан сўнг жаннатийлар учун тайёрланган хурлар, уларнинг гўзалликлари ҳақида маълумот берилади. Жаннатий хурлар ҳақидаги тасвирларни кўздан кечирайлик.

Шу суранинг 56-оятида бундай дейилган: «Уларда кўзлари тийилган, аввал инс ҳам, жинс ҳам тегмаган (хур)лар бор».

У тўшакларда жаннат аҳли учун тайёрланган хурлар бор. Улар афифа бўлиб, ўзларига соҳиб бўлган жаннатий шахсдан ўзгага кўз тикмайдилар, ҳаёллари ҳам бошқа ёкка кетмайди. Шу билан бирга, улар мастура бўлиб, ўзларига соҳиб бўлган жаннатий шахсдан аввал бирорта жиннинг ҳам, инсоннинг ҳам кўли тегмаган. Бу ояти каримада хурларнинг ички гўзаллиги, маънавий олами тасвирланмоқда.

58-оятда бундай дейилган: «У (хур)лар худди ёкут ва маржонга ўхшарлар». Кейинроқ бу масалага яна қайтамиз. Ҳозирча шуни таъкидлаш зарурки, энди хурларнинг ташқи гўзаллиги тасвирланмоқда. Мумтоз адабиётдаги шоирлар гўзалнинг тишларини ёкут ва маржонга ўхшатадилар.

72-оятда бундай дейилган: «Чодирларини лозим тутган хурлар бор. Яъни ўз эгаларидан бошқани кўзламайдиган, ўз масканларидан бошқа ёкка чикмайдиган вафодор хурлар бор».

Хурлар хусусида Воқеа сурасида ҳам давом этади:

«Яна кўзи гўзал хурлар бор». «Мисоли яширилган дур каби» (22-23-оятлар). Хурларнинг «Яширилган дур каби» сифатланиши дурнинг энг яхшиси, садафдан янги чиккани, хали хеч кимнинг кўли тегмаганидир. Шу суранинг 36-оятда: «Бас, уларни бокира кизлар килиб кўйдик», дейилган.

Набаъ сурасининг 33-оятда: «Ва янги бўйи етган бир хил ёшдаги кизлар бордир», дейилган.

Соффат сурасининг 48, 49-оятларида хурлар тасвирига оид бундай маълумотларни ўқиймиз: «Олдиларида кўзларини (бегоналардан) тийгувчи шахло кўзлилар бордир. Улар худди асраб кўйилган тухумга ўхшарлар».

Тур сурасининг 20-оятда бундай дейилган: «Улар катор тизилган сўриларга ёнбошлаган холдалар. Ва уларни гўзал кўзли хурларга уйлаб кўйганмиз». Оятдаги «Хури ўйинлар» жаннат хурлари бўлиб, баданлари оппок, кўзлари катта-катта ва гўзал бўлгани учун улар шундай ном олишган.

Куръони каримдаги хар оят, хар жумла, хатто, бир харф бутун китобларга, шеърларга асос бўлгани каби жаннатдаги хурлар тасвири шоирларга олам-олам илхом берган, улар ёр тасвирида бир-биридан ўзиб сўз айтишга ҳаракат қилишган.

Мумтоз шоирлар ҳам шеърларида гўзалларни хурлар каби юзи ок, кош-кўзи кора, сочи узун, огзи кичик, бели нозик, кабоклари кенг қилиб тасвирлашади.

Адабиётда кам ўрганилган Хусайний ижоди мисолида ёр қандай тасвирланганини кўздан кечирайлик. Шоир газал таркибидаги байтларда маъшукага дойр бирор аъзо ҳақида гўзал фикрлар баён қилса, айрим газаллари бошдан-оёқ маъшука жамоли тасвирига бағишланган. «Лаъл узра сабзаи», «Гунчани огзинг десам», «Ул саводи хат ичинда» каби газаллари маъшука жамоли тасвирига бағишлангандир.

Хусайний талқинидаги маъшука ўзгача хусну тароватга эга. Мумтоз адабиётда ёр лабининг, сўзининг илхомбахшлигини таърифлаш учун ёрни Исо Масихга киёс қилишади.

Гар Масих умрида тиргузди бир неча ўлик,
Дилбарим юз минг ўликни тиргузур гуфтор аро.

Аввало, байт таркибида Масих тимсолини келтириш талмех санъати бўлса, энг муҳими, шоир дилбари Масих сингари бир неча ўликни эмас, ўн эмас, юз эмас, минг эмас, ўн минг эмас, юз минг ўликни сўзлаб туриб, тирилтириб юборади. Бу санъат муболаганинг игрок шаклидир.

Улусга шох бўлган Хусайнийни чоқар қилган маъшука шакл-шамойили, жамоли тасвирини бир жойга жамласак, шохларни ҳам чоқар қилувчи малак сиймо кўз олдимизда намоён бўлади. Маъшука жамоли тасвиридаги зулф ва юз Хусайний лирикасида қандай жило топганини кўздан кечирайлик.

Туну кун «Вал-лайлу Ваш-шамс» оятин васфинг аро
Нозил этса йўк ажаб зулфу юзунг шонида чарх.

Мазкур байтда шоир иктибос санъатини кўллаган. Бу санъат мохияти шундаки, Куръон ёки хадисда айтилган фикрларни Куръон ёки хадисдан олинганига ишора килмай, шеърда ишлатишдан иборат. Байтда сенинг зулфинг ва юзинг шаънида уларнинг туну кун васфи учун «вал-лайлу ваш шамс» оятини нозил этган бўлса ажаб эмасдир, дейилмокда. «Вал лайли ваш шамс» оятлари Куръонда мавжуд бўлиб, «Вал лайли» оятида кечага касам билан сўз борса, «Ваш шамс» оятида эса куёшга касам билан фикр баён килинади.

Хусайний бу оятларни келтирар экан, кеча, туннинг коралигини ёр зулфига боғласа, куёшнинг мунавварлигини ёр юзига нисбат этади. Соч хам кора, тун хам кора, куёш эса ёруғ, ер юзи хам равшан. Бу ерда таносуб санъати юзага келмокда.

Соябони зулф икки ойдек юзига ёпилур,
Сарсари охимдин ул гох ёпилур, гох очилур.

Байтда зулфнинг соябон экани, ёрнинг ойдек юзига ёпиниб гуриши, аммо ошикнинг бетиним охидин ул юз гох очилиши, гох ёпилиши баён килинган. Мазкур байтда ташбех (ойдек), муболага (юзнинг охдин очилиб, ёпилиши), тазод (очилиш ва ёпилиш), тавзеъ («р» ундоши беш жойда келмокда) санъатлари кўлланган.

Хусайнийнинг «Ой юзингдек кўрмайин» мисраси билан бошланувчи газали якпора газал бўлиб, факат ёр юзи васфига багишланган. Унда таъкидланишича, гарчанд Юсуфнинг кимматини белгилаш учун унинг вазнига тенг олтин билан улчаган бўлсалар, шоир тасвиридаги гўзал юзи шу кадар зебоки, чарх хусн мезонида уни Юсуфдан ортик кўради:

Чектилар Юсуфни гар ўз вазнича олтин била,
Они харгиз сенга тутмас хусн мезонида чарх.

Байтда гўзаллик рамзи Юсуф (алайхиссалом) номи ишлатилиши талмех санъати бўлса, ёр жамолининг ундан ортик тасвирланиши муболаганинг игрок шаклидир. Кўпчилик шоирлар ёр юзини ойга ўхшатишса, айримлари ёр юзини ойга ўхшатишмайди: чунки ойнинг юзида дог бор. Саккокий, Лutfий ёр юзини ойга ўхшатишмайди:

Жамолингким тажалли кўзгусидир,
Каро тамгалик ой бир хиндусидир.
Ойдир сенинг олдингда букун бир хабаший кул,
Тонса, юзида зохир ўлур доги нишони.

Хусайний ёр юзи, зулфи тасвирида анъанавий ўхшатишлардан ҳам кенг фойдаланган:

Сарву сунбул бирла гул васфидурур ул сахфада
Кадду зулфу оразинг ёди билан очсам китоб.
Ёр кадди сарв, зулфи сунбул, юзи гул экани айтилмоқда.
Бу байтда лаф ва нашр санъатининг мураттаб шакли кўлланган.

Шоирнинг «Йўк» радифли газали юз, зулф, кад тасвирига багипшанган бўлиб, у ерда яна бир аъзо — лаб хакида ҳам сўз боради.
Газалда ёр огзи гунчадан аъло, чунки гунча сўзлай олмайди, кадди сарвдан ортик, чунки сарв харакат кила олмайди. Хусн бобида ой ҳам сенинг олдиндан ўта берсин, чунки сарвдек кадди, гул каби рухсори йўк. Сунбулни зулфингга ўхшатмайман, чунки унинг «дилосо атри»ю «жон ипидин тори» йўк. Ёкут лабинг олдида хеч нарса эмас, чунки унинг чучук таъми ва “жонбахшлик” хусусияти йўк.

Гунчани огзинг десам, найлай, анинг гуфтори йўк,
Сарвни каддинг десам, нетай, анинг рафтори йўк.
Ойни не янглиг сенга нисбат килурким, хусн аро
Сарвдек ҳам кадди йўк, ҳам гул каби рухсори йўк.
Зулфунга сунбулни не навъ айлагай ташбехким,
Хам дилосо атри йўк, хам жон риштасидек тори йўк.
Айта олмон лаълинга ёкут ўхшарким, онинг
Хам чучук таъмию хам жонбахшлик осори йўк.
Мана, юз, зулф, кад тасвирига лаб тасвири ҳам кўшилади:
Сарв узра гул кўрмаган бўлсин кади юзини кўр,
Жони ширин истасанг, лаъли шакар борида бок.

«Жони ширин», «шакарбор» лабни шоир яна кандай мадх этади? Ёр дудоги олдида оби хаёт шарманда, Исо дам урмоги уятдир.

Эй дудогинг шарбати шармандаси оби хаёт,
Нуткинг оллида эрур Исога дам урмоқ уёт.

Лаб хакида гап борар экан, албатта, маъшука лаби устидаги тукчалар — хат хакида сўз юритилади. Хусайний ёр хатини янги ўсиб чиккан майсага ўхшатади: «Лаъли узра сабзаи намудорига бок». Мушкин хатни райхонга киёслайди: «Ё мушки мусхафми они хатти райхонму дейин». Хатнинг лаб устида туриши гўё оби хайвон устига Хизр соя солганга ўхшайди:

Сабзаи хаттин саводи лаъли хандон устина,
Хизр гўё соя солмиш оби хайвон устина.

Шоирнинг бир газали тамомила хат мадхига багишланган.
Унга боғлик равишда ёр портретидаги бошка атамалар ҳам рангин бўёкларда ифода килинган.

Мушкбу хаттинму дей ё лаъли дурборинму дей?
Юзи имонинму дей ё зулфи зунноринму дей?
Кавсари лаълинму айтай, йўкса хаттидин онинг
Теграсида сабзаи жаннат намудоринму дей?
Сабзаи гулдек хатти бирла юзинму шарх этай,
Сабзаи гулдин безанган боги рухсоринму дей?
Риштаи жон бирла хайвон суйидин сўрдинг хабар
Белининг торинму айтай, лаъли гуфторинму дей?

Кўринадики, Хусайний хат олдидан сабза, райхон, мушкин, Хизр сояси сингари сифатловчиларни келтириб, хатнинг бутун гўзаллигини ёркин ифода этмоқда. Шоир маъшуканинг лаби устида холи борлигини айтиб, уни сўз ўйинларига йўгириб, гўзал тасвирлайди. У ёр холига диккат тортиш учун тожохилу орифона санъатидан, ташбех санъатидан фойдаланган:

Нуктадир ё холи мушкин, ул лаби майгун уза
Ё анга ўхшарки, кўнгай шаккар устига чибин.

Ёрнинг лаби устидаги холи хакида кўп шеърлар ёзилган. Навоий лаб сўзининг араб харфлари оркали ёзилишидан келиб чикиб, шундай гўзал байт яратган:

Нуктаи холинг нечун ширин лабинг устидадир?
Нукта чун остин бўлур хар кайдаким ёзилса лаб.

Бу масала Фуркатга ҳам завк берган. Шоир бу масалани суҳбат шаклига солиб, юмор туйғуси билан йўгиради:

«Нукта лаб устида бежодур», дедим, айди кулиб
«Сахв килмиш котиби кудрат магар тахрирда».

Китобат санъати ифодаланган бу байтлар Эркин Воҳидовга ҳам илхом берган:

Нуктадек бир холи бормиш гунча лабнинг устида,

Ул бири ошкор эмишу ул бири пинхон эмиш.

Шоирлар маъшука холини лаб устида, остида эканини, кора эканини кўп ёзишган. Аммо рангсиз хол хакида жуда кам ёзилган. Хусайний таърифидаги маъшуканинг рангсиз холи бор. Шоир бундан фойдаланиб, ўз фидойилигини бундай тасвирлайди:

Рангсиз холин бўярга хал килай кўз мардумин.
Суртгамен шоядки ушбу рав ила холингга кўз.

Хол кора бўлмоги керак, маъшука холи эса рангсиздир. Уни кора рангга бўяш учун ошик кўз корачигини эзиб, ранг килиб бермокчики, шояд шу бахона, ошик кўзини ёр холига суркаб олишга муяссар бўлса...

Ана шу тарзда шоирлар Куръони каримдаги хурлар тасвиридан таъсирланиб, маъшукани муболагали воситалар оркали мадх этишади. Ёр бели тасвирида Лутфий бундай ёзган:

Нозиклик ичра белича йўк тори гесуе,
Ўз хаддини билиб ўлтирур белидин куйи.

Нозикликда бир ўрим соч белига тенг бўлмагани учун ўз ўрнини билиб, белдан пастда турганмиш. Демак, маъшука бели бир ўрим сочдан ҳам нозик.

Хоразмий ёр белини бундан-да нозик деб таърифлаган:

Бўйинг сарву санубартек белинг — кил
Вафо килган кишиларга вафо кил.

Ёр бели килча экан, бели килча бўлган маъшуканинг ўзи кандай экан? Шошилманг, бундан-да муболагали тасвир бор:

Килни икки ёрмишу килмиш азалда бир калам
Белингиз тасвирини килгонда наққошин, бегим.

Атойи маъшукаси белини чизмокчи бўлган рассом килни иккига бўлиб чизиши керак, килнинг ўзи билан чизса, бел катта бўлиб колар эмиш...

Шоирлар ёр огзининг кичиклигини тасвирлашда ҳам ана шундай йўлдан боришган. Буни Лутфий шундай ифода этади:

Хайратка колиб писта огиз очди-ю колди
Мажлизда чу огзинг соридин кечди хикоят.

Шоирлар ёр огзини пистага ўхшатадилар. Лутфий тасвиридаги маъшука огзи хакида сўз кетган экан, писта огзини очганча колибди. Демак, бу маъшука огзи пистадан ҳам кичик экан-да?!

Атойи бу борада ҳамма шоирдан ўтказиб айтган:

Юрарда енг билан огзингни тўсма
Нимаyki йўк эрур, яширмогинг не?

Навоийда хам шундай фикр бор:

Бели огзидан дедиларки дегил афсонае,
Бошладим филхолким: «Бир бор экан, бир йўк экан».

Куръони каримда зикри келган хурлар ташки кўриниши билан, ички олами билан хам баркамол ёрлардир. Мумтоз адабиётда куйланган маъшукаларнинг ташки гўзаллиги баъзан ички оламига мос келмайди.

Мана мисоллар. Хоразмий ёзади:

Айт, эй мехринг оз, ишванг фаровон,
Нетар ул огизда мунча кўп ёлгон.

Атойи ёзади:

Вафосиз дилрабодин Тенгри безор
Агар хусн ичра жаннат хури бўлса.

Лутфий ёзади:

Чун вафосизларга бермишлар азалдин кўркни,
Бу камоли хусн ила кайдан вафо бўлсин сенга.

Навоий ёзади:

Лахза-лахза чикдиму чекдим йўлида интизор,
Келди жон огзимгаю ул шухи бадху келмади.

Мумтоз адабиётда маъшука тимсоли деярли барча шоирларда жафокор, ёлгончи, бевафо тарзида тасвирланади. Жаннатий хурлар эса хам ботиний, хам зохирий жихатлари билан аъло даражадаги хурлардир.

Бахром Жалилов