



Ислом таълимоти билан йугрилган мумтоз адабиёт такомлида пайгамбаримиз Хазрати Мухаммад Мустафога (соллаллоху алайхи ва саллам) багишланган асарлар алохида ўрин тутуди. Деярли хар бир мумтоз Шарк шоири хамду муножотдан сунг албатта наът, яъни, Расулга (алайхиссалом) бахшида битган. Улар мумтоз шеъриятнинг турли жанрлари — газал, мураббаъ, мухаммас, маснавий ва бошқаларда ёзилган бўлиши мумкин. Шунингдек, ул зоти шариф хакида жуда кўплаб касидалар хам авжуд. Улардан энг машхури “Касидаи Бурда” дир. Маълумки, ушбу асар муаллифи Мухаммад ибн Саид Бусирий (1212-1292) огир хаста булган ва касидани ёзгач, кўп ўтмай буткул согайиб кетган. Айтмоқчимизки, бу каби маърифатга тўла асралар маълум бир хикмат асосида ёзилади. Бу эса шоирларнинг хазрати Пайгамбаримизга булган чексиз мухаббатлари ифодасидир. Куйида ана шундай севги ва хикмат тулик наътлардан бири хакида хикоя килмоқчимиз.

Мазкур наът муаллифи Юсуф Наби (1642-1712) Урфада тугилган ва Истанбулда вафот этган. Ўз даврининг истеъдодли ижодкорларидан бири. Усмонли давлатида девонхона котиби лавозимида ишлаган, бир неча бор хаж сафарига булган. Ундан “Девони Наби”, “Таржимаи хадиси арбаъин”, “Муншаот”, “Фатхномаи Камонича”, “Тухфатул харамайн. “Зали сияри Вайсий”, “Хайрабод”, “Сурнома” каби асарлар мерос колган. Уни Оврупа ўлкаларига хам машхур килган асари “Хайрия” достонидир. Энди унинг наъти билан боглик ажиб воқеа хакида тўхталсак. Юсуф Набий 1678 йил султондан рухсат олиб, муборак хаж сафарига отланади. Хижоз йулида азбаройи Расули акрамга мухаббати туфайли Юсуфнинг кўзига хеч уйку келмайди. Тун-кун хаяжон ичра, уй-кечинмалари билан сафар килади. Мадина сари якинлашар эканлар, бир манзилда тунаш учун тўхтайдилар. Юсуф карвондаги хамрохларидан бири — мансабдор кишининг киблага оёк узатиб ухлаётганини кўриб қолади. Хаяжон билан ўша кимсани уйготар экан, ушбу наътни айта бошлайди:

Саклан тарки адабдан, куйи махбуби Худодир бу!
Назаргохи илохийдур, макоми Мустафодир бу!
Фазилатда Хабиби Кибриёнинг хобгохидур,

Мувофик бўлса — арши жаноби Кибриёдир бу!
Бу хокнинг партавидин бўлди даижури одам зоил,
Имодин очди мавжудот, ду чашми тўтиёдир бу!
Фалакда мохи нав Бобус Саломнинг сийна чокидур,
Унинг кандили Жавзо, матлаи нури зиёдир бу!
Мурооти адаб шарти ила кир, Иаби, бу даргоха,
Матофи кудсиядур, бусагохи анбиёдир бу!

Мазмуни: “Тарки адабдан саклангин, зеро бу жойлар Аллохнинг севимли бандаси — Хазрати Расулulloх юрган жойлардир. Бу жойларга Хак таолонинг назари тушган ва у Мустафо (танланган пайгамбар)нинг макомидир; Бу жойлар Аллох хабибининг оромгохидир. Фазилат жихатидан карасанг, Жаноби Кибриёнинг арши устидадир; Бу муборак жойлар туфрогининг нуридан зулматнинг коронгуликлари тугади. Зеро, мавжудотнинг кўзларини очди, (бу хок) кўр кўзларга шифо берувчи сурмадир; Самодаги янги чиккан ой ул зотнинг эшигида тургувчи калби ярали ошиқдир. Хатто, юлдузи хам ул зотнинг нури зиёсидандир. Эй Наби, бу даргох ерларига кирар экансан, одоб шартларига риоя килгин. Зеро, бу жойлар улуг фаришталарнинг хам парвона булиб, пайгамбарларнинг хам ўпиб тавоф этадиган жойидир”.

Ўша амалдор бу оташин мисралар маъносини тушунгач, дархол оёгини йигиб олади ва “Бу шеърни қачон ёздинг? Сендан бошка одам буни ўкимадими? Эшитмади-ми?” дея сўроқлай бошлайди. Юсуф: “Бу шеъримни шу ердагина тўкидим. Сизни шундай холатда кўргач, ўзимни тута олмай, шу оннинг ўзидаек овозимни чиқариб айтдим. Иккимиздан бошка биров буни билмайди”, деди. Шунда уша амалдор енгил нафас олиб, “Модомики бу шеърни шу ерда айтган булсанг, шу ернинг ўзида колсин. Бошка бировга билдирсанг, сен учун яхши булмай-ди”, дея шоирга дагдага килди. Юсуф Наби ҳеч нарса демади. Карвон йўлида давом этади ва бомдод намозига якин Пайгамбар масжидларига етиб келди. Масжид минорасидаги муаззинлар негадир азон айтишдан аввал шоирнинг: “Саклан тарки адабдан...” наътини ўкишаётган эди.

Юсуф хам, уўша амалдор хам хайрону лол қолишди. Намоздан сўнг Наби масжид муаззинини излаб топди ва: “Худо ва Расулulloх ҳақки, илтимос киламан, азондан олдин айтганингиз наътни қимдан ва қачон ўргандингиз?” дея суради. Муаззин ниҳоятда босик охангда шундай жавоб берди: «Расули акрам (соллаллоху алайхи ва саллам) бу кеча Масжидун Набийдаги барча муаззинларни шарафлантириб, тушларига кирдилар ва айтдилар: “Умматимдан Юсуф исмли бир зот мени зиёрат қилгани келмокда. Унинг менга ишки хар нарсадан устундир. Бугун бомдод намози азонидан аввал унинг менга аталган ушбу шеърини айтиб, Мадинага кириб келишини кутланг”. Биз хам жаноби Расулulloхнинг амрларини бажардик».

Чексиз хаяжон ва севинч ичида колган шоир “Ҳақиқатдан хам шундай дедиларми? Ул икки жахоннинг Пайгамбари мен каби бир бечора ва гунохкорни ўз умматларидан хисоблаб, лутф этдиларми?” дея йиглаб сурай бошлади. Муаззиндан: “Ҳа, албатта!” жавобини олгач, хушидан кетиб йикилди.

Ҳа, чин дилдан, меҳру мухаббат билан ёзилган шеърини мисралар сохибини у кутмаган дамда илохий лутфу мархаматга бурқади.

Мумтоз адабиёт тарихида бундай асарлар куп. Уларни ўрганиш маънавиятимиз юксалишида жуда мухимдир.

Отабек РУСТАМБЕК,
филология фанлари номзоди