



«Бобомиз Захириддин Мухаммад Бобур номи билан хар канча фахрлансак арзийди. Ўзбек халкининг довругини дунёга торатган улуг аждодларимиздан бири ўларок, ул зот бизни тарихимизни кадрлашга келажакка буюк ишонч билан карашга ўргатади» И.Каримов.

«Бобурнома» асарида 1551 киши номи тилга олинган. Улар ичида жуда кўп тарихий шахслар (Темурий хукмдорлар, харбий амалдолар. Илм-фан ва санъат намояндalари)нинг шоир машоирлари (портретлари) ва рухиятлари мохирона чизилган, уларнинг хатти-харакатлари, фаолиятлари баёни оркали шахсий хусусиятлари (характерлари) очиб берилган. Тарихий шахсларнинг киффалари ва фазилатларини ёритганда, Бобур уларга нисбатан хакконий муносабатда бўлишга, уларнинг яшаш тарзи ва шароитидан келиб чикиб, феъл-атворларининг энг мухим жихатларини мумкин қадар аниқ ва ихчам ибораларда, лўнда ифодалашга характ килган.

«Бобурнома»да Навоий хакидаги фикрларни кўздан кечирайин.

Бобур Навоий билан учрашмаган бўлса-да, лекин ёшлигидан унинг шахсига ва ижодига катта меҳр – мухаббат билан тарбия топган. Бобур тугилган йили Навоий буюк «Хамса»ни ёзишга киришган, Самарканд тахтини эгаллаган 1498 йили эса Навоий «Хазойин-ул маоний» девонини тузган эди.

Бошқа тарихий асарларда: Жомийнинг «Бахористон», Хусайн Байкаронинг рисоласи, Восифийнинг «Бадойи ул-воқеа», Хондаларнинг «Макориш ул ахлоқ» каби асарларида Навоий хакидаги маълумотларда, асосан васф ва мактовни кузатамиз. «Бобурнома» асарида Алишер Навоийга юксак баҳо бериш билан бирга, айрим ўринларда танқидий фикрларни ҳам кузатамиз.

Бобур «Бобурнома» асарида Навоий номини 16 марта тилга олади.

«Бобурнома»да 1505-1506 йил воқеалари баён қилинар экан, Хусайн Байқаро хакида маълумот берилаётган ўринларда Алишер Навоийга ҳам тўхтайтиди. Жумладан, шундай фикрларни кузатами: «Алишербек назирини йўқ киши эди. Туркий тил била то шеър айтубтурлар, ҳеч ким онча кўп ва хўп айтгон эмас». Бу ўринда шуни таъкидлаш жоизки, Навоийнинг туркий тилда «кўп ва хўп айтгони» мана шу шаклда биринчи марта Жомий томонидан айтилган. Жомий Бахористон китобининг 7-бобида Навоий хакида сўз юритиб, ана шундай образли фикр айтган эди.

Бобур давом этади: олти маснавий китоб назм қилибтур, беш «Хамса» жавобида, яна бир «Мантук-ут тайр» вазнида «Лисон-ут тайр» отлик. Тўрт газалиёт девони тартиб

килибтур: «Гаройиб ус сигар», «Наводир-уш шаббоб», «Бадойи-ул васат», «Фавоид-ул кибар» отлик. . яна «Мезон-ул авзон» отлик аруз битибтур, бисёр мадхулдур. Йигирма тўрт рубоий вазнида тўрт гакот килибтур»

Кўринадики, Бобур Навоийга танкидий муносабатда бўлмокда. Навоий арузнинг мураккаблигини тушунган холда китоб охирида шундай ёзган эди: Илтимос бу фан ахлидин улким, хар ерда сахв ва хато воқеъ бўлмиш бўлса, эътироз била ўтмагайлар ва калами била тузатгайлар.

Бобур «Бобурнома»да Навоий хатолари хакида фикр айтса-да, «Мухтасар» асарида бу ҳақда тўхталмайди. С. Хасанов фикрига кўра, Бобур аввал котиблар томонидан нотўғри кўчирилган нусхани кўрган бўлса, «Мухтасар»ни битишдан аввал тўғри матнни кўрган бўлса керакки, Навоий хатоларига тўхтамаган.

Бобур давом этади: форсий девон ҳам тартиб килибтур форсий назмда «фоний» тахаллус килибтур, баъзи абёти ёмон эмастур, веле ансар суст ва фурудтур». Яна танкидий фикрига дуч келмокдамиз. Бу баҳо китобхонни ўйлантиради. Бобур янглишдимикин? Ёки чиндан ҳам «Девони форсий»даги шеърлар «суст ва бўш»ми? Туркий тилда «кўп ва хўп айткон», «яхши рубоёти бор» шоирнинг форсий девонидаги асарлари нега «суст ва фуруд»? Тожик адабиётшуноси А. Мирзаев «Девони фоний»даги газаллар Хофиз, Жомий газалларига ҳамоханг бўлиб, гоъвий-бадий жихатдан улардан қолишмаслигини кўрсатган. Э.Шодиев Навоийдан бошқа фоний тахаллусли шоирлар ҳам борлигини айтиб, Бобур ўшалардан бирининг девонини кўрган бўлса керак, деган фикрни айтади. «Мажолис-ул нафоис» тазкирасида 12 та фоний тахаллусли шоир хакида маълумотлар бор. Бизнингча, Бобурга Навоийнинг туркий тилдаги асарларига нисбатан форс тилидаги лирик меросининг бўшроқ кўринишининг сабабини тил имкониятларидан кидирмок керак. Туркий тилнинг сержилолиги, ифода имкониятларининг бойлиги юкоридаги Бобур баҳосига сабаб бўлган. Унга «Хазойин-ул маоний»даги шеърларга нисбатан «Девони фоний»даги шеърлар бўшроқ кўринган. Бобур Навоийнинг мусикадан Хабардор эканини, ўзи куйлар яратганини кайд этади: яна мусикада яхши нимахор боглабтур. Яхши накшлари ва яхши пешравлари бордур» Навоий адабиёт ва санъатнинг чинакам хомийси эди. Талантли ва иктидорли кишиларни кадрлар, уларга моддий ва маънавий кўмак берар эди. Хиротдаги ва бошқа жойлардан Хиротга келган иктидорли кишилар Навоий кўмагида камолотга эришганлар. Бу ҳақда Бобур шундай ёзади: «Ахли фазл ва ахли хунарга Алишербекча мураббий ва мунаввий маълум эмаски, харгиз пайдо бўлмиш бўлгай. Устоз Кулмухаммад ва Шайхи Нойи ва Хусайн Удайнинг, созда саромад эдилар, бекнинг тарбият ва таквияти била мунча тараккий ва шуҳрат килдилар. Устоз Бехзод ва Шох Музаффар тасвирда бекнинг саъй ва эхтимоли била мундок машхур ва маъруф бўлдилар. Мунча бинойи хар ким, ул килди, кам киши мундокка муваффақ бўлмиш бўлгай.»

Маълумки, Навоий ўзини Аллохга бағишлаб, уйланмай ўтди. Бу масалани Бобур шундай кайд этган: Ўгул ва киз ва ахлу аёл йўк, оламини тавре фард ва жорийда ўтарди. Аммо Бобур бунинг сабабини кўрсатмайди. Бугунги адабиётшунослик бу масалани турлича талкин этади.

Н. Ахмедов «Тарихий шахслар талкини» (1988) номли китобида Навоий уйланишга кодир эмас эди, шунинг учун уйланмай ўтган, деган фикрни беради. У исбот сифатида Бобурнинг куйидаги фикрларини келтиради: «Алишербекнинг мижози нозук била машхурдур». Ахмедов «мижози» сўзининг маъносини нотўғри тушуниб, шундок хулосага келган. Бу сўз «табиат», «характер» маъносида кўллангани, бунинг исботи

«Бобурнома»нинг шу ўринда айнан берилган: «Эл назокатини давлатининг гуруридин тасаввур килур эдилар. Андок эмас экандур, бу сифат (яъни мажознинг нозирлиги-таъкид бизники) анга жабилли экандур. Самаркандта эканда ҳам ушрукдок нозук мижоз экандур».

Бу фикрнинг нотўғри эканлиги Зайлиддин Васифийнинг «Бадое-ул вокое» китобида келтирилган мана бу воқеа ҳам исботлайди. Бир куни Хусайн Байкаро ва Хадича бегим Навоийнинг уйланмаслик сабаби масаласида тортишиб қоладилар. Бу масалани ойдинлаштириш учун Давлатбахт исми Хадичабегим канизакларидан бирини шеър кўрсатиш бахонаси билан намоз асрдан сўнг Навоий хузурига жўнатадилар. Канизак шом вақти бўлса ҳам, уни буни бахона қилиб кетишга шошилмайди. Навоий бу хила шох ёки унинг хотини томонидан қурилганини тушуниб, канизакни мурод мақсадига етказиб қузатиб қўяди.

Х. Даврон эса «Сирли олам» журналида эълон қилган «Навоийнинг ички армони» номли мақоласида «Навоий Хадичабегимни севган, унга Хусайн Байкаро уйлангач уйланмай ўтишга қарор қилган» деган фикрни айтади.

Бу фикр ҳам тўғри эмас. Чунки Хадичабегим гўзал аёл бўлса-да Навоий севадиган аёл эмас эди. Ўтмишда шахарнинг расмий хотинларидан ташқари «гунчачи», «гулма» номлари билан юришадиган хотинлари ҳам бўлган.

Гулчаги шундай хотин эдики, у шох харамида яшайди, шох хохлаган вақтда у билан учрашиб туради. Гулмалар эса бахти қаро хотинлардир. Шох улар билан бир марта учрашгач, қайта учрашмайди. Улар умрбод шох харамида яшашга мажбур аёллардир.

Хусайн Байкаро Абу Саид Мирзо тахтига ўтиргач, у замон урушига кўра бутун харом Хусайн Байкаро ихтиёрига ўтади. Хадичабегим гўзал ва айёр аёл бўлгани учун шохнинг асосий хотинлари каторидан жой олади. Аслида у шохнинг олтинчи хотини эди. Ўгли Музаффар Султонни тахтга ворис қилиш учун кўп ёмон ишларни амалга оширади. Хусайн Байкаро салтанатининг емирилишига асосий сабаблардан бирига айланади. Навоийнинг уйланмаслик сабабини бу дунёни ўткинчи дунё деб тушуниши, чинакам бахтни Аллох жамолига эришиш деб англаши, диний эътиқодининг ўта қучли эканида деб тушунмок керак.

Халқ оғзаки ижодидаги хикояларда, бадиий асарларда бу тимсол тўқима тимсол бўлиб, халқ ўзи севган Навоийни ёлғиз кўришни истамай, ўзи яратган хикояларга Гули тимсолини олиб қирган. Гули хакидаги фикрлар биринчи марта рус адабиётшуноси Семёнов асарларида учрайди. Семёнов Гули тимсолининг хаётий асоси йўқлиги, халқ томонидан қиртилган тимсол эканини кўрсатган.

Бобур берган маълумотга кўра Навоий шох хазинасидан оладиган маошини ҳам олмаган. Ўзи тез-тез шох хазинасига эҳсонлар қилиб турган. «Мирзодин нима олмас, балки йилда мирзога қуллий маблағлар пешкош қилур эди».

Навоий Ўрта Осиёда Хўжа Ахрордан кейинги энг бой одам эди. Унинг бир қунлик даромади ўн саккиз минг динор эди. Бу бойлик Навоийга шох томонидан инъом қилинган ерлардан келар эди. Навоий бу бойликлар ҳисобидан масжид, мадрасалар қурдирди, кўприк ва йўллар барпо этди, бева-бечораларда турли инъомлар қилиб турди, ихтидорли кишиларни қўллаб-қувватлади.

«Бобурнома»да Навоий қурдирган иморатлар хакида ҳам маълумотлар учрайди: Алишербекнинг ўлтурур уйлариним, «УНСИЯ» дерлар, макбара ва масжиди жоминининг «Курсия» дерлар, мадраса ва хакакоҳким «Халосия» ва «Ихлосия» дерлар, хаммом ва доруш-шифосиниким «Софоия» ва «Шифоия» дерлар».

Бобур Андижон шахри хакида маълумот берар экан, шундай ёзган: «Эли турлдур, сахар ва базорасида турки билмас киши йўктур. Элининг лафзи калаш бирла ростур. Ани учунки, Мир Алишер Навоийнинг мусанкафоти бовужудким Хирида кашъу нашо топибтур, бу тил биладур.»

Бобур Навоий асарлари тилига Андижон шеваси асос бўлган деган фикр айтмоқда. Бобурнинг бу фикри кўпчилик олимлар диккатини тортган. В. В. Бартольд бу фикрини ўша даврдаги маданий сахар бўлган Андижонда тўғри тил, яъни адабий тилга якин тил билан гапиришган деб тушунмок керак, дейди. У Навоий Андижонда бўлган эмас деб кўрсатади. П.Т. Мелпоранский сингари тилшунослар Навоий тилига кайси шева асос бўлганини аниқлаш масаласига ишончсизлик билан қарайдилар.

А. Ю. Якубовский, Н. К. Юдалик, В. Абдуллаев, Х. Раззоков, Х. Донёров каби олимлар Навоий асарлари тилига Андижон шеваси асос бўлганини айтадилар.

Бизнингча, Навоий асарлари тилига бир шевагина асос бўлган дейиш тўғри эмас. «Мухокамат-ул лугатайн» асарини ўрганиш шуни кўрсатадики, Навоий туркий тил шеваларини пухта билган, туркий тил бойлигини кўрсатишда улардан кенг фойдаланган.

Шунинг учун В. В. Бартольд таъкидлаган Андижон шеваси Навоий асарлари учун асос бўлиш билан бирга, Навоий бошка шевалардан ҳам фойдаланган. Бунга кўшимча, Навоий асарлари тилида Хирот адабий- мактаби шоирларнинг оғзаки ва ёзма нутклари ҳам катта хизмат қилган.

Навоий камолотида унинг хомийлари ҳам катта роль ўйнаган. Навоийга Абдулкосим Бобур, Хусайн Байқаро, Ахмад Хўжабек, Кажот Турбатий каби кишилар хомийлик қилганлар. Навоийнинг Машхад, Самарканд мадрасаларида ўқиган чоғлари сахар хомиси Ахмад Хўжабек Навоийни кўллаб турган. Бу ҳақда «Бобурнома»да шундай маълумотлар учрайди: «Мир Алишер Навоий Хиридин Самаркандга келган фурсатлар Ахмад Хожибек бина бўлур эди». У «Вафойи тахаллуси билан шеърлар ёзар эди».

«Бобурнома»да Навоий ва Ахмад Хожибек муносабатлари берилса-да, Навоий ва Камол Турбатий муносабатлари берилмаган. Навоий Машхад шаҳрида Хусайн Байқаро билан бирга мадрасада тахсил олар эди. Хирот тахтига Абу Саид Мирзо ўтиргач, Навоийлар мол-мулки мусодара қилинди. Хусайн тахти эгаллаш илинжида Нашъаддин кетди. Алишернинг талабалик чоғлари моддий кашшокликда кечди.

Бир кун ахвол шу даражада етдики, Алишер бетоб бўлиб, гарибхонадан жой олди. Машхаднинг бой –бадавлат одамлари гариблар хакидан хабар олгани қирадилар. Шунда улар деворга ёзилган бир байт юзасидан тортишиб қоладилар.

Кекса киши бир томон, ёшлар бир томон бўлиб бахс қилдилар. Шунда бирчакда ётган бир йигит якин ўрнидан туриб, улардан узр сўрайди. Байтинг мазмуни жуда осон, содда қилиб тушунтириб, ёшлар ҳақ эканлигини исботлаб беради.

Шунда кекса киши бу йигит олдига олиб унга тахсин айтади. Унинг ким эканини сўраб суриштири, у билан танишади. Шу-шу улар кадрдон дўст бўлиб қоладилар. Йигит Машхадан кетгунча, бу киши унга моддий ва маънавий кўмак бериб туради. Бу кекса киши Машхаднинг машхур шоири Камол Турбатий эди, ёш талаба йигит эса Алишер Навоий эди.

Навоийнинг Самаркандга келиши масаласи ҳам «Бобурнома»да қайд этилган: «Балмаж не жарима билан дурким, Абу Саид Мирзо Алишербекни Хиридин Самаркандга ихром қилди». Бобур чиндан ҳам Навоийнинг нима сабабдан сургун қилинишини билмас, эдимиз? Навоий нега сургун қилинди? У замон одатига кўра мадрасани тугатган кишилар

саройида хизмат килар эди. Навоий Машход мадрасасини тугатиб Хиротга кайтди. Аммо Абу Саид Мирзо Навоийни саройга хизматга олмади. Бунинг сабаби шундаки, Навоийнинг отаси Абулкосим Навоий саройининг одами эди. Иккинчидан эса, тахтни эгаллаш учун атрофда кўшин йигиб юрган эди.

Бобур бу масалаларни тилга олса, бобоси Абу Саид Мирзо хакида салбий гап айтиши зарур эди. Шунинг учун ўзини билмаганликка олган.

«Бобурномада» Навоий хаётининг сўнгги куни шоирнинг вафоти хакида шундай маълумот учрайди: «Султон Хусайн мирзо Айрабод черикидин ёнгонда истикболга келди, мирзо била кўрушуб кўлкунча, бир холати бўлди кўлолмади, кўтариб элтдилар. Табиблар асло ташхис кила олмадилар. Тонг ласига-ўк тангри рахматига берди. Бир байти хасби хол вокиъ бўлубтур:

Бу дард илаки ўлармен, мароз чу зохир эмас,
Табиблар бу балога не чора килгойлар» .

«Бобурнома»да келтирилган бу мухтасар маълумот замирида куйидаги воқеалар ётади. 1500 йилнинг ёзида Хусайн Байкаро Астрабодда бош кўтарган Мухаммад Хусайнга карши кўшин тортади, Хиротда Амир Муборизиддин билан Алишер Навоий коладилар.

Хусайн Байкаронинг бу юриши узокка чўзилмайди, шу йилнинг декабрь ойида ота ва ўгил ўртасида сулх тузилиб, шох пойтахтга кайтаётгани хакида хабар келади.

Шу муносабат билан «Томут-таворих» муаллифи Навоий китобдорларидан бири бўлган Мавлоно Али Бурхоний номидан куйидаги мухим фактни келтиради: Хусайн Байкаронинг кайтиш хабари келгач, сахар вақтида у киши (Навоий) мени чакирттирди. Бир туркий газал ёзган экан. Менга «кўчир», деб буйрук берди. Мен кўчирдим. Уни бир йигитнинг кўлига бериб, Мирзога юборди, газал мусаввадасини менга топширди. У газалда (шоир ўзининг хаётидан) тамом хайрлашув холатини баён килган эди». Газалнинг сўнги уч байти куйидагича:

Не кўзим ёрой ул оразни манзур айламак
Не тилим хадди онинг отини мазкур айламак.
Яъни ул кўнглимда, бор жонимда дард ўти эрур
Кўз била тилни анинг ишида маъзур айламак
Эй Навоий, кил фидо, жононгажон лоф эрур
Ошик ўзни ишк даъвосида машхур айламак.

Мавжуд девонларда учрамайдиган бу газал шоирнинг умри охирида ёзилган сўнгги асардир.

Одат бўйича, Навоий шахарнинг бир катор кўзга кўринган кишилари билан шохни кутиб олиш учун йўлга чиқади. Бу тарихий воқеаларни ўз кўзи билан кўрган тарихчи Хондамир шундай ёзади: «Бир фарсахга якин юганда сохибкироннинг дабдабали ва кўркам миҳаффаси кўринди. Шу фурсатда, худонинг тақдири билан у зотнинг (Навоийнинг) муборак боши айланиб колди. Олижаноб (Навоий) Амир Хожа Шихобиддин Абдуллони ўз яқинига чакириб, «мени саклашдан гофил бўлманг, ахволим ўзгариб колди», - деди.

Шу пайтда аъло хазратнинг (Байкаронинг) кўлини ўпишга етишмок учун отдан тушди. Тўсатдан етишган касалликнинг огирлиги охирги чекка бориб колгани ва юришга мадор колмаганидан, мазкур амир ва Мавлоно Жалолиддин Косим кўлтикларига кириб, шу йўсинда илгари юриб, бошини баланд даражали подшо кучогига кўя олди. Шу онда бу юксак касал сактага айланиб олий насабли Амирда кайтиб харакат килиш ва сўзлашга мажол колмади».

Навоийнинг бу огир ахволини кўрган Хондамир тезда кон олиш зарурлигини айтади, табиблар подшоҳ билан келишиб, бир қарорга келгунларича вақт анча ўтиб қолади, ортиққа кон чиқмайди.

Шу ахволдаги шоирни ярим тунда ўз уйига олиб келадилар: эрта билан шаҳарнинг таникли табиблари тўпланиб, кон олишга ҳаракат қиладилар, аммо ҳеч қандан ижобий ўзгариш бўлмайди. Уч кун беҳаракат ётган Навоий 1501 йил 3 январда ҳаётдан кўз юмади. Шоир жасади унинг ўзи томонидан илгари шу ҳодиса учун қуриб қўйилган Масжиди жоме гумбази остига қўйилади.

Илгари Навоий сарик касали билан ўлган деган фикр мавжуд эди. Бунинг сабаби шундаки. Навоийнинг сўнги шеърларида сарик ранги кўп учраган эди. Кейинги маълумотларга кўра Навоий кон босими (гиппертория) касаллиги билан вафот этган. Навоий ҳаётининг сўнги йиллари жуда огир кечган. Устози ва дўсти Жомий вафоти шоирга жуда каттик таъсир этган.

Бунинг устига саройдаги Хадичабегим, Низомилик, Мажиддиндин интригалари Навоий ва Хусайн Байқаро ўртасидаги зиддиятни кескинлаштирган. Бунинг устига, ёлғизлик Аллоҳга ҳос хусусият: ёши ўтиб қолган шоирлик ёлғиз яшаши осон кечмаган. Буларнинг ҳаммаси Навоийда кон босими касаллигини келтириб чиқарган.

Тоглар бағрида яшаётган одамлар ундаги анвойи гуллар, турфа чечаклар ифорида, ранго-ранг жилосидан баҳраманд бўладилар. Гулу чечакларнинг энг сараси, энг гўзали тоғларнинг қуёшга яқин бўлган, соф ва бегубор ҳаволар эсадиган чўккиларда юз очади. Бу гўзалликдан баҳраманд бўлиш учун чўккига кўтарилиш заҳматидан, машаккатидан кўркмаслик даркор. Бу гулу чечаклар жилосидан баҳраманд бўлган инсон маънавий бой бўлиб, қалби гўзаллик ва нафосат туйғуларига ошина бўлади.

Мумтоз адабиёт тарихидаги бу икки тоғ, бу икки чўкки бўлган Навоий ва Бобур ижодиёти ана шундай гўзаллик ва нафосат чўккисидир. Истиклол ана шу юксакликларга кўтарилиш имконини берди. Ана шу тоғларга, чўккиларга кўтарилиш, бундаги гулу чечаклар завқидан баҳраманд бўлиш барчага насиб этсин.

БАХРОМ ЖАЛИЛОВ