

Фарход Мусажонов кўп киррали ижодкор. У аввало адиб, носир, драматург ва киносценарист ҳамдир. У 1932 йили Тошкентда таваллуд топган. 1956 йилга келиб, Тошкент Давлат дорилфунунининг шарк факултетини муваффақиятли тугатади. Республика радиоси, телевидениеси ҳамда «Ўзбекистон маданияти» рўзномаси, «Гунча» ва «Шарк юлдузи» ойнамаларида фаолиятда бўлади. Хозирги кунда эса «Ўзбекфилм» студиясида ишлайди.

Унинг адабий ижодининг бошланиши 50-йилларнинг ўрталарига тўғри келади. Хозиргача унинг хикоя ва кинсалардан иборат 30 га яқин тўплами нашр этилган. Шулардан 10 га яқини хикоялар, тўртта кинсаси мавжуд. Булардан ташқари, у драматург сифатида олтита пьеса, бешта киносценарий муаллифи ҳамдир. Яна канчадан-канча хажвий хикоя, интермедия, болалар учун ранг-баранг жанрда асарлар ҳам яратган. Жумладан, «Офтобни кувалаб», «Бўш келма, Аликулов!», «Бир култум булок суви» каби китобларини эшлаш кифоя. Шунингдек, яратилган юздан ортик хикояларининг ярмидан кўпи хажвий асарлар сирасига киради. Унинг «Душанба, нонуштадан сўнг» (1974), «Бог кўчамни кўмсайман» (1977), «Килич ва шамшир», «Кўргулик» каби кинсалари ҳам ўз ўқувчисига эга.

У драматург сифатида «Ок кабутар», «Нажот истаб» (Хамза театрида кўйилган), «Олифта», «Хизматингга хозирман», «Талваса» (Муқимий театрида сахиалаштирилган) каби драмалар ҳам яратган. Айни чоғда «Жазирама офтоб остидаги уй», «Бировнинг боши», «Миноралар» остидаги сирк» «Кўзларим йўлингда», «Хувайдо» (Икки серияли) каби сценарийлар муаллифи ҳамдир. Шунингдек, адибнинг «Хамлет» (1984), «Бог кўча» (1987) каби кинса ва хикоялардан иборат тўпламлари «Текин томоша» (1989) каби болалар учун хикоялар мажмуаси ҳамда «Глоток родниковой води» (1987, рус тилида) сингари китоблари чоп этилди. Истеъдодли ва сермахсул хикоянавис, кинсанавис бўлиши билан бирга, хажвий жанр устаси, болалар адиби, драматург, киносценарист ва кинопубликсист сифатида китобхон ва томошабинга яқиндир.