

Азиз Абдураззок 1928 йили Тошкентда таваллуд топган. Ўрта мактабдан сўнг маданий-оқартув билим юртида тахсил олади. Сўнгра Москвадаги М. Горкий номидаги Адабиёт институтида ўқийди.

У кўп касбдошлари каби журналист сифатида «Ёш ленинчи» рўзномаси, «Шарк юлдузи», «Гулистон» каби ойномаларда фаолият кўрсатади. Айни чоғда кўп йиллар Ўзбекистон Ёзувчилари уюшмасида ишлайди.

Шоирнинг ижоди 50-йиллардан бошланган бўлиб, биринчи шеърий тўилами 1959 йили «Дўстларимга» номи билан чоп этилади. Шундан сўнг «Япа бахор» (1961), «Мавж» (1965), «Бодом гуллади» (1965), «Лирика» (1970), «Азиз одамлар» (1975), «Шўх ёмгир» (1977), «Калб нури» (1978) каби тўпламлари нашр этилди. «Калб нури» тўпламига кирган кўпчилик шеърлар шоирнинг эллик йиллиги якуни сифатида сайланма тарзида эълон қилинган. У ўзининг «Ўрок ва ханжар» шеърида ёзади: «Ёнмоқдамен, ёнмоқдамен, бу аён дир, дўстим бўлсанг халал берма, сен хам ёндир», — дея яратишга, бунёдкорликка чорлайди. Ха, Ўзбекистон халқ шоири Туроб Тўла айтганидек, унинг хар бир шеъридан, яъни «Азиз шеърларидан нон хиди келади, ўзл кезиб ўтган боғлар, дала-дашлар хиди келади».

Айни чоғда унинг болалар учун ёзилган «Ох, қандай ширин» (1977), «Киз ва лола» (1979), «Тап-тап элак» (1981) каби ўнлаб асарлари чоп бўлди. Уларда бегубор ёшлик туйғулари, шўх, кулгили, баъзан хажвий, киноя-ли тарзда ўз ифодасини топди. Катталар учун ёзилган асарларида ўз халқи миллий хусусиятини ифодаловчи хазил-мутойиба баъзан аччиқ киноя билан алмашиб туради. Китобхонга катта завк-шавк бағишлашдан ташқари уни хушёрликка, шуурга, шижоатга етаклайди. Сўнгги йилларда унинг «Ёстикдан чиккан эртақлар» (1988), «Богда битган эртақлар» (1989), «Тўрт оғайни ботирлар» тўпламлари (1989) нашр бўлди.

У таржимон сифатида М. Лермонтов, Т. Шевченко хамда америкалик машхур шоир Г. Лонгфелло асарларини ўзбекчалаштирган. Унинг асарлари ўнлаб ўзга тилларга хам ўгирилган.