

Одил Ёкубов Козогистон Республикаси Чимкент вилояти Туркистон туманининг Карнок кишлогида хизматчи оиласида 1926 йили тугилди. 1944 йилда ўрта мактабни тугатиб, 1945—1950 йилларда Кизил Армия сафида хизмат килди. Ёш аскар совет-япон уруши мухорабаларида иштирок этади.

1951—1956 йилларда у Ўрта Осиё Давлат дорилфунунининг филология факултетида ўқийди. 1955—1959 йилларда Ўзбекистон Ёзувчилари уюшмасида маслахатчи, «Литературная газета»нинг (1959—1963, 1967—1970) республикамиздаги махсус мухбири, «Ўзбекфилм» киностудиясида ва Республика кинематография кўмитасида бош мухаррир, Гафур Гулом нашриётида бош мухаррир (1970—1982) ўринбосари бўлиб ишлади. Сўнгра «Ўзбекистон адабиёти ва санъати» рўзномасининг (1982—1989) бош мухаррири бўлиб хизмат этди. Хозирги даврда у Ўзбекистон Ёзувчилари уюшмасининг фахрий раисидир.

Одил Ёкубовнинг биринчи йирик асари — «Тенгдошлар» повести 1951 йилда босилиб чиқди. Унинг «Чин мухаббат», «Айтсам тилим, айтмасам дилим куяди» (1958) каби комедиялари Хамза номидаги ўзбек академик драма театри сахнасида кўйилди.

1956 йилда «Икки мухаббат» номли насрий асарлар тўплами нашр этилди. Кейин бирин-кетин «Бир фелетон» кассаси (1961), «Мукаддас» (1963), «Санот жуфт бўлади» (1969), «Биллур кандиллар» (1975) каби кассалари чоп килинди. Одил Ёкубовнинг «Ер бошига иш тушса» (1969) номли романи Улуг Ватан уруши йилларидаги воқеликни акс эттиради.

«Канот жуфт бўлади» (1969) повести врачлар, меъморлар, ишчилар мавзуи билан бирга мураккаб ижтимоий ва ахлокий муаммоларни хал этишга бағишланган. Муаллиф унда равшан, эса қолувчи образлар яратган. «Излайман» повестида 1945 йил япон милитаризмига қарши қураш воқеалари акс эттирилади. У маълум маънода автобиографик асар ҳамдир. Чунки, муаллифнинг ўзи ўша воқеаларнинг жонли гувоҳи.

Ёзувчи кейинги йилларда яратилган «Улугбек хазинаси» романида (1974) улуг ўзбек астрономи Улугбек ва унинг ўғли Абдуллатиф ўртасидаги зиддиятларни кўрсатиб, прогрессив ва реакцион қучлар орасидаги қурашларни тасвирлайди. Романда Улугбекнинг истеъдодли шогирди, машхур олим Али Қушчининг ҳам улугвор образи яратилган.

Бошқа бир йирик асари — «Кўхна дунё» романида Ўрта Осиёнинг икки буюқ алломаси Беруний ва Ибн Сино ҳаёти ва фожеали тақдири қаламга олинади. Уларнинг жаҳон илми-фани тараккиётига қўшган буюқ хиссаларини умумлаштиришга интилади. Шунингдек, Одил Ёкубов замонавий мавзуларда ҳам «Диёнат» (1973), «Оккушлар, оппоқ қушлар» (1988) каби йирик полотнолар яратди. Агар ёзувчи ўзининг «Диёнат» романида адолатнинг ноҳақлик, тубанлик устидан қолиб қелишини кўрсатса, «Оккушлар», оппоқ қушлар» романида эса тургунлик даври иллатларини, илдизи ва оқибатларини рўйи-рост гавадалантириб беради. Хар икки ҳолда ҳам замондошларимизни

маънавий, ахлокий покизаликка даъват этади.

Одил Ёкубов республикамиз театрларида намоиш килинган «Айтсам тилим куюди, айтмасам дилим» (1956), «Юрак ёнмоги керак» (1957), «Олма гуллаганда» (1960) ва бошқа пьесаларнинг муаллифидир. У мохир таржимон, мунаккид, публитсист сифатида ҳам баракали ижод килиб келмокда.

Ўзбекистон халк ёзувчиси (1985) Одил Ёкубов Меҳнат Кизил Байрок ордени ҳамда Япония устидан козонилган галаба учун медали билан тақдирланган. «Улугбек хазинаси» романи учун Хамза номидаги Республика Давлат мукофотига сазовор бўлган.

Ижодкор, муҳаррир, носир, Ёзувчилар уюшмаси бош котиби вазифаларида хизмат килиб келди. Шу кунларда Одил Ёкубов Ўзбекистон Вазирлар маҳкамаси қошидаги республика Атамалар комитетига раҳбарлик қилмокда.