

Таникли драматург ва адабиётшунос Сарвар Олимжонович Азимов 1923 йили Жиззах шаҳрида зиёли оиласида дунёга келди. Машҳур ўзбек шоири Хамид Олимжоннинг укаси Сарвар Тошкентдаги Карл Маркс номи педагогика техникумини тамомлагач, Ўрта Осиё Давлат университетининг филология факултетига кириб (1942—1946) ўқиди, сўнгра аспирантурада таълим олди.

1946—1947 йилларда Радио комитетида масъул муҳаррир, 1950 йилларда Адабиёт музейида илмий ходим, 1950—1954 йилларда А. С. Пушкин номи Тил ва адабиёт институтида илмий ходим, раҳбар ўринбосари бўлиб ишлади.

1954—1956 йилларда Ўзбекистон партия Кўмитасида фан ва маданият бўлими бошлиғи, 1956—1957 ва 1980—1985 йилларда Ўзбекистон Ёзувчилари уюшмасига бошчилик қилди. 1957—1959 йилларда Маданият вазири, 1959—1969 йилларда Республика ҳукумати раиси ўринбосари ва Ташки ишлар вазири бўлиб хизмат қилди.

1969—1980 йиллар мобайнида собиқ СССРнинг Сурия ва Покистондаги элчиси, 1986—1990 йилларда Ташки ишлар вазири бўлиб ишлади.

Ёзувчининг адабий-танқидий фаолияти 1948 йилдан бошланган. «Ўзбек адабиёти тарихини бузишга қарши», «СССР халқлари адабиёти хрестоматияси тўғрисида», «Ёш ўзбек ёзувчилари ижоди ҳақида» каби асарлари билан илмий-назарий масалаларни илгари сурди. Сарвар Азимов Хамид Олимжон ижоди бўйича узок йиллар илмий-тадқиқот ишларини олиб бориб, 1953 йилда номзодлик, 1972 йилда докторлик диссертацияларини ҳам қилди.

У ўрта мактаблар учун ўзбек адабиёти дарсликлари хрестоматиялари ва дастурларини яратишда катта меҳнат сарф қилган.

Сарвар Азимов ўзининг сахна асарлари билан шўро даври ўзбек драматургияси ва театри тараккиётига муҳим ҳисса қўшиб келди. «Қонли сароб» (1961), «Оппок тонг қўшиғи» (1962), «Юлдузлар жамоли» (1964) асарлари ва адабиётшуносликка доир илмий-назарий китобларни ўзбек адабиётининг муносиб ютуқлариландир. «Замон» драмаси (1968) ўзининг гоаявий-бадий пухталиғи билан драматург ижодида алоҳида оғрин тутди. Бу асарда колониализм қишанларини парчалаб ташлаб, ўз мустақиллиғига эга бўлаётган чет-ел халқларининг ҳаёти, озодлик учун қураши, миллий озодлик учун қурашининг Шарққа қенг ёйилиб, уларнинг юрак-юракларига, ақл идрокларига қириб, сингиб бораётганлиғи ифодаланиб берилган.

Сарвар Азимов барча драматик асарларида чуқур халқчиллик билан даврнинг муҳим муаммоларини қўтарди. Хорижий мавзуда ёзган асарлари билан ўзбек драматургиясига дунё халқлари тақдирини мавзусини олиб қирди.

Сарвар Азимов ўзбек драматургиясини янги мавзу, янги шакл, янги образлар билан бойитиб келаётган ижодкор.

Ижодкор бир канча радиокиссалар сенарийси муаллифи, кинокиссалар авторидир. У Ўзбекистонда хизмат кўрсатган фан арбоби, Ўзбекистон халк ёзувчиси.