

Пўлат Мўмин шоир, драматург ва носир сифатида адабиёт ихлосмандларига, хусусан ёш авлодга таниш ва яқиндир. Ўзининг кувнок шеърлари, завкли кўшшутари ва кизипкарли дostonлари, эртак ва драматик асарлари билан болаларнинг севимли адабларидан бири бўлиб колган.

У 1922 йил 24 декабрда Тошкент шахрида таваллуд топган. Аввал педагогика билим юртида тахсил олади. Сўнг Низомий номидаги педагогика (1944) институтини тугатиб, ўқитувчилик килади. «Ленин учкуни» рўзномасида адабий ходим, 1951-1952 йилларда Ўзбекистон Давлат нашриётида болалар адабиёти бўлимининг мудирини бўлиб ишлайди. 1954—1960 йилларда Ёзувчилар уюшмасида, 1962—1964 йилларда Маданият Вазирлиги қошидаги Санъат бошкармасида нухаррлик килади.

1949 йилга келиб, унинг «Сайранг, кушлар» номли илк тўплами чоп этилади. Кетма-кет «Бўл, тайёр!», «Тиш чўткаси эртаги» (1955), «Хунардан унар» (1958), «Тўгри ўсган гул бўлар» (1960), «Акл қаерда бўлар» (1962), «Олтин най» (1967), «Рахматга рахмат!» (1969), «Есон ва Омон» (1971), «Одоб ва офтоб» (1971) ҳамда «Яхшиларга ўхшасам», «Гул ва Пиёз», «Кулди хиёл», «Мен севаман, сен севасанми?», «Олтин бошоклар», «66 олтин кўл» каби ўнлаб тўпламларини нашр этилди. Уларнинг кўпчилигида ёшларнинг бегубор рухий дунёлари, калб харорати ва изтироблари ифодаланган.

Пўлат Мўмин драматург сифатида ҳам «Ковоквой билан Чаноквой» (1970), «Сукатой ва Конфетвой», «Баходирнинг жасорати» каби асарларини яратди. У мохир кўшикчи сифатида элга танилган. Шоирнинг «Индамади», «Онадур ул, онадур», «Ей, мухаббат». «Сенга бир гап айтаман» каби ўнлаб кўшиклари ўзининг содда ва равонлиги, муסיкий ва халкчиллиги билан эл оғзида куйланиб келинади.

У мохир таржимон сифатида А. С. Пушкин, В. Маяковский, С. Маршак, С. Михалков, А. Барто, Н. Носов асарларини она тилига ағдарди. Кўпгина асарлари ўзга тилларга таржима килинди.

Пўлат Мўминнинг адабиёт олдидаги хизматлари халк ва ҳукумат томонидан юкори бахоланди. 1992 йилда унга Ўзбекистон халк ёзувчиси фахрий унвони берилди.