

Таникли адиб Рахмат Файзий 1918 йили Тошкентнинг Бешёгоч дахасида косиб оиласида дунёга келди. У ўрта мактабни тугатиб, «Ленин учкуни», «Ёш ленинчи» рўзномалари мухарриятларида ишлади.

Унинг дастлабки шеърий машклари, лавха ва очерклари мазкур рўзнома саҳифаларида (1937) кўринди. Рахмат Файзий «Кизил Ўзбекистон», «Ўзбекистон маданияти» (1957-1959) рўзномалари, «Шарк юлдузи» (1951-1954) ойномасида ишлаган пайтларида унинг калами янада чархланди.

Улуг Ватан урушидан кейинги тинч қурилиш йиллари ёзувчи «Тўй тўёнаси» (1951), Мирзачўлни ўзлаштираётган ёшларга бағишланган «Чўлга баҳор келди» (1951), «Повест ва хикоялар» (1954), «Шохи дарпарда» (1958) каби очерк ва хикоя тўпламларини яратиб, ёзувчи сифатида элга танилди.

Ижодкорнинг «Текин музкаймоқ», «Менинг бобом», «Чўнтақ», «Нафиса» каби хикоялари болаларни миллий руҳда тарбиялашга хизмат этди. Рахмат Файзий 1962-1965 йилларда «Ўзбекфилм» киностудиясида ишлади. Унинг «Сен етим эмассан» (1960—1962), «Ёр-ёр» киноповестлари ўзбек миллий кинодраматургияси ривожига салмоқли ҳисса бўлиб қўшилди. Айниқса, ёзувчининг «Сен етим эмассан» киноповести дўстлик, ватанпарварлик ва инсонпарварликни қуйловчи етук бадиий асар сифатида муаллифга катта шухрат келтирди. Филм Бутуниттифок ҳамда хорижий мамлакатлар экранларида намойиш этилиб, томошабинларга манзур бўлди.

Рахмат Файзий 1969 йилда яратган «Хазрати инсон» романида темирчи Маҳкам ака ва Мехринисо опа фаолияти орқали оддий кишилар қахрамонлигини кўрсатди.

Рахмат Файзий орден ва медаллар, Ўзбекистонда хизмат кўрсатган санъат арбоби, Ўзбекистон халқ ёзувчиси, Полша халқ республикасида хизмат кўрсатган маданият арбоби фахрий унвонлари билан тақдирланди. Ёзувчининг дотор асарлари рус ва бошқа қардош тилларга ўгирилган. У 1986 йилда вафот этди.