

Шўро даври ўзбек адабиётининг кўзга кўринган вакили Амин Умарий 1913 йили Кўконда хизматчи оиласида дунёга келган. Отаси Умар ака эски мактабларда муаллимлик килган. Она Нисобиби дидли, зукко аёл хисобланган. Шу сабаб бўлса керак, Амин Умарий оилада яхши тарбия кўрган, хатли-саводли бўлиб вояга етган.

Унинг болалиги ўлкада инкилобий кўтарилишлар, иш ташлаш кўзголлар авжига минаётган даврга тўғри келган. Шунингдек, Кўконда Муқимий, Фуркат, Завкий, Анбар Отин каби элпарвар шоир ва шоираларнинг ижтимоий адолатсизликка қарши кураши авж олган давр ҳам эди. Хусусан, Хамза Ҳакимзоданинг «Миллий ашулалар»и, С.Айнийнинг «Марселеза» каби даъваткор шеърляти Амин Умарийнинг ижтимоий онги ўсувида, адиб бўлиб етишувида муҳим омил бўлди.

У ўрта мактабни тугатиб, 1930-1935 йилларда Самарқанд Давлат педагогиясида ўқишга қиради. Шоир 1935 йилда Самарқанд дорилфунунини аъло баҳолар билан яқунлайди. Бу ерда у Х.Олимжон, Уйғун, Ойдин каби истеъдодли адиблар билан ҳамнафас бўлади. 1937 йилда Самарқанддан Тошкентга кўчиб келади ва шу йили Ўзбекистон Ёзувчилари уюшмаси аъзолигига қабул қилинади. Шоирнинг мактаб йилларида бошланган ижоди худди шу даврга келиб гуллаб бошлайди. Унинг «Салом, мактаб!» шеъри 1930 йилда босилган бўлиб, «Янрок садолар» номли биринчи тўплами 1932 йилда нашр этилади. Тўпламдаги кўпгина шеърларда ўша давр учун долзарб бўлган кишлок, саноат, хотин-қизлар озодлиги, зиёлилар ҳаётини ифодаловчи мавзулар етакчилик қилади. Жумладан, «Қайнаётган сеҳимиз» шеърида саноат мавзуи, «Болшевик хомийси»да пахтакор дехқон меҳнати ва «Зарбачи эрлар» шеърида маърифат мавзуи ўз аксини топади.

1938 йилга келиб, Амин Умарийнинг «Давр тантанаси» номли иккинчи шеърий тўплами юзага келади. Мазкур тўпламдаги шеърлар анча пухта, мавзуи жихатидан анча бой эди. Унинг «Ёшлик» (1935) номли тўплами шоир ижодида кўтарилишдан дарак беради. «Фарзанд» (1937), «Садокат» (1938), «Кўшиқлар», «Ижод боғида» каби тўпламлари кетма-кет яратилди. Шоир бу йилларда Тошкент Давлат педагогика институтида муаллимлик қилди. «Гулистон» ойномасида, Ўзбекистон Давлат нашриётларида фаоллик кўрсатди, таржимон ва мунаққид сифатида қалам тебратди.

Амин Умарий «Шеърлар», «Болалик кўшиқлари», «Овозим», «Қуёш жарчиси» (1939-1941 йиллар) каби тўпламлар яратди, болалар шоири сифатида «Болалик кўшиқлари» (1938) китобини чоп эттирди.

Амин Умарий Улуг Ватан уруши йилларида яна ҳам жонбозлик кўрсатди. Унинг «Қасамд» (1942) номли шеърий тўплами ўша давр жанговар фахрияси эди.

У драматург сифатида К. Яшин билан бирга «Хамза» (1941), Туйғун билан бирга «Қасос» драмаларини ёзди ва уларда уруш даври картиналарини чизишга интилди.

Носир сифатида «Асад» (1932), «Қозон йўлида» (1838), «Тошотар» (1939) каби хикоя ва

очерк тўпламларини яратди.

Шоир ва драматург, носир ва таржимон Амин Умарий авжи ижоди кайнаган даврда — 1942 йил 14 ноябрда Бекобод сафаридан кайтгач, бетобликдан вафот этади.