

Ўзбек адабиётида публитсист, очеркнавис ва драматург сифатида танилган Назир Сафаров 1905 йили Жиззах шахрида темирчи оиласида тугилди. У совет мактабларида ўқиди, биринчи зиёлилар катори узок кишлокларга бориб дарс берди. Комсомол сафига кирди. Жиззахда ташкил килинган «Саной нафиса» тўғараги бўлгуси драматургда театр санъатида катта мухаббат уйготди.

Назир Сафаров ўзбек драматургиясининг шаклланишида мухим рол ўйнаган «Тарих тилга кирди» (1931), «Уйғониш» (1939), «Шарк тонги» (1954) каби сахна асарларини яратди. «Уйғониш»да 1916 йил кўзголови, «Шарк тонги»да Октябр инкилоби, «Тарих тилга кирди» (Зиё Саид билан биргаликда ёзган)да миллий низолар, «Кимга тўй, кимга аза»сида ишчилар синфининг янгилик учун жангу жадали асосий мавзудир. Драматургия соҳасидаги катта хизматлари учун Н. Сафаровга (1955) Ўзбекистонда хизмат кўрсатган санъат арбоби унвони берилди.

Улуг Ватан уруши даврида Назир Сафаров фронтнинг олдинги жабхаларида бўлиб, жангчиларнинг қахрамонлигини, душманнинг ёвузлигини хикоя қилувчи «Ўк ўтмас ботир», «Водиллик қахрамон», «Комиссар Корабоев», «Севги», «Сўнги нафасгача», «Ўзбек фарзандлари», «Қахрамоннинг тугилиши» каби катор очерклар ёзди. Унинг ҳаётдаги янгиликлар, яхши ташаббуслар тарғиботчиси сифатида пахтачилик, механизатсия соҳасида хотин-қизларнинг ролини акс эттирувчи асарлари ҳам диққатга сазовор. Хотин-қизлар орасидан етишиб чиққан биринчи зангори кема капитани Турсуной Охунова, унинг ташаббуси, эл олдидаги обрў-еътиборидан баҳс этувчи «Ўзокни кўзлаган аёл» қиссаси шулар жумласидандир.

Ёзувчининг 1954—1957 йилларда яратган замонавий мавзудаги катта асарлари «Ҳаёт мактаби» ва «Елмурод» (ҳамкорликда) пьесаларидир.

Назир Сафаров бир қанча хикоялар ҳам ёзган. «Олтиной», «Олма олмадан узокка тушмайди», «Ахмадали ўз бахтини қандай топди» хикоялари гоёвий-бадий жихатдан пухталиги билан диққатга сазовордир. Унинг 60-йилларда яратган «Бир томчи қон» (1967), «Кўрган кечирганларим» (1968) номли қиссалари, «Наврўз» (1973) романи адабиётимиз ютуқларини кўрсатувчи асарлар каторидан жой олди. «Кўрган кечирганларим» асари учун муаллифга (1968) Ҳамза номидаги Республика Давлат мукофоти берилди.

Адиб немис-фашист босқинчилари устидан қозонилган ғалабанинг 30 йиллигига бағишлаб, ўзбек жангчиларининг қахрамонликларидан хикоя қилувчи «Луқаш ботир» (Я. Худойқулов билан ҳамкорликда) драмасини яратди.

У 1975 йилда 70 ёшга тўлиши муносабати билан Ўзбекистон халқ ёзувчиси унвони ва 80 ёши баҳонасида Халқлар дўстлиги ордени олишга муяссар бўлди. Кўп оғтмай, 1985 йилда вафот этди.