

Шўро даври ўзбек адабиётининг ривожига салмокли хисса кўшган улуг адиб, шоир, олим, жамоат арбоби Мусо Тошмухаммад ўгли Ойбек 1905 йили Тошкент шахрида бўзчи оиласида дунёга келди.

Олдин ўрта мактабда, 1922—1925 йилларда эса Тошкент педтехникумида таълим олди. Сўнгра Ўрта Осиё Давлат дорилфунунида ижтимоий фанлар факултетида ўқишни давом эттирди. Ленинграддаги Плеханов номидаги Халк хўжалиги институтида тахсил кўрди. 1930 йили Ўрта Осиё Давлат дорилфунунини тугатиб, Олий мактабларда сиёсий иктисоддан дарс беради.

Ойбек адабиётга 1926 йили чоп этилган «Туйгулар» шеърий тўплами билан кириб келади. Шоирнинг «Дилбар давр кизи» (1931), «Ўч» (1932), «Бахтигул ва Согиндик» (1933), «Темирчи Жўра» (1933) поемалари ўз даврининг шеърий солномаларидандир. Унинг йигирмадан ортик дostonлари бўлиб, тарихий, замонавий ва хорижий мавзуларда яратилган.

Ўзбек халкининг 1916 йилги миллий озодлик кўзголони ёзувчининг «Кутлуг кон» (1940) романида зўр махорат билан реалистик ифодаланган. Адибнинг иккинчи йирик тарихий асари «Навоий» (1944) романидир. Ойбек бу романда ўзбек адабиётида биринчи бўлиб, улуг шоир ва мутафаккир Алишер Навоий образини яратди. Унинг «Олтин водийдан шабадалар» (1949) асарида халкимизнинг урушдан сўнги давр яратувчилик меҳнати, «Куёш қораймас» (1958) романида Улуг Ватан урушида эришилган галаба акс эттирилган. Адибнинг «Улуг йўл» (1967) асари эса «Кутлуг кон» романининг мантикий давоми бўлиб, унда ёзувчи миллий онгнинг шаклланишини махорат билан кўрсата олган.

Ойбек 1949 йилда Покистонга саёхат килди. Адиб Покистон хаётини, фикр ва туйгуларини, кураш ва интилишларини «Покистон хотиралари» очерклариди, катор шеърларида, «Зафар ва Захро», «Хакгўйлар» дostonларида, нихоят «Нур кидириб» повестида тасвирлади.

Адибнинг автобиографик повести «Болалик» 1963 йилда яратилди. Киссанинг бош қахрамони ёш Мусо яъни Ойбекнинг ўзидир.

Ойбек истеъдодли шоир, йирик носир бўлибгина қолмай, машхур олим, давлат ва жамоат арбоби, публитсист танкидчи ва таржимон ҳамдир. Ўзбек китобхони Пушкиннинг «Евгений Онегин», Лермонтовнинг «Маскарад» асарини, антик Рим адабиёти намуналарини, арман эпоси «Сосунли Довуд»ни Ойбек таржимасида ўқишга муяссар бўлган.

Ойбек 1943 йилда Ўзбекистон Фанлар Академиясининг хакикий аъзолигига сайланди ва 1950 йилгача Академияда ижтимоий фанлар бўлимининг раиси лавозимида ишлади. У юкори малакали филологлар тайёрлашга катта хисса кўшган устоздир.

Улкан адиб «Навоий» романи учун Иттифок Давлат мукофоти лауреати бўлди, бир неча

орден ва медаллар билан тақдирланди. У Ўзбекистон халқ ёзувчиси, Хамза номидаги Республика Давлат мукофоти совриндори ҳам бўлган. Ёзувчининг асарлари ўзбек адабиётининг жаҳон аро шухратини янада оширди. Устоз махорати ёш ёзувчилар учун ижод дорилфунунига айланди. Ойбекнинг ўлмас асарлари маънавий хазинамиздан мангу ўрин олди ва умумхалқ мулки бўлиб қолди. Унинг энг яхши асарлари жаҳон адабиёти хазинасига ҳам кирган. Ойбек 1968 йил 1 июлда 63 ёшида вафот этди. Вафотидан сўнг унинг 20 жилдлик тўла асарлари мажмуаси нашр этилди.