

Боту янги замон ўзбек адабиётини бошлаб берганлардан бири, истеъдодли шоир ва жамоат арбоби эди. У 1904 йил 16 майда Тошкентнинг Шайховандтохур дахасининг Катортрак махалласида тугилди.

Бошлангич таълимни эски усулдаги мактабларда олган бўлса ҳам, олий таълимни Москвадаги Покровский номидаги институтнинг рабфакида (1921) олди. Сўнгра Москва Давлат дорилфунунининг иктисод факултетида ўқишни давом эттирди (1921—1927). Самарканд Педакадёмиясига кайтгач, адабий ва илмий иш билан машгул бўлди. 20-йилларнинг ўрталаридан бошлаб, партия, давлат ишларида фаоллик кўрсата бошлади. Самаркандда нашр этилган «Аланга» ойномасида ва «Фаргона» рўзномасида мухаррирлик қилди.

Шу даврдан бошлаб, унинг шеър ва хикоялари, публитсистик асарлари ва очерклари — «Билим ўчоги», «Инкилоб», «Тонг», «Аланга», «Маориф ва ўқитувчи» сингари ойномаларда чоп этилади. Унинг «Хайит харом бўлди» (1929), «Турсун» (1930) каби хикояларида эскилик билан янгилик ўртасида кураш, зиддият ўз ифодасини топди. Айниқса, «Хайит харом бўлди» хикоясида эски дунё тарафдорларининг инкирози хажвий йўсинда фош этилади. Унинг «Октябрдан сўнг ўзбек адабиёти...», «Умид учкунлари», «Тўлқин товушлари» каби маколаларида эса тил, имло, адабиёт тақдири хақидаги ўз карашларини баён этади. Шунингдек, унинг «Умид учкунлари», «Тўлқинларим» (1930) каби шеъррий тўпламлари нашр этилади. Улардаги «Ўзбек кизига» (1920), «Куз кунисида», «Парчалар», «Сўрма», «Хижрон тўлқинлари», «Умид учкунлари» (1925) каби шеърлари самимий ва хаяжонли туйғулар ифодаси эди. Айниқса, унинг табиат гўзалликлари, сеҳрли, кароматини очувча «Кўклам», «Олой кизи», «Каспий денгизига» каби шеърлари китобхонни ўзига мафтун этарди. Шоирнинг «Биринчи хат» поэмаси ҳам машхур бўлган. Энг муҳими, унинг шеърларида порлок, озод келажак учун кураш бош мотив деса бўлади. Шу жихатдан, унинг «Кўзголиш», «Исён», «Бизнинг товуш», «У кун», «Ёш юрак тўлқинлари» каби ўнлаб шеърларида ҳаёт, кураш, келажак тушунчаси бош мавзудир. Шунинг учун ҳам шоир ўз юрти, эли осмонини мусаффо кўришни хоҳлайди:

Йиртилингиз, эй ярамас кора калин пардалар,
Ҳеч ёвуксиз юлдузларнинг нурли юзи очилсин!
Йўқолингиз ёругликни тўсатурган булутлар,
Юртимизга энг юксакдан ёругликлар сочилсин!

Ҳа, шоир орзу қилган янги олам кўксидаги озодлик куёши, истиклол куёши нур соча бошлади. Бу нур барқарор бўлсин, деймиз.

Боту жамоат арбоби ва таржимон сифатида ҳам элга танилган эди. Хусусан, республикамизда мактаб-маориф ва олий таълимни, фан ва маданиятни ривожлантиришда жонбозлик кўрсатгани маълум. Бирок, Боту ўз даври сиёсатига муте холда баъзи хато ва зиддиятли йўлда ҳа бўлган. Хусусан, Фитрат ва Чўлпонларга («Менинг кечам»ига «Менинг кундузим» билан жавоб қилган) қарши мафқуравий

курашларда ҳам иштирок этди. Шунга карамай, у адабиётимиз тарихида ўзига хос овозли шоир, сифатида ўрин эгаллайди.

Унинг бир ўгли — Эркили Махмудович Ходиев жаррох, тиббиёт фанлари доктори, профессор бўлса, кизи — Наима Махмудовна Махмудова тиббиёт фанлари доктори, профессор, йирик жамоат арбоби (Республика касаба уюшмаси раиси бўлган) ҳамдир. Боту вафоти хақида хилма-хил карашлар мавжуд. Уларнинг бирида Боту 1940 йилда хасталиқдан вафот этди дейилса, бошқасида 1938 йил 8 майда Москвада халқ душмани сифатида отиб юборилган дейилади.