



Европада романтизм адабиёти XVIII асрнинг охири ва XIX асрнинг бошларида шаклланди. XIX асрнинг танкидий реалист ёзувчилари воқеаликни кенгрок, чуқуррок акс эттиришда романтиклар тўплаган ижодий тажрибага суянадилар. Романтизм адабиётининг баркамол характерлар яратиш ҳаёт зиддиятларини йирик кантраст образлар тўқнашувида кўрсатиб бериш каби хусусиятлар йирик ёзувчилар реализмнинг шаклланишига ўз хиссасини қўшди. Немис адабиётида романтизм даврида эртак жанри ниҳоятда ривожланади. Халқ оғзаки ижодининг бой хазиналаридан тўплаган ака-ука Гриммлар ҳамда Гофманнинг эртаклари алоҳида ўринни эгаллайди. Гофман ижоди учун характерли нарса санъат ва санъаткор мавзуи бўлди. Ёзувчининг Креслер тарихига оид очерклари унинг номини адабиёт оламига танитди.

Инглиз адабиётида романтизм Европа инқилобий ҳаракати даврида шаклланган бўлиб, инглиз романтиклари мавзуни қайси даврдан олишларига қарамай, ўз замонасига мувожаат қилдилар. Байрон ижодида даврнинг барча зиддиятлари акс этган. Шарк достонларида шоирнинг адолатсиз жамиятга нисбатан муносабати кўрсатилган. «Дон жуан» асарида шоир замонасидаги муҳим ижтимоий воқеаларга, масалаларга ўзининг танкидий муносабатини билдиради. Инглиз романтикларидан Шелли поэмалар, ҳажвий ва ишқий мавзудаги лирик шеърлар муаллифи. В. Скотт эса тарихий романлар муаллифи сифатида адабиётда ном қолдирди.

Француз адабиётида романтизм йўналишининг негизида инқилоб туфайли юзага келган тартиблар ётади. Илгор француз романтиклари Ж.Санд, В.Гюголар илгор романтиклардир. Булар мавзуни ўз халқи тарихидан, миллий тарихдан ахтардилар. Бу ёзувчилар ўз асарларида француз халқ тилининг бойликларидан унумли фойдаланади, француз шеър тузилишини янги вазнлар, хилма-хил қофия, миллий колорит кенг халқ лугати билан бойитди.

Америка адабиётида кўзга кўринган романтик ёзувчилар Вашингтон Ирвинг, Фенимор Куперлардир. Ф.Купер Америка адабиётида тарихий романлар муаллифи сифатида шуҳрат қозонган ёзувчидир. Унинг ижодини уч даврга бўлиб ўрганамиз. Биринчи даврида Америкадаги адолатсизликларни қоралаган бўлса, иккинчи даврини Европа мамлакатлари тарихига бағишлайди, учинчи даврини эса АКШ ижтимоий тузумини танқид қилишга бағишлаган.

Немис тараккийпарвар романтизмнинг вакиллари Ф. Гельдерлин, А. Шамиссо, А.Гофман, ака-ука Гриммлар ҳисобланади. Бу давр немис адабиётида эртак жанри ниҳоятда ривожланади. Халқ оғзаки ижодининг бой хазиналаридан тўпланган ака-ука Гриммлар ҳамда Гофманнинг эртаклари алоҳида аҳамият касб этади.

Эрнст Теодор Амадей Гофман ижоди XIX аср бошларидаги немис адабий ҳаётидаги

муҳим воқеа бўлди. Гофман Кенигсберг шаҳрида амалдор оиласида 1776 йилда тугилади. У университетнинг ҳуқуқ факультетига ўқишга киради. Лекин у ҳуқуқ ишларига эмас, мусика тасвирий санъат ҳамда адабиётга зўр иштиёқ кўрсатади. 1809 йили Лейпцигдаги «Умумий мусика газетаси»нинг редактори Гофманга истеъдодли мусикачи, аммо кашшокликка дучор бўлган композитор Крейслер тарихини топширади. Тез орада бу газета саҳифаларида Гофманнинг Креслерга бағишланган оригинал очерклари пайдо бўлади. Бу очерklar шуҳрат қозониб, Гофман номини бутун адабиёт оламига танитади. Шундан кейин ёзувчининг «Кавалер Глюк», «Дон Жуан» номли новеллалари, мусика ҳақидага мақолалари бирин-кетин босилиб чиқди. Санъат мавзуи ва унинг ҳаётга муносабати Гофман ижодининг охиригача давом этади.

1814 йили Гофман узок вақт дарбадарликдан сўнг Берлинга кўчиб келади, ижтимоий-сиёсий воқеаларга аралашади. Аммо унинг соғлиги йилдан-йилга ёмонлашиб, 1822 йили 46 ёшида вафот этади.

Жозебадор новеллалар муаллифи Гофманнинг «Тунги ҳикоялари» (1817), «Сарапион муридлари» (1821), «Циннобер лакабли митти Цахес» (1819) эртаги, «Мушук Муррнинг хотиралари» (1821) романи ҳам машҳур.

Эрнест Теодор Амадей Гофман асарларида азоб-укубатларга дучор қилинган бечора одамларга хайрихоҳлик, меҳрибонлик билдирилади. Ёзувчининг кураш қуроли бўлмиш ҳажвиёт ўша замон амалдорларига, аристократ мешчанларга қарши чарҳланган.

Гофманнинг «Кичкина Цахес» номли эртақ шаклига солиб ёзилган сатирасидир.

Гофман асарларида романтик воқеаларнинг реал ҳаётдан узоклиги сабабини Белинский ўша замон немис ижтимоий муҳитининг чиркинлигида кўради. Улуғ танқидчи Гофман ижодидаги романтик фантазия унинг асарларидаги заифликни билдирса, ундаги санъатга бўлган ҳурмат, юмор, жонли ўхшатишлар, танқидий майл адиб ижодининг ижобий томонларини намоён этар эди.

Гофман асарларининг бадиийлиги, ранг-баранг воситаларга бой тили, мусликий оҳангдорлиги кишини ўзига мафтун қилади.

XIX аср бошларида Англияда луддитлар ҳаракати авж олади. Луддитлар–машина бузувчилар, XIX аср бошида Англияда саноат тараккиёти натижасида ишсизликдан хонавайрон бўлган ишчилар ҳаракатидир. Англия парламенти луддитларга қарши адолатсиз қонун қабул қилган. Парламент қонунига қарши Байрон луддитларни ҳимоя қилиб нутқ сўзлаган эди.

Мана шундай шароитда шаклланган инглиз романтизми уч хил оқимга бўлинган. Биринчи оқим «Кўл мактаби» ёки «Лейкистлар» деб ном олади. Бу оқим вакиллари Вордсворт, Саути ҳамда Колриж эдилар. Иккинчиси тараккийпарвар инқилобий романтизм вакиллари Байрон ва Шелли эдилар. Учинчи оқим вакиллари Лондон романтиклари деб ном оладиларки, бунга Китс, Лэм, Хезлитт каби ёзувчилар бирлашган эдилар.

Англия романтиқларини кескин равишда, мутлақо реакцион ёки революцион деган тамга остига олиб бўлмайди. Масалан, «Кўл мактаби» вакиллари бўлган, «Лейкистлар» деб ном олган Вордсворт, Колриж ва Саути каби ёзувчиларни бутунлай реакцион романтиқлар дейиш ҳам тўғри эмас. Шунингдек Англия романтиқлари ҳам бирмунча тарқийпарварлик мавқеида туриб ижод қилганлар. Шу тариқа инглиз романтизми ўзига хос миллий хусусиятлари билан ажралиб туради.

Жорж Гардон Ноэль Байрон инглиз романтизм адабиётининг забардаст вакилларида бири. У 1788 йили аристократ оиласида тугилади. Бўлажак шоирнинг ёшлиқ йиллари Шотландияда ўтади. Кэмбриж университетини тугатади. Ўрта Ер денгизи бўйлаб икки

йиллик сафарга чиқади. Испания, Мальта, Албания, Туркия, Португалия ҳамда Грецияни айланиб чиқади.

«Чайльд Гаролднинг зиёрати» бу асар чуқур лиризм билан сугорилган, сиёсий мавзуда ёзилган. Байрон ижодида алоҳида ўрин тутади. Асар қахрамони зодагон йигит Чайльд Гаролд Англия ярамас мухитидан бугилади. Достоннинг биринчи ва иккинчи қисмларида асар қахрамони муаллифнинг ўзи сафар қилган мамлакатлар: Португалия, Испания, Албания ва Грецияда бўлади. Хамма ерда эрксизлик, зулм ҳукм сурмоқда. Албанияда унинг диққатини оддий кишилар тортади. Гўзал табиат манзаралари кўйнида халқнинг кашшок яшаши уни қайгуга солади. Достонда Испан ватанпарварларининг Наполион босқинчиларига қарши олиб борилаётган қахрамонона курашлар ҳикоя қилинади.

Иккинчи қисмида бир замонлар буюк бўлган Греция эндиликда Туркия босқинчиларининг зулми остида эзилаётганлиги ҳақидадир. Учинчи ва тўртинчи қисмлари 1816-1823 йиллар шоир ватанидан чиқиб кетишга мажбур бўлгандан кейин, Швейцария ва Италияда ёзади. Асарнинг учинчи қисми биринчи Француз буржуа инқилоби (1789-1794) воқеаларига бағишланади. Достоннинг тўртинчи қисми шоирнинг Италия, унинг ўтмиши ва буюклиги ҳақидаги адабий мушоҳадалар билан бошланади. Шоир денгиз тўлкинларини кузатар экан, газабқор ва ўз озодлиги учун курашаётган халқ ҳаракатини ана шу дахшатли денгиз тўлкинларига қиёс қилади.

Байроннинг жўшқин халқона нутқлари 1813-1816 йилларда яратган «Шарк достонлари» номли тўпламига қирган «Гяур», «Абидосс келинчаги», «Корсар», «Лара», «Коринф камали» ҳамда «Паризина» номли романтик поэмалари унинг душманларини ҳаддан ташқари газаблантирган эди. Байрон 1815 йили Анабелла Мильбенк исмли аристократ қизга уйланади лекин у Байроннинг интилишларини тушунмайди. Натажада 1816 йили Байрон ўз ватани Англияни бутунлай ташлаб кетишга мажбур бўлади.

«Шарк достонлари»да шоирнинг адолатсиз жамиятга нисбатан нафрати янада ортиб боради. Асар қахрамонлари ҳукмрон жамиятнинг мурасасиз душманларидир.

«Гяур» достонининг қахрамони Лейла исмли аёлни севади. Аммо Лейланинг рашқчи эри Хасан ўз хотинининг Гяур билан севишганидан хабар топиб, уни ўлдиради. Бунга чидай олмаган Гяур Лейла учун Хасандан ўч олади. Асар охирида унинг Лейла ишида азоб чекиб вафот этиши тасвирланади.

«Корсар» достонининг қахрамони Конрад денгиз қароқчиларининг бошлиги. Конрад жамиятдан беғиб, денгиздаги ороллардан бирида яшайди. Унинг мақсади маданий жамиятдан ўч олиш, унга қарши курашишдир. Байрон қахрамонлари эҳтиросли. Исёнқор шахслардир. Аммо улар ёлғиз курашчилар.

Байрон бир қанча лирик шеърлар силсиласини яратди. «Яхудий мелодиялари» деб номланган тўпламда ҳам шоирнинг шарк достонларида бўлганидек тушқунлик, ҳаётдан нолиш қайфиятлари акс этади. Байрон 1816 йил Жинева ватанпарвари Бонивар жасоратини тараннум қилган «Шильон тутқуни» асарини ёзади. 1817-1821 йиллар орасида шоир янги адабий романтик драмалар турқумини яратди. Бунга «Манфред», «Осмон ва Ер», «Каин» номли ажойиб фалсафий мулоҳазаларга бой драматик асарларини яратди.

Байроннинг «Дон Жуан» романи 1824 йилда ёзилади. Шоир бу асарининг воқеаларини XVIII асрга қўчиради. Бунда Байрон ўзи яшаб турган даврнинг энг долзарб воқеаларини ёритиб беради. Роман қахрамони Дон Жуан Испаниялик дворян. У аёлларга нисбатан суюқоёқ, енгилтак зодагон йигит сифатида тасвирланади. Дон Жуан айна пайтда замонасида ҳукм сураётган урушларни, адолатсизликларни, халқ бошига тушган оғир

кулфатларни фош килувчи одил хакамлик ролини ўйнайди. Шунинг учун ҳам Дон Жуан образи доимо ўсишда, ўзгаришда кўрсатилади.

Дон Жуаннинг ота-онаси уни диний мактабга беради. Мактабдан қувилган Дон Жуанни отаси сафарга жўнатади. Кема халокатга учраб, Греция киргоқларидаги ороллардан бирига чиқиб қолади. У ерлик Гяур исми киз Дон Жуанни топиб олади, кизнинг отаси Дон Жуанни Туркия бозорида кул қилиб сотиб юборади. Турк султонининг кичик хотини бозорда чиройли йигит сотилаётганини эшитиб, уни сотиб олади ва аёл киймини кийдириб султон харамига олиб қиради. Туркия султони саройига тушиб қолган Дон Жуан бу ерда ҳукм сураётган шафқатсизлик билан бузукликларнинг гувоҳи бўлади. Кўринадики, Дон Жуан образи шоирнинг романтик қахрамонларидан фарқ қилади. Дон Жуан мутлақо реал воқеалар, реал одамлар билан тўқнашади. Унинг ҳаёти ҳам, таржимаи холи ҳам, оддий одамларникидек. Шу сабабдан Дон Жуан образи реализмга яқин туради. Байрон барча асарларида зулмга қарши муросасиз курашчи бўлиб қолди. Шунинг учун ҳам уни «Жаҳон қайғусини қуйлаган шоир» деб аташади.

Перси Биши Шелли инглиз адабиётининг кўзга кўринган вакилларида бири. У дворян оиласида 1792 йилда туғилади. Аввало Итон коллежида, сўнгра Оксфорд университетиде ўқиди. Шелли талабалик йилларида илгор ўқитувчиларнинг таъсири остида бўлди. Шунинг натижаси ўларок, ўртоғи Хогг билан бирга «Дахрийликнинг зарурлиги» деган брошюра ёзади. Бу асари учун Шелли ва Хогг университетдан задалади. 1818 йили Шелли ўз ватанидан хайдалади. 1822 йили шоир денгизга чўкиб ўлади.

Шеллининг муҳим асарлари «Қиролича Маб» (1813й.), «Ислом кўзғолони» (1818й.), «Озод қилинган Прометей» (1820) поэмалари, «Ченчи» (1819) фожиаси ва бир қанча сиёсий, ҳажвий, ишқий мавзудаги лирик шеърларидир.

«Қиролича Маб» дидактик достонида замонасидаги ижтимоий тузумга, буржуа ахлоқига, қишлоқлик кулликка чақирувчи диний сафсаталарга қарши кураш очади. Авторнинг мақсади меҳнат ахли ҳисобига яшаётган қолимлар, текинхўрларни аёвсиз фош қилишдан иборат. Гарчи достоннинг сюжети воқеалари фантастик сайёралар оламида, қоинот бўшлиқларида бўлиб ўтса-да, лекин Шелли ер юзи, бутун инсоният ҳаётини, меҳнатқашларнинг азоб-уқубатини ифодалаб беришга ҳаракат қилади.

«Ислом кўзғолони» Шеллининг биринчи Француз буржуа инқилобига ҳамда Европа мамлакатларида юз бераётган ишчилар ҳаракатига бўлган муносабати ифодаланган. Асар сюжети Туркиядан олинган. Асар қахрамони Лаон ва Цитна исми мамлакат аҳолисини, Шарқнинг мазлум халқини зулмга қарши курашга ундайди. «Озод қилинган Прометей» асари романтик усулда ёзилган. Прометей инсонларнинг дўсти. Юпитер эса, қолим эксплуататор синф вакили. Асрда шоир Юпитер ва Прометей ўртасидаги курашларни акс эттиради. Озодликка эришган қишлоқ жамиятининг қелажакдаги қиёфасини қизиқ, синфсиз жамият, эркин меҳнат асосига қурилган адолатли тузум қарор топишини башорат қилади.

Агар Шелли аввалги асарларида узок ўтмишга мурожаат этиб, фантастик, мифологик сюжетларни ишлаган бўлса, «Ченчи» фожиасида реализмга яқинлашиб қелади. Бу асарда XIV асрга оид Рим қутубхонасида сақланган бир ойланинг аччиқ қисматини ҳикоя қилувчи хроникани ўз асарига асос қилиб олади. Граф Ченчининг бузуклиги шу даражага бориб етадики, у ўз қизи Бэатричега ҳам кўз олайтиради. Номуси поймол қилинган қиз Бэатриче онаси ва уйдан хайдалган ақалари билан маслаҳатлашиб, қолим ва бузук отадан ўч олиш, ойланинг ор-номусини сақлаб қолишга қарор қилади.

Англиянинг йирик ёзувчиларидан бири Вальтер Скотт ажойиб санъаткор, тарихий романлар муаллифи сифатида жахон адабиёти хазинасига баракали хисса кўшди. Вальтер Скотт тарихий жараёнларнинг ривожланишини синчковлик билан кузатди. Халк оммаси харакатининг тарихда ўйнаган объектив ролини одилона акс эттирди. Ана шулар ёзувчи яратган тарихий романларнинг хакконийлигини таъминлаган омиллар эди. Ёзувчи 1771 йилда Шотландияда дворян оиласида тугилади. Вальтер Скотт ижодини характерига караб, уч даврга ажратиш мумкин.

Биринчи давр: 1796-1813 йиллар дастлабки поэмалар яратилган давр.

Иккинчи давр: 1814-1818 йиллар бўлиб, бу йилларда Скотт Шотландия тарихидан олиб ёзган ажойиб романларини «Уэверли», «Гай Маннеринг», «Антикварий», «Пуританлар», «Роб Рой», «Эдинбург зиндони» яратади.

Учинчи давр: 1819-1832 йилларни камрайди. Бу даврда ёзувчи Англия, Франция ҳамда Шотландия тарихига, бошқа давлатларнинг узок ўтмишига мурожаат қилиб, «Айвенго», «Кенильворд», «Квентин Дорвард», «Гудсток», «Перт гўзали» каби романларини ёзади. «Уэверли» XVIII аср тарихидан олинган. Шотландиянинг кланлари XVII асрдаги инглиз буржуа инкилоби туфайли юз берган тартибларга қарши кўзголон кўтардилар.

«Пуританлар» (1816 й.) романида Скотт шотландиялик тогли дехконларнинг стюартлар династиясига қарши кўзголови кўрсатилади. Бу асарда халк оммасининг киролик зулмига қарши норозилик харакатини акс эттиради. В. Скотт Шотландия тарихига оид барча асарларида ўша халк ҳаётини, урф-одатларини, қийим-кечакларини хайрон қоларли даражада усталик билан тасвирлаб беради.

В.Скотт ижодининг учинчи даврида ёзган асарларининг тарихий доирасини янада кенгайтиради. Бу даврда ёзувчи XII аср Англия ҳаётига оид «Айвенго», XV аср Франция тарихига оид «Квентин Дорвард», салб юришлар тарихига оид «Тилсимот» каби хилма-хил романларини ёзади. В.Скотт 20-йилларда бир канча тарихий, тарихий адабий мавзуда асарлар яратди. «Наполеон Бонапарт ҳаёти» (1827), «Шотландия тарихи» (1830), «Романнавислар ҳаётининг тасвири» (1824), Драйден ва Свифт (1826) ҳақидаги китобларини ёзади.

Вальтер Скотт умрининг сўнгги йилларида жуда кўп ишлади. Бу эса унинг соғлигини издан чиқарди. Врачларнинг маслаҳати билан Скотт жанубга даволанишга боради. Аммо соғлиги яхшиланмасдан, 1832 йили Шотландияга қайтиб келгач, вафот этади.

Унинг асарлари ўз моҳияти эътибори билан романтизм доирасидан чиқиб, танқидий реализмга йўл очиб берди. Унинг бу хусусиятини Оноре де Бальзак, Проспер Мериме, А.С.Пушкин, Виктор Гюго сингари санъаткорлар ўз вақтида пайқадилар. В.Г.Белинский Вальтер Скоттни «санъат даргоҳидаги Колумб» деб атади.

Вальтер Скоттнинг тарихий романлари Европа ва Америка адабиётига қучли таъсир кўрсатди. Унинг айрим ҳикоялари ўзбек тилига таржима қилинган.

Францияда романтизмнинг қарор топишига асосий сабаб XVIII аср охирида содир бўлган биринчи француз буржуа революциясидир. Бу революция Европанинг бир канча мамлакатларида жуда мураккаб гоёвий қурашни юзага келтирди.

Виктор Гюго Франциянинг зўр истеъдодли шоири, драматурги, романнависи. У ижодининг такомил давомида француз тараккийпарвар романтизмнинг юксак чўққисига кўтарилган йирик санъаткордир. Виктор Гюго 1802 йили Безансон шаҳрида офицер оиласида тугилди. В. Гюго ёшлигидан бошлаб Француз маърифатпарвар ёзувчилари ва файласуфлари Вольтер, Руссо асалари таъсирида бўлади. Йигирма ёшида Гюго «Касидалар» номли биринчи шеърий тўпламини нашр қилдиради. У ўз

асарларида француз тилининг бойликларидан унумли фойдаланди, француз шеър тузилишини янги вазнлар, хилма-хил кофия, миллий колорит, кенг халк лугати билан бойитди. Гюго 1829-1830 йилларда «Марион Делорм» ва «Эрнани» драмаларини яратди.

«Париж Биби Марьям ибодатхонаси» романи «Ўлимга ҳукм килинган кишининг охириги куни» «Клод Гё» киссаларида ижтимоий мавзуга мурожаат қилиб, қайта тиклаш даврининг конхўрлигини фош этди.

«Париж Биби Марьям ибодатхонаси» романи мавзуини Гюго XV аср Франция тарихидан олди. Инсон тарихида диннинг машъум ролини бўртириб кўрсатиш мақсадида диний бўёқларни қуюклаштириб чиқиш учун XV аср Париж хаёти ёзувчига жуда кенг ижодий имкон беради. Гюго романи ёзишдан аввал Парижнинг машхур ибодатхонасини бир неча бор айланиб чиққан, унинг архитектураси, готик нақшлар билан танишган. Ёзувчи ибодатхонани айланиб юриб, устунлардан бирига, ўйиб ёзилган юнонча «Ананке» сўзини ўқийди. Ёзувчи бу сўзнинг маъносини кенгайтириб, унга уч хил мазмун беради. Яъни: дин ананкеси, жамият қонунлари ананкеси ҳамда табиат офатлари ананкеси.

В.Гюгонинг фикрича, инсон ўз хаёти давомида ўша уч хил ананке, уч хил догма, уч хил ёвузлик билан кураш олиб боради.

Ёзувчи инсоннинг динга қарши олиб борган курашини тасвирлаш учун «Париж Биби Марьям ибодатхонаси» романини, шахснинг жамиятнинг адолатсиз қонунларига қарши курашини тасвирлаш учун «Хўрланганлар» романини, ниҳоят, инсоннинг табиат офатларига қарши курашини кўрсатиш учун «Денгиз захматқашлари» номли романини ёзади.

XIX асрнинг 30-40 йиллари Францияда кескин курашлар даври бўлди. Бу даврга келиб жуда ҳам оғирлашиб кетган меҳнатқаш халқ аҳоли бирканча ёзувчиларнинг диққатини ўзига тортди. Булар орасда Жорж Санд (1804-1876 й.) ўзининг ижтимоий мавзудаги асарлари «Сайёх шогирдлар», «Орас», «Жаноб Антуаннинг гуноҳи» бу романларида халқ хаётини, ижтимоий масалаларни талқин қилади. Жорж Санд кўп сонли романларида демократик мавқеини саклаб қолади. Асл исми Аврора Дюдеван, аммо адабиётда Жорж Санд тахаллуси билан машхур бўлган бу аёл 1804 йилда Парижда тугилган.

Жорж Санд ижодини характерида кўра уч даврга бўлиб ўрганамиз.

Биринчи даври: «Индиана»(1831 й.), «Валентина» (1832 й.), «Лелия» (1833 й.), «Жак»(1834 й.) сизари асарларида яқка- ёлғиз романтик қахрамонлар хаётини ҳикоя қилиб беради. Ёзувчи бу даврдаги романларида аёллар озодлиги масаласини кўтариб чиқди, оилада давом этиб келаётган, аёлларнинг инсоний етуклигини оёқ ости қиладиган тартибларга, эркакларнинг зулмига қарши кураш очади.

Иккинчи даври 40- йилларда бошланади. Бу давр 1848 йил буюк француз буржуа инқилоби арафаси бўлиб, Европа мамлакатларида, жумладан, Францияда сиёсий кураш кўтаринчилиги ҳукм сурар эди. Жорж Санднинг ижтимоий мавзудаги «Сайёх шогирд» (1840 й.), «Орас» (1841 й.), «Консуэло» (1842-1843 й.), «Анжиблик тегирмончи» (1845 й.) ҳамда «Жаноб Антуаннинг қуфр ишлари» (1847 й.) каби асарлари ана шу инқилоб даври таъсирида яратилган.

Учинчи даври: Сиёсат майдонидан узоклашган Жорж Санднинг асарларида ижтимоий-сиёсий мавзу кўринмай қолди. Адибанинг бундан кейинги ижоди мавзулари қишлоқ хаётига оид дехқонлар хаётидан олинган. «Кичкина Фадетта» (1848 й.), «Топилдик-Франсуа» (1848 й.) киссалари, «Кўнгирокчилар» (1853й.) романи

характерлидир. Ёзувчи умрининг сўнгги йилларида халк оғзаки ижодидан фойдаланиб, «Момо эртаклари» (1873 й.) номли тўпламини нашр қилдиради.

Ёзувчи ўзининг биринчи романи Индианада ўз ҳуқуқи, эрки, севгиси учун бош кўтарган исёнкор аёл ҳаётини хикоя қилади. Асар қахрамони Индиана романтик сиймо.

«Валентина» романи ҳам аёллар тақдири ҳақида баҳс юритади.

Америка адабиётидаги романтизм 1775-1783 йилларда Кўшма Штатларда юз берган инқилоб туфайли майдонга келади. Европа мамлакатлари адабиётига таъсир кўрсатгани каби француз буржуа инқилоби (1789-1794 й.) АКШ адабиётида романтизм йўналишининг келиб чиқишига тўртки бўлади. XIX асрнинг биринчи ярмида яшаб ижод этган йирик романтик ёзувчи Жеймс Фенимор Купер (1789-1851 йиллар.) АКШ адабиётида кўзга кўринган романнавислардан биридир. Саргузашт романлар устаси, романтизм намояндаси Ф.Купер 1789 йили Нью-Йорк штатида йирик ер эгаси бўлган судья оиласида туғилади.

«Американинг Вальтер Скотти» деб ном олган Купер Кўшма Штатлар адабиётида тарихий роман жанрига асос солади. Ф.Купер ижоди ўзига хос хусусиятлари, хусусан демократизм, инсонпарварлик, оддий кишилар ҳаётини акс эттириши билан диққатга сазовор. Купер ижодини характерига кўра уч даврга бўлиш мумкин.

Биринчи даври-1821-1826 йиллар. Бу даврда адиб Америка инқилоби идеалларига ишонади, мамлакат буржуа демократиясига умид боғлаб, ватаннинг ўтмишига янги тартибларни қарама-қарши қўяди. «Жосус»(1821 й.), «Лоцман» (1823 й.), «Пионерлар» (1823 й.), «Бостон камали» (1825 й.), «Сўнгги Могикан» (1826 й.) каби романларида адиб Америка ҳаётидаги адолатсизликларни индеец қабилаларининг вахшийларча қириб ташланаётганини қоралайди. Бу романларнинг қахрамонлари ватанпарварлик, озодлик идеалларини ўзларида мужассамлаштирадilar. Улар ёзувчига шон-шухрат келтирадilar.

Иккинчи даври-1826-1833 йиллар. Бу давр Купер ижодининг Европага саёҳат қилган палласига тўғри келади. Бу вақтда ёзувчи «Мард» (1831 й.), «Гейденмауэр» (1832 й.), «Жаллод» (1833 й.) каби романларини яратади. Мазкур асарлар Европа мсамлакатлари тарихига бағишланган. Юкоридаги романларида муаллиф Европадаги манархия тузумига АКШ даги республикачилик тартибларини қарама-қарши қилиб қўяди.

Учинчи давр-1833-1851 йиллар. Бу йилларда Купер ижодида силжиш юз беради.

Ёзувчининг АКШ ҳаётига, макталган Америка демократиясига муносабатлари салбий тус олади. Бойлик кетидан қувиш авж олиб, демократик тушунчалар оёк ости қилинаётганини кўрган адибнинг бу даврда яратган асарлари орасида энг эътиборлиси «Моникенлар»(1835 й.) да АКШ буржуа тузуми кескин ҳажв остига олинади.

Ёзувчининг «Изкувар» (1840 й.), «Овчи» (1841 й.) каби романлари унинг индеец қабилалари ҳаётини акс эттирувчи, машҳур Чарм Пайпок ҳақидаги романлари сирасига қиради. Бу силсилага қирувчи романлар ёзувчи ижодининг илк паллаларида ҳам яратилган эди. Масалан: Пионерлар, Сўнгги Могикан, Прерия. Чарм Пайпок тўғрисидаги бешта романиннг умумий қахрамони овчи Натти Бумподир. Купер лақаби Чарм Пайпок бўлган қахрамоннинг мардлиги, жасурлиги, дўстликда мустаҳкам садокат эгаси эканлигини мадҳ қилади. Купер ижоди, айниқса индеец қабилалари ҳаётига оид асарлари Россияда ҳам, Европада ҳам кенг шухрат қозонади. Купер асарларидаги инсонпарварлик, оддий кишиларнинг олийжаноб ишлари, ватанни севиш, она табиат жамоли билан фахирланиш хислари бизларга жуда яқин. Купер ижодида буржуа тузуми, унинг вакиллари оёғи етган жойда инсон қадрлари ерга урилиши, эрк, озодлик,

демократик тушунчалар оёк ости килинаётганлиги кораланади.

### Мавзунинг кискача хулосаси

Европада романтизм адабиёти XVIII асрнинг охири ва XIX асрнинг бошларида шаклланди. 1789-1794 йиллардаги биринчи француз буржуа инкилоби Европада феодализм асосларига зарба бериб, буржуа муносабатларини майдонга келтирди. Феодал тартиблари ўрнига келган буржуа тартиблари одамлар онгида, фанда, маданият ва адабиётда, санъатнинг барча сохаларида кескин ўзгаришларга олиб келди. Эски тартибларга тарафдор бўлган дворян ва аристократ гурухлари инкилоб натижаларидан норози бўлиб, ўтмишга юз ўгирдилар. Уларга мансуб ёзувчилар Ўрта асрни, динни феодал тартибларини мактаб асар ёздилар ва шу туфайли реакцион романтиклар деб ном олдилар. Халкнинг интилишларини ифодаловчи гурухлар ҳам инкилоб натижаларидан норози бўлдилар. Аммо булар реакцион романтиклардан фарк қилиб, олдинга, келажакка бокдилар. Булар маърифат, озодлик, тенглик, биродарлик гояларига содик бўлиб қолдилар. Шунинг учун ҳам бу гурух тараккийпарвар романтиклар деб ном олади. Тараккийпарвар романтиклар меҳнат ахлининг манфаатларини химоя қилиб чиқдилар, озодлик учун олиб борилаётган курашга хайрихоҳлик билдирдилар. Тараккийпарвар романтизм вакилларида Англияда Байрон, Шелли, Вальтер Скотт, Францияда В.Гюго, Жорж Санд, Польшада Адам Мицкевич, Юлиус Словацкий ва бошқаларни кўрсатиш мумкин. Булар оддий халкка ишонч билан қарадилар. Унинг тақдирига, урф-одатларига, миллий анъаналарга, оғзаки ижодга ижобий муносабатда бўлдилар. Тараккийпарвар романтиклар деярли барча жанрларда ижод қилдилар. Бу эса улар ёзган асарларнинг ранг-баранг, таъсирчан бўлиб чиқишини таъминлади. Образларнинг бойлиги ва ранг-баранглиги, чуқур лиризм, хаётий воқеалар тугинидаги мураккабликлар ва карама-қаршилиқларни кўра билиши билан тараккийпарвар романтиклар жахон адабиёти ривожига янги босқич яратдилар.

Бобокулов Юнус Файзуллаевич  
Кўчимов Улугбек Кўчқорович