



Антик адабиётни ўрганишимиздаги биринчи восита мифологиядир. Антик адабиёти мифология асосида юзага келгандир.

Мифология миф, афсона ва эртақдардан иборат. Буюк адиб Горький мифология халк бадий фаолиятининг алохида бадий усткурмаси, деб кўрсатилган.

Мифология хали кишилар онги жуда паст бўлган пайтида юзага келган. Шунинг учун инсонлар ўзларига турли туман худолар яратганлар. Масалан: мифологиянинг кўрсатишича, энг аввалги худо Уран, сўнг Гея вужудга келган, буларнинг бирлашувидан Крон, Океан. Рейлар тугилган. Крон билан Рея бирлашувидан яна бошқа худо авлодлари юзага келган, шулардан бири Зевс эди. Зевс катта бўлгач, отасини тахтдан тушириб, ўзи тахтга чикди. Унинг хукмронлигига карши чиккан худоларни Зевс каттик кўллик билан бошқаради. Зевс Олимп тоғларида яшовчи худоларнинг Худоси бўлиб қолади. Милоддан илгариги XII асрда вужудга келган «Иллиада» ва «Одиссея» афсоналарида Зевс булутларни хайдовчи худо сифатида тасвирланади.

Гомер эпослари

Эпик асар деб катта, кахрамони халк бўлган дostonларга айтилади.

Милоддан илгариги XII асрда греклар билан кичик Осиёдаги Троя шаҳари ўртасида 10 йил уруш бўлиб, бу урушда греклар галаба қозонадилар. Натижада Троя уруши кахрамонларини қуйлаган дostonлари юзага келади. Бу дostonларни (бахшилар) юзага келтирадилар. Шундай ном билан бизгача келган бахши Гомердир.

Гомер афсонавий шоир булиб, V асрда яшаган грек тарихчиси Геродот Гомерни ўзидан 400 йил илгари яшаганлигини айтади. Демак, Гомер милоддан илгариги IX асрда яшаган. Баъзи бир буржуа олимлари Гомер номидаги «Илиада» ва «Одиссея» дostonларини турли кишилар томонидан яратилган деб даъво қиладилар. Баъзилари бу асарларнинг композицион қурилишида бирлик бор, шунинг учун бир киши томонидан яратилган, дейдилар. Бизга шуниси маълумки, бу дostonлар мифология асосида яратилган халк ижодиётидан иборатдир.

Ўзининг сўнги такомиллаштиришни бир киши қўлига топганки, бу Гомердир. Мил.авв. VI

асрда Тиран-физистирант саройида бу дostonларни ёзиб олганлар.

А) «Илиада» ва «Одиссея» дostonларида хар хил даврнинг катлами из колдирган. «Одиссея», «Илиада»дан тахминан 100 йил (бир аср) кейин яратилган.

Б) «Илиада» ва «Одиссея»да бирлик элементлари мавжуд.

В) «Илиада» ва «Одиссея»да бир катор уйгунсизликлар, келишмовчиликлар сюжет харакатда етказилмаган.

Г) Кичик кўшиқлар эпосга кадар бўлган, поэмага кичик кўшиқларнинг йигиндиси деб караш нотўғридир, кўшиқ киска, поэма кенг бўлади.

«Илиада» ва «Одиссея» кенг поэмалардир.

Д) Хар иккала асардаги уйгунсизликлар шуни кўрсатадики, «Илиада» билан «Одиссея»кенг поэма бўлганлари учун биркатор янги мижозлар билан тўлдирилган.

«ИЛИАДА» достони

«Илиада» икки сўздан иборат, яъни Илион (кадимги Троя шаҳарнинг номи, Одас-кўшиқ деганидир. Достон 24 кўшиқдан иборат бўлиб, гекзаметрда (олтили шеърий ўлчовда) ёзилган.

Биз юкорида грек адабиёти мифология асосига курилган деган эдик, «Илиада»нинг асосида ҳам миф ётади. Бу миф шундан иборат:

Бир куни худо Зевс Олимп тогида яшовчи барча худоларни чакириб, зиёфат беради, бу зиёфатга жанжал худоси Эридани чакирмайди. Бундан газабланган Эрида Зевсдан гч олмокчи бўлади. Зиёфат вақтида осмондан «Энг гўзалига» деган бир олма ташлайди. Худолар ўртасида жанжал чикиб, ниҳоят олма учта чиройли мабуда (аёл) худолар ўртасида талаш бўлиб қолади. Улардан бири Гера Зевснинг хотини, иккинчиси Афина уруш ва донолик худоси, учинчиси Афродита гўзаллар худоси эди. Бу нарсани Зевс ҳам хал килолмайди. «Сизлар пастга тушингар, инсонларга мурожаат килсангизлар, инсонлар олмани кимга тегишли эканлигини айтиб берадилар» дейди Зевс.

Мабудалар ерга тушиб, Троя подшоси Приамнинг ўгли Парисга йўликадилар. «Шу олмани менга хукм килиб берсанг, сени давлатманд киламан» дейди Гера. Афина эса уни донишманд ва кудратли килишга ваъда беради.

Гўзал Афродита бўлса Парисга дунёдаги энг гўзал хотинни олиб бермокчи бўлади.

Парис олмани Афродитага хукм килиб беради. Шу вақтдан бошлаб Афродита Троялилар дўстига, Гера билан Афина эса Троялиларнинг душманига айланадилар. Бир неча вақтдан сўнг Парис Грецияга саёхат килиб бориб, шох Менслайнинг саройига мехмон бўлиб киради ва унинг гўзал хотини Еленани олиб кочиб кетади. Фазабланган шох Менслай кабила бошлиқларидан Агамемнон, Ахилес, Одиссей ва барчаларини чакириб, кўшин тузади ва Трояга карши уруш бошлашга буюради. Факат Агамемнон ўз боласини худоларга курбон килгач, шамол пайдо бўлиб, харбий кемалар Троя томон кетадилар. Тўккиз йил Трояни камал холда саклаган греклар ўнинчи йилда уни кўлга оладилар.

Сюжет

Урушнинг ўнинчи йили Атаменон билан Ахиллес ўртасида жанжал чиқади.

Атаменоннинг кўлида Аполлон худосининг (куёш худоси) кохининг (ердаги Авлиёси) кизи Хриссида асира эди. Кизнинг отаси кизини олиб кетгани келади лекин, Атаменон уни бермайди. Ҳазабланган кизнинг отаси худонинг нафратини тилайди. Шундан кейин урушда грекларнинг ахволи ёмонлашади. Атаменон бу ишга худоларнинг аралашганини сезиб, кизни отасига қайтариб беради, лекин Ахиллес кўлидаги иккинчи асира киз Брисеидани тортиб олади. Атаменоннинг манманлигидан хафа бўлган Ахиллес урушга катнашмай кўяди.

Греклар энгила бошлайдилар. Атаменон Ахиллес билан ярашиши учун унинг олдида Одиссейни юборади, лекин Ахиллес ярашмайди. Грекларнинг зўрайиб колганини эслаб Ахиллес ўз дўсти Патроклни урушга юборади. Патрокл Трояликларга қарши жангда ўлади, уни Трояли қахрамон, Троя шохининг ўгли Гектор ўлдирди.

Икки ўртада қон тўкишни тўхтатиш учун урушга сабабчи булган Менелай билан Парисни олишуви хал қилсин деб таклиф қиладилар. Яккама-якка жангда Трояли Парис энгилади, ўлимга маҳкум этилганда, гўзал Афродита келиб уни олиб кочиб кетади ва ўлимдан саклаб қолади. Ахиллес ўз дўсти Патроклнинг ўлимига чидаёлмай темирчи худо Гефестнинг ясаган қуроли билан қуролланиб, Атаменон билан сиртдан ярашиб, яна жангга киришади. Троя шахари яқинида Гекторни учратиб, уч марта қувиб ва ниҳоят уни ўлдирди, асосий душмани сифатида уни аравага судратиб масҳара қилади. Троя шохи, Гекторнинг отаси қол Приам Ахиллес олдида катта тўлов билан келиб, Гекторнинг жасадини қайтариб олишга муваффақ бўлади. Троялилар ўз қахрамонининг жасадини қуйдириб, у билан (Гектор) хайрлашадилар. Достон бир хулқий масала атрофида воқеани тасвирлайди, у ҳам бўлса Ахиллесдаги қазабнинг тугилиши ва унинг қучайиши ҳамда Троялиларга қарши бу қазабнинг қаратилишидир. Достондаги қахрамонлар ўша замонга хос бўлган хусусиятларини уларнинг қучларини, уларнинг заиф томонини ақс эттиради. қахрамонлар ўз қучларига қараб ҳаракат қиладилар. Масалан: Хар бир қахрамоннинг ўзига хослиги бор. Масалан: Ахиллес жўшқин, пешқадам, Нестор доно, Атаменон шохларча улугвор, Одиссей донишманд ва хийлакор сифатида тасвирланади. Достоннинг стили ва эпик асарга мансуб бўлган улугворлик ва тантаналикка эга.

Достонда қадимги қабила ер аристократиясининг ҳаёти ақс эттирилган. Халқ ҳаётига жуда қам ўрин берилган. Масалан: жангчи Терсит урушга қарши норозилик билдирганда, Одиссей жим туришга мажбур қилиши тасвирланган.

Терсит эса автор томонидан салбий образ сифатида тасвирланган. Бу достон қадимги инсонлар ҳаётини ақс эттирган ёдгорлик сифатида қимматлидир.

“ОДИССЕЯ” достони

Трояли Парис Ахиллесни ўлдиргач, (унинг товоидан ўқ билан ўлдирди). Ахиллес

Товони деган сўз шундан колган. Одиссей бошлик греклар бир хийла ишлатади. Греклар гўёки чекинган каби оркага кетиб, у ерда от колдирадилар. Трояликлар греклар енгилдилар, деб ёгоч отни галаба ёдгорлиги сифатида саройга олиб келадилар. Лаокоон деган киши бунга карши турганда, дарёдан ажрархон чикиб, уни бўғиб улоктиради. Ёгоч отни Троя шахри ичкарига олиб кириб кўядилар. Кечаси унинг ичидан греклар чикиб, сарой дарвозасини очади-лар ва Трояни енгадилар. Урушдан сўнг грек кахрамонлари ўз ватанларига кайтадилар. Уларнинг кўплари йўлда халок бўлиб кетади, баъзилари узок йиллардан сўнг ватанларига кайтиб келадилар. Шундайлардан бири кахрамон Одиссей эди. Агар Иллиадада Троя уруши тасвирланса, «Одиссея»да грек кахрамонларнинг ўз ватанларига кайтишлари ва денгиз саргузаштлари ва шу билан бирга оила драмасы кўрсатилади. Одиссей 10 йиллик Троя урушида бўлган даврда унинг саройини «Ошиклар» эгаллайди ва унинг хотини Пенелопани, сен энди эрга чик деб, кистай бошлайдилар. Унинг ўгли Телемах ёш бўлганлигидан хушторларга каршилиқ кўрсатолмайди. Шунинг учун худо Афина Одиссейнинг дўсти сифатида келиб телемахга кема тайёрлаб беради. Телемах энди кема билан отасини кидириб кетади. Бу вақтда йўлда Одиссейни пари Калипсо яхши кўриб қолиб уни кетишига йўл бермай турган эди. Афина худолар мажлисини чакириб, Одиссейни уйига кетиш масаласини кўяди. Бу масаладан сўнг Калипсо Одиссейга рухсат беради. Одиссей ўз ўртоқлари билан бир оролга келади. У ердаги бир горга киради, меҳмон бўлиш учун горнинг эгасини кутади. Бу юрнинг эгаси кўр дев Циклоп Полифем бўлиб, кечкурун келиб кўйларни горга киргизади ва горнинг огзига тош кўйиб кўяди. Форга кириб олов ёкканда одамларни кўради. Одиссей унга, бизни меҳмон кил деб дўк уради. Фазабланган дев икки кишини ерга уриб, ютиб юборади. Ўлим хавфи бошқаларга ҳам якинлашганда, Одиссей хийла ишлатади. У девга караб: Инсонларнинг ажойиб бир ичимлиги бор, агар сен еган гўштларингдан сўнг ўшани ичсанг, жуда ҳам рохатланасан, дейди. Дев ичкиликни (вино) ичиб кайф кила бошлайди. Дев Одиссейдан, сенинг отинг нима, ким бўласан?, деб сўрайди.

Одиссей: «Хеч ким» деб жавоб беради.

Сени бу килган яхшилигинг учун сени энг охирида ейман, дейди дев ва уйкуга кетади. Шу пайтда Одиссей найзани киздириб, унинг соғ кўзига босади. Чидолмаган дев наъра тортади. Кўшни гордаги девлар дархол етиб келиб, ташкаридан туриб, «Сенга ким озор берди?» деб сўрайдилар. Дев эса «Хеч ким» деб жавоб беради. Сен бизни овора килдинг деб, улар хафа бўлиб кайтиб кетадилар. Дев тонг отгач, сенларни тутиб ейман, дейди ва молларни бирма-бир текшириб ташкарига чиқара бошлайди.

Одиссей билан унинг шериклари молларнинг корнига ёпишиб чикиб кетадилар. Бундан ташкари Одиссейнинг нариги дунёга саёхати, аждахо хавфидан кутилмаганлиги ва яна кўп воқеалар тасвирланади. Одиссей кемага тушиб келаётганида денгиз худоси Посейдон ўгли Пожипемни кўр килиб кўйгани учун Одиссейга карши бўрон юборади. Кемаси халокатга учрайди, ўзини эса тўлкин бир киргокка чиқариб ташлайди. Бу киргокдаги бир мамалакат шохининг кизи ўртоқлари билан денгиз бўйига чиккан эди. Улар Одиссейни саройга олиб бориб, унинг шарафига катта зиёфат уюштирадилар. Бахшилар 10 йиллик Троя уруши ва унинг кахрамонлари хақида кўшиқ айтади. Бу кўшиқда Одиссейнинг номини ҳам тилга оладилар. Бу вақт Одиссей кўзидан ёш чиқади. Сўнг ундан сўраганларида, у Троя урушида катнашган кахрамон Одиссей эканлигини айтди. Одиссейни катта дабдаба билан ўз ватанига жўнатадилар. Одиссей сарой воқеаларини эшитади ва ошиклардан ўч олиш учун режа тузади. Одиссей ўз саройига

гадой киёфасида бориб яшай бошлайди.

Одиссейнинг хотини ошиқларига бир шарт кўйган эди: Мен Одиссей учун бир гилам тўкимокдаман, шуни тўкиб бўлиб, кейин турмушга чиқаман, дейди, кундузи гилам тўкийди, кечалари эса, гиламни бузади, кўп вақт ўтказаверади.

Нихоят, Пенелопа, кимки Одиссей ўқидан нишонга урса, унга тегаман, дейди. Ошиқлар Одиссейнинг ўқ ёйини кўтара олмайдилар ҳам. Одиссей нишонга уради ва ўгли Телемах билан бирга ошиқларни улоқтиради, ўз юртини яна кўлга олади.

Бу дoston ҳам 24 кўшиқдан иборат бўлиб, «Илиада»дан сўнг ижод этилган. Асар қахрамони Одиссей донишманд ҳам хийлакор у азоб чекади охирида галаба қилди. Асарнинг киймати ҳам шу ерда Бу икки асарда Гомер қабила аристократиясининг идеологи сифатида майдонга чиқади.

Шарафутдинова Муҳаббат Озодовна