

XIX асрнинг охирлари ва XX асрнинг бошларида капитализм ўзининг сўнгги ва юкори боскичи империализм даврига ўтди. Йирик монополиялар пайдо бўлди. Финанс олигархияси хукмронлиги бошланди. Империалистик давлатлар (Англия, Франция, Германия ва АКШ) ўртасидаги зиддиятлар ортди. Улар ер куррасининг турли томонларида мустамлакалар босиб олиш сиёсатини кучайтирдилар. Капиталистик давлатлар ўртасидаги бу карама-каршиликлар оқибатида, жaxon империалистик уруши келиб чиқди.

XIX асрнинг охири XX асрнинг бошларида яшаган реалистлар ижодида социал тенгсизлик, зулм, дахшатни фош этиш бош масала бўлиб қолади. Маълумки, хар бир ёзувчининг ўзига хос тасвирлаш усули бор. Масалан: Манн ижодида хажв-гротеск кучли бўлса, Ги де Мопассанда чуқур психологик тасвир, Бернард Шоу ва Анатолий Франсда эса киноя пичинг бўртиб туради.

Танкидий реалистлар турли жанрларга, жумладан Мопассан, Роллан социал-психологик роман, Ибсен Шоу социал-психологик драма, Уэллс илмий фантастик роман, Лондон Франс, Уэллс социал-утопик роман, Франс, Роллан, Твен тарихий роман, тарихий драма, Драйзер, Лондон социал роман жанрларига муружаат этадилар.

Хаётдаги бирдан-бир бахт – бу доимо олга интилиш.

Агар сиз хақиқатни яшириб, тупрокка кўмсангиз, у бешак униб чиқади ва кейин шундай кучга айланадики, бир кун бориб, ерни ёриб чиқкач ўз йўлида учраган жами нарсаларни суруб ташлайди.

Олга, бир зум хам тиним билмайдиган хаёт билан бирга факат олга караб юриш керак.

Эмиль Золя

Э.Золя 1840 йилнинг 2 апрелида Парижда тугилади. XIX асрнинг 60-йиллари ўрталарида Золя ўзининг дастлабки хикоялари:

«Нинон эртаклари» илк романлари: «Клоднинг тавбаси», «Марсель сирлари» ва бошкаларни яратади. Булар романтикларга таклидан ёзилган асарлар эди. Ёш ёзувчида секин-аста реалистлар Бальзак, Флоберга ва натуралистларга кизикиши орта борди.

«Тереза Ракен» (1867 йил) романининг мукаддимасида Золя ўзининг «Илмий» романларида характерларга эмас, балки темпераментларни ўрганиш хақида сўз юритади. Лекин мазкур романларида факат «Мижоз»гина эмас, шу билан бирга, оз бўлсада ижтимоий хаёт акс этган. «Тереза Ракен». «Мадлен Фера» (1868) романлари Золянинг натуралистик таълимотини акс эттирган асарларидир.

Натурализм адабиёти назарияси Золянинг «Экспериментал роман» 1880 йил, «Романист натуралистлар», «Натурализм театри» 1881 йил маколаларида тўла баён килинган.

«Натурализм XIX аср 60-йилларида Европа ва АКШ адабиёти ва санъатида юзага келган ва реализмга карама-карши ўларок воқеяликни факат ташки томонидан аниқ акс эттиришга ахамият берган оқим»

Шоир ва ёзувчи Эмиль Золя бир нечта хикоялар тўплами, адабий-танкидий китоблар, публицистик характердаги маколалар, драмтик асарлар яратган бўлсада, романлари билан машхурдир. Бу асарларнинг кўпи «Ругон Маккарлар» номи билан

аталадиган туркумга киради. Мазкур туркуми Бальзакнинг «Инсон комедияси» каби кўп (тўпламли) томли эпопеядир. Бу эпопеяси устида қарийб 25 йил ишлайди ва 20 та роман ёзади. Бу асрлар туркумида муаллиф «Иккинчи империя давридаги бир оиланинг табиий ва ижтимоий тарихи»ни бермокчи бўлади. Лекин ҳақиқатдан ҳам у ҳаётнинг турли томонларини камраб олган воқеаларни акс эттиради. Золя бу асарини 1871-1893 йилларда ёзади.

Золя ҳаётининг сўнги йилларида янги сериядаги романлари «Уч шахар» 1894-1902 йиллар, трилогияси ва «Тўрт инжил» 1899-1902 йиллар туркумдаги асрларни яратади. Золя эпопея асарида Франция ўтмишида энг оғир замон бўлган XIX асрнинг 50-60 йилларига мурожаат этади. Мамлакат ҳаётида рўй берган бу жиддий воқеалар Золя ижодида ҳам ижтимоий силжишлар тамон ўзгариш ясайди.

Буржуа жамияти қирдикорларини фош этувчи асарлари:
«Ругонлар мансаби», «Ўлжа», «Париж қорни», «Кўпик», «Акча».

Халқ турмуши ҳақида:
«Тузок», «Хамал», «Ер».

Антиклерикал характердаги:
«Палассанни забт этиш», «Аббат Муренинг гуноҳи».

Санъат мавзусидаги: «Ижод».

Ирсият масаласидаги: «Инсон-хайвон», «Доктор Паскаль» каби асарларини яратади.

Ёзувчи «Хамал» 1885 йил романида француз пролетариатининг илгор отрядларидан бири Мансудаги кўмир қонида ишловчи шахтиёрларнинг бениҳоят оғир аҳволи ва курашларини акс эттиради. Ишчиларнинг қашшоқлик билан кун кечиршига асосий сабаб, капиталистик эксплуатация эканини у биринчи марта тўғри кўрсатади.

Романда саноат ишчилари сулоласидан бўлган Маэ оиласи марказий ўринда туради. XIX асрнинг 90-йилларида империалистик реакция қучайган вақтда Золя антиклерикал руҳда «Уч шахар» романлари сериясидан (яъни Лурд, Рим, Париж) яратади. Христиан дини, Рим папасининг ёвуз ишларини фош этган бу уч асар католик черкови ман этган китоблар рўйхатига киритилган.

«Тўрт инжил» туркумидаги романлари француз ишчилари ҳаракатидаги кўтарилиш даврига боғлиқ равишда юзага келгандир. Бу сериядаги асарлар: «Серпуштлик» 1899 йил. «Мехнат» 1901 йил. «Ҳақиқат» 1902 йил «Адолат» (тугалланмаган) дан иборат. Улардан энг характерлиси «Мехнат»да капиталистик эксплуатация фош этилган, синфий зиддиятлар янада ривожланган.

Ги де Мопассан 1856-1893 йиллар.

XIX асрнинг иккинчи яримида яшаб, ўз ижодида ўша давр Француз воқелигини акс эттирган йирик реалист ёзувчидир.

Мопассан Нормандияда камбағаллашиб қолган эски дворян уругига мансуб оилада тугилган.

Унинг дастлабки ҳикоялари 1875 йилда эълон қилинган. Ёзувчининг номини ҳамма ёкка маълум қилган «Дўндик» асари 1880 йил чоп этилган.

Мопассан қиска умри давомида 16 та роман ва кўплаб мақолалар ёзган. Унинг ижоди 3 даврга бўлинади. Биринчи даври 1863-1878 йиллар асосан шеър ва ҳикоялар ёзади.

«Дўндик» (1880 йил) ҳикояси билан ижодининг 2 (иккинчи) даври бошланади.

Мопассаннинг кўпчилик новеллалари босқинчилик урушларни фош этишга бағишланган.

Уларда немис офицерларининг вахшийликлари кўрсатилган, оддий французларнинг ватанпарварлик хис-туйғулари ва курашлари ёрқин образларда очилган. «Дўндик», «Фифи хоним», «Ақлдан озган киз», «Дуэль», «Икки ошно», «Милон амаки», «Асирлар» ва хакоза.

Ёзувчининг «Хаёт» 1883 йил ёзилган романида соф калбли гўзал ақлли Жанна исмли кизнинг тарихи берилган. Жанна камтар XVIII аср маърифатчилик гоёлари рухида тарбияланган барон де Воннинг кизи табиатдан завқланади. Шунинг учун Жанна Руссонинг «Табиий инсон» идеали мужассамидек кўринади. У ширин севги хаёли, бахтли оила куриш иштиёки билан яшайди.

Жанна ўзи билмаган, хатто номини ҳам эшитмаган Жюльен де Ламарга турмушга чиқади. Тез вақт ичида Жанна эрининг кўпол юзсиз беодоб киши эканини билади ва бахтли хаёт хақидаги хаёллари зарбага учрайди. Асарда Жанна образи ҳаракатда берилган. Дастлаб у вояга етган жозибадор киз асар охирида эса беъмани ва дахшатли хаёт натижасида эрта қариб дардман ва кекса кампир киёфасига кириб қолган бахтсиз бир хотин сифатида тасвирланади.

«Азизим» 1885 йил Мопассаннинг учинчи республика давридаги француз буржуа жамияти иллатлари авж олган сотқинликни фожия эътибор билан иккинчи муҳим романдир. Асарнинг бош қаҳрамони кишлок қаҳрамончилигининг ўғли Жорж Дюруадир. У Африкада солдат бўлиб хизмат қилган ва мустамлака халқларни қамситиш ва қўлга ўлжа қилишга қаратилган ҳаракатларда қатнашади булар унинг характерининг қўпол шахсиятпараст бўлиб шаклланишига таъсир этади.

Ёзувчининг бу асарини ўзбек тилига Иброҳим Гафуров 1975 йил таржима қилган. Анатолий Франс таҳаллуси билан машҳур Анатолий Тибо Парижда саҳоб оиласида туғилди.

Унинг «Сильвестр Боннарнинг жинояти» (1881), «Тоис» романи (1890), «Хозирги замон тарихи», «Шаҳар қайрағочлари тағида» 1897 йил «Толдан қилинган манакен» 1897 йил «Ёқут қули узук» 1899 йил, «Жаноб Бержере Парижда» 1901 йил романи «Пингвинистон ороли» 1908 йил памфлет асарлари билан француз адабиётини юксак чўққиларга кўтарган адибдир.

Анри Барбюс 1873 йилнинг 17 майида туғилади. Унинг илк асари Парижда «Йигловчи аёллар» номи билан босилиб чиқади. Тўпламнинг қайғули руҳи унинг сарлавҳасидан ҳам сезилиб туради.

Ёзувчининг биринчи романи «Ёлборувчилар» 1903 йил юзага келди. Иккинчи йирик романи «Дўзах» 1908 йил реал хаётга анчагина яқинлашади. Шу йиллари Барбюс кичик ҳикоялар ҳам ёзади. 1914 йилда унинг «Биз ўзгачамиз» номи остида навелларлар тўплами чиқади.

Ёзувчи уруш таассуротлари асосида ўзининг ажойиб антимилитаристик китоби «Ўт» 1916 йил романини яратди. У Гарбий Европа адабиётида ҳаммадан олдин империалистик уруш дахшатларини фожия эътибор билан қолмай, кенг халқ оmmasига бу урушдан қутулиш йўлини ҳам кўрсатиб берди.

«Равшанлик» 1918 йил романи ўзининг чуқур гоёвий мазмуни ва реализм билан империалистик уруш ҳонавайронликларини классик тасвирлаб берган. «Ўт» романига яқин туради.

Луи Арагон 1897-1982 йиллар

Луи Арагон 1897 йил Парижда тугилади. У биричи жохон уруши охирларида армияга олинади ва шу йиллари «сўл» санъати гурухларидан бири да (атайин маъносизлантирган сўз «дада» болаларнинг ноаник гулдираб гапиришларига ишора). Дадаизмнинг ниглистик программасига дастлаб бўлажак сюрреалистлар (ўта реалистлар) маъкуллайдилар.

Арагоннинг «Фейерверк» 1920 йил «Тўхтовсиз харакат» 1924 йил «Буюк шодлик» 1929 йил. «Анисе ёки панорама» 1921 йил, «Телемак саргузаштлари» 1922 йил, «Пойтахт сурури» 1923 йил, «Хур фикрлилик» 1924 йил, «Хаёт мавжлари» 1924 йил, «Париж дехкони» 1926 йил. Услуб хакида трактат (1928) асарлари сюрреализм таъсирида ёзилган. Арагон уларда композициядаги равонликни, умуман кисмлар ўртасидаги ўзаро боғланиш зарурлигини рад этади.

Герхат Гауптман

Герхат Гауптман XX аср немис драматургиясининг машхур вакили гуманист ёзувчи Гауптман Силезиядаги курорт шахарчасида Зальцбрунда тугилади. Гауптманнинг драматургияси хаётнинг турли тамонларини акс эттиради. «Куёш чикиши олдидан», «Тўкувчилар» драмаларида ижтимоий-сиёсий масалалар ёритилади. «Ёлгизлар» психологик воқеалар, «Чўккан кўнгирок» афсонавий- мифологик мавзуга бағишланган. «Куёш чикиши олдидан» 1889 йил Гауптманнинг биринчи йирик драмасидир. Асарда дехконларга карашли ерларда кўмир кони топилганидан сўнг, унинг эгаларининг бойиб маишатга берилиб кетиши тасвирланади. Гауптманнинг 20-30 йиллардаги ижодида урушга карши чакирик кайфиятлари акс эттирилган. Жумладан «Герберт Эберман» да (1922 йил) урушнинг халокатли таъсири кўрсатилса, «Доротей Ангерман» (1926 йил) драмасида немис мухожирларининг Америкадаги огир турмушига бағишланади. «Кун ботишидан олдин», «Хаёт шами» 1932 йил драмасида эски немис маданиятининг емирилиши беор ва гердайдан буржуа карчолонларининг зўравонликка интилишлари хажвий бўёкларда берилган.

У ўтмиш воқеаларига бағишлаб пьесалар яратади, бироқ бу пьесаларда замона хаётига ишора килингани сезилиб туради. Булар антик мавзудаги «Ифигения Авлидада» 1934 йил «Ифигения Дельфада» 1941 йил «Агамемноннинг ўлими» 1944 йил «Электра» 1945 йил драмаларидир.

Гауптман 1946 йилда 83 ёшида вафот этади.

Генрих Манн

Генрих Манн Любек шахрида бой ва маданиятли бюргер-савдо иши билан шугуланувчи оилада тугилади.

Унинг биринчи мустакил асари «Шарбат киргоклари» да «Орзу килинган ерда» 1900 йил. Унинг фош этувчи сатираси очик кўринади. «Шарбат киргоклари» романининг кахрамонлари чекка вилоятдан келган камбагал студент Андреас Цумзедир. Унга Берлиннинг гарбий кварталида биржачилар, банкирлар, савдогарлар соткин буржуа журналистлари яшайдиган бой махаллада, текин даромад манбаи-шарбат киргоги, сут булоги бўлиб кўринади ва ўша ерни орзу қилади. Андреас кийналиб бўлса ҳам ўша мухитга кириб олади, сўнгра унинг ярамас таъсири остида тез бузилади.

«Маъбудалар» 1902-1903 йиллар трилогиясида ижтимоий хаёт санъат ва мухаббат

масалалари тасвирланади. Асар қахрамони герцогиня Виолента Ассидир.

Г. Манн ҳажвиётининг юксак намунаси «Империя» трилогиясининг биринчи романи «Содик фуқаро» (1941)дир. Унда зўравонлик ва монархия тартибларининг ҳимоячиси «Маъсулиятни ҳис этмайдиган шовинист» образи яратилади. Романнинг бош қахрамони Дидрих Гесслинг. Трилогиянинг давоми «Қамбағаллар», «Бошлик» асарларидан сўнг ёзувчининг янги даври бошланади.

Бу даврда Генрих IV ҳақида эпопеясини яратади. Бу «Генрих IV ёшлиги» ва «Генрих IV етуқлик даври» (1935-1939 йиллар) деб аталувчи 2 томлик романини ёзади. Генрих ҳақидаги асарида Франциянинг XVI асрига мурожаат этади.

Анна Зегерс. 1900-1983 йиллар

Анна Зегерс-ёзувчининг адабий таҳаллуси. Унинг асл исми Нетти Радвани бўлиб, Рейн дарёси соҳилида жойлашган Майнц шаҳрида бадавлат зиёли оиласида тугилади. Нетти Радвани ўз ижодини ҳикоялар ёзиш билан бошлайди. Бу ҳикояларнинг баъзилари «Америка ваколатхонасига борадиган йўл бўйлаб» 1930 йил тўпламига киритилади. Ёзувчининг энг яхши ҳикояларида оддий кишилар тақдирига ачиниш сезилиб туради. 1928 йилда чоп этилган «Балиқчилар кўзголови» киссаси энди ёзувчининг адабий таҳаллуси-Анна Зегерс номи билан чиқади. Бу асар Германияда авж олган ишчиларнинг ўз ҳуқуқлари учун олиб бораётган курашлари билан боғланиб кетади.

1933 йилнинг бошида фашистлар давлатни босиб олгач А.Зегерс Францияга кетади.

Уша ерда фашизм йирткичликларини фoш этадиган асарлар яратади. «Тельман ва Гитлер» китобида немис ишчилари ҳаракатининг дохийси Тельманнинг ёркин киёфаси тасвирланса Гитлер авантюризмни коралайди.

«Еттинчи бут» романи 1937 йилда «Вестгофен» концлагеридан қочган етти маҳбус ҳақида ҳикоя қилади. Улардан олтитаси қўлга тушади ва қатл этилади. Фашистлар уларни миҳ-шийдали крестга боғлаб,қийнаб ўлдирадилар. Еттинчиси эса Георг Гейслер Голландия кемасида чет элга ўтиб кетади. Георгни жазолаш учун таёрланган еттинчи бут (крест) бўш қолади.

Анна Зегерснинг «Барҳаёт ўликлар» (1949 йил) романи 1918 йилдан 1943 йилгача бўлган воқеаларни ўз ичига олади. Булар Саксония ва Рурдаги синфий курашлар, президент сайловлари Пуруссия ҳукуматининг ағдарилиши, фашистлар игвоси ва Рейхстагга ўт қўйилиши, нацистларнинг давлат тепасига чиқиши, Мюнхен битими Иккинчи жаҳон урушининг бошланиши, немис-фашист армиясининг Сталинградда тор-мор этилиши ва бошқалардир.

Ёзувчининг «Ахд» (1959 йил) романида гитлерчилар тор-мор этилгандан сўнг вужудга келган Германия Демакратик Республикасида жуда қийин шароитда янги ҳаёт қуриш жараёни акс эттирилади. Роман воқеалари 1947-1957 йилларни қамраб олади.

Жорж Бернард Шоу 1856-1950 йиллар

Жорж Бернард Шоу инглиз драматургиясини боши берк қўчадан олиб чиққан ва унга янги ижтимоий зийнат бағишлаган йирик ёзувчи, драматург. Инглиз театри икки сиймо - Уйғониш даврида Шекспир, XIX асрнинг охири ва XX асрнинг бошларида Бернард Шоу ижоди натижасида ўзининг энг юқори босқичига қўтарилди ва тараккийпарвар башариятга қамарбаста бўлди.

Бернард Шоу 70- йилларнинг охири ва 80- йилларда «Етилмаган», «Номатлуб никох», «Артистлар мухаббати», «Кэшел Байроннинг касби», романларини ёзади. Бу асарларда замонасининг долзарб масалалари-буржуа оиласининг бузилиши, одамлар тенглиги зарурати хакида гапирилса-да, лекин бу ижтимоий мазмундаги романларида фикр саёз, бадий томондан заиф эдики, шу тўғайли улар шухрат қозонмаган.

Шоунинг драматик фаолияти «Мустакил театр» (1891)нинг ташкил бўлиши билан болиқдир. У шу театрга атаб «Ёқимсиз пьесалар» циклини яратади. Бунга «Беванинг хужралари» 1892 йил «Сансалорлик» 1893 йил. «Уоррен хонимнинг касби» пьесалари қиради.

«Ёқимсиз пьесалар»ида киши кўз олдида катта бойликка эга, тинч хаёт кечирувчи, сиртдан анча инсофли, салобатли одам кўринса ҳам аслида бойлик тўплашга хирс кўйган экупулататорлар инсоний хис-туйғуларидан махрум типик буржуа кишилари намоён бўлади.

Шоу пьесаларининг иккинчи туркуми «Ёқимтой пьесалар» бўлиб унга «Қурол ва инсон», «Қанда» 1895 йил. «Тақдир бандаси» 1893 йил комедиялари қиради. Бу асарларда ҳам буржуа ахлоқи танқид қилинади. Лекин бу танқид яширин шаклда берилади, киноя характери касб этилади.

«Пуританбоп пьесалар» туркумига: «Шайтоннинг шогирди» 1897 йил «Цезарь ва Клеопатра» 1898 йил «Қапитан Брассбаунднинг илтижоси» 1899 йил асарлари қиради. Бу типдаги пьесалари билан Шоу асосий диққатини севги интригаси ва шахватга қаратган драмаларга қарши чиқади. У асло мухаббатни қораламайди.

«Мен хисийетга хайрихошлик билан қарайман, бироқ хар қандай ақлий фаолият ва халолликни хиссий жазавага берилиш билан алмаштирмоқни катта бало деб хисоблайман» дейди у.

Шоу ижодининг иккинчи даври 1917-1950 йилларни қамраб олади. Ёзувчи бу даврда драматик хроника деб аталмиш «Мукқаддас Жанна» трагедияси, «Олма ортилган арава» бахс-комедияси, «Мафусаилга қараб орқага» фалсафий пьесасини яратди.

Энг янги замон инглиз адабиётида Шоу йирик тараккийпарвар ёзувчи новатор-драматург сифатида танилди. Унинг ўткир муамоларини ақс эттирган пьесалари инглиз театрини боши берк кўчадан қенг йўлга олиб чиқди ва унга сиёсий-ижтимоий мазмун киритди.

Гербет Жорж Уэллс (1866-1946).

У 1866 йил Лондон яқинидаги Бромли шаҳарчасида тугилди. Уэллс илмий-фантастик роман ва хикояларнинг мохир устасидир. Ёзувчи ижодида техника тараккийети масаласи марказий ўринда туради.

Уэллс илмий-фантастик асарлари билан машҳурдир. У 1895 йилда биринчи фантастик романи «Вакт машинаси» билан муваффақият қозонгач, қетма-қет бошқа асарлари ҳам дунёга келди. Булар: «Доктор Моронинг ороли» 1896 йил «Ухлаб ётган қачон уйғонади» 1899 йил «Ойдаги биринчи одамлар» 1901 йил «Хаводаги қураш» 1908 йил ва бошқалар. Уэллснинг илмий-фантастик романларида айниқса «Вакт машинаси», «Дунёлар қураши», «Кўзга кўринмас одам»да фан-техника соҳасидаги йирик ихтиролар, табиатни одам иродасига бўйсиндириш имкониятлари хакида фикр юритади.

Бу асарларда Уэллс ижодининг иккинчи даври 1901-1914 йиллар бўлиб унда меҳнатқаш омманинг оғир аҳволи уларнинг умид-орзулари емирилишини маиший-реалист романлари

«Севги ва мистер Льюишем», «Кипс», «Тоно-Бэнгей», «Мистер Полли тарихи» да асарларида акс эттиради. Бу даврда ҳам Уэлс фантастик асарлар ёзишни тўхтамайди. «Худолар таоми» 1904 йилда катта ақл-идрокка эга бўлган улкан(великан)ларнинг янги авлодини яратиш билан жамиятни куткариб қолиш мумкин дейди. «Кометалар кунларида» 1906 йил асарида ер атмосферасидан тозаловчи кометаларнинг ўтиши орқали одамларнинг кон саставини ўзгартувчи воситалар билан инсониятни куткариб қолиш хақида ўйлайди. Шундай қилиб Уэлс жамиятни тузатишнинг биологик йўлини кидиради.

Ёзувчи «Озод этилган дунё» романида 1914 йил янги гоё билан майдонга чиқади. Атом уруши тасвирланган бу асарнинг охири умидворлик билан тугайди.

Уэлс ижодининг сўнгги даври 1930-1940 йилларга тўғри келади. Бу даврда асосан социал-ҳажвий, илмий-фантастик ва психологик йўсинда асарлар ёзади, лекин асосан улар реакция ва фашизмга қарши қаратилган роман ва қиссалардан иборат.

«Мистер Блэтсуорси Рэмпол оролида» 1928 йил

«Мистер Паргэмнинг мустабид хокимияти» 1930 йил

«Блэплик Блэпингтон» 1933 йил «Крокетбоз» 1936 йил

«Келажак кийфаси» 1935 йил «Эхтиёт- шарт» 1942 йил асарларида уруш хавфини ҳамда фашистларнинг нодон реакциячилардан қелиб қолганини кўрсатади.

Жеймс Олдриж 1918 йилда тугилган Жеймс Олдриж XX аср бошларидаги инглиз тараккийпарвар адабиётининг йирик вакили. Фашистлар Германиясининг агрессияси, унга қарши кураш Олдрижнинг биринчи романлари «Шон-шараф иши» 1942 йил «Денгиз бургути» 1944 йил «Кўп қишлар хақида»ги очерклари китобида (1946 йил) ўз аксини топган. Ёзувчининг «Овчи» 1950 йил романида умидворлик руҳининг маъюслиқдан устунлиги, гуманизм тантанаси кўрсатилади.

Олдрижнинг «Чўл уфклари қахрамонлари» 1954 йил романида араб мамлакатларидан бирида кечган воқеа қаламга олинади. Бу кичик давлат асарда «Баҳраз» деб аталади. Унда нефть қонлари мавжуд Англия монополиялари бу бойликни қўлга киритганлар ва катта фойда оладилар. Баҳраз ҳукумронлари давлат манфаатларини эмас, балки чет эл қорчолонлари фойдасини қўзлаб иш тутадилар.

Мамлакат халқлари ишчи, деҳқон ва кенг бўшлиқларнинг қахрамонлари-кўчманчи қабилалар, капиталистик эксплуатация тугайли оғир кун кечирадилар. Шу тугайли улар уз мустақилликлари учун чет эллик талончиларга, мустамлакачиларга қарши кураш бошлайдилар.

Жек Лондон 1876-1916 йиллар

Жек Лондон XIX асрнинг иккинчи ярими XX аср бошида яшаб ижод этган Америка демократик адабиётининг йирик вакили, кенг халқ оммасининг ўз ҳуқуқлари учун курашини акс эттирган машҳур реалист ёзувчи.

Жек Лондон Калифорния штатининг Сан-Франциско шаҳрида камбағал фермер оиласида тугилади.

Ёзувчининг ижоди 1899 йилда Америка журналларида Шимол ҳаётидан олиб ёзилган. «Йўлдагилар шарафи учун», «Ок сукунат», «Бўривачча», «Кирк миль нарида» ва бошқа хикоялари пайдо бўлади. «Оталар худоси» 1901 йил «Совук болалар» 1902 йил хикоялари тўплами ёзувчига катта шухрат келтиради.

Жек Лондоннинг ҳаёти қисқа, лекин ижоди сермахсулдир. У жуда кўп хикоя, қисса,

очерк, пьеса ва романлар яратди. Хикояларнинг аксарияти Узок Шимолдаги машаккатли турмушга багишланган. Мангу совук ва Ок сукунат улкаларидаги огир хаёт романтик кахрамонлардан тасвирлашга манба бўлиб хизмат килади. Капиталистик жамият иллатларидан узокдаги бу ерларда хакикий инсонийлик синовидан ўтади. Эгоистик интилишлар шахсни кандай фожиали ахволга олиб бориши мумкинлиги ўзининг реал ифодасини топади.

Жек Лондоннинг бу тўпламига яъни «Шимол хикоялари»га куйдаги асарлари киради. «Смок Беллю», «Ок сукунат», «Хаётга мухаббат», «Аёл жасорати» хикоясида негр аёлининг матонати, латофати ва гамхур инсон экани чуқур самимийлик билан тилга олинади.

Шимол романтикаси билан бир каторда хайвонлар хаёти таъsvири хам Жек Лондон ижодида алохида ўрин эгаллайди. «Ок тиш» 1906 йил кссасида ёзувчи хайвонларнинг харакати ва психологиясини мохирона кўрсатган. Унда овчи хинди Серий Бобр ўрмондан кичик бўри боласини топиб уйига олиб келади ва унга «Ок тиш» деб ном беради. У ота конига тортиб ўрмонга кочиб кетади, бироқ совук ва очлик уни яна овчи кулбасига кайтишга мажбур этади.

Жек Лондоннинг социал утопик романи «Темир тавон» 1909 йил ромanning бош кахрамони ишчи оиласидан келиб чиккан инкилобчи Эрист Эвергард.

«Мартин Иден» (1909 й.) романида Жек Лондон халк ичидан чиккан кобилиятли ёзувчиларнинг буржуа жамиятидаги огир ахлоли ва фожиали хаётини кўрсатади.

Теодор Драйзер 1871-1945 йилларда яшаган

Теодор Драйзер ижоди XX асрнинг биринчи ярми Америка адабиётида танкидий реализмнинг чўккисидир. Драйзер АКШ хаётидаги фожиавийликни кўрсата олган йирик санъаткор.

Теодор Драйзер Индиана штатидаги кичик бир жойда камбагал оиласида тугилди.

Теодор Драйзернинг ижоди 1900 йилдан бошланди. Биринчи романи «Бахти каро Керри» чиккач, буржуа матбуотлари унинг кенг таркалишига йўл кўймади. 1911 йилдагина унинг иккинчи романи «Женни Герхардт» юзага келади. Ундан сўнг кетма-кет «Молиячи», «Титан», «Дахо» романларини ёзади. Биринчи жахон урушидан сўнг 20-йиллар ўртасида икки томли «Америка фожеаси» чиккач адиб йирик танкидий реалист сифатида бутун дунёга танилади.

«Бахти каро Керре» романининг киймати капиталистик жамиятдаги халк оммасининг огир турмуши, айникса корхоналарда ишловчи аёлларнинг каттик экспултация килинишлари, мушкул ахволга тушиб колган Керрининг юз тубан кетиши эвазига кўтарилиши, буржуа Герствуд оиласидаги мунофиклик, бой квартал Бродейгдаги дабдабали хаёт, трамвай ишчиларининг иш ташлашлари тасвири, изчиллик натижасида кўчага чикариб ташланган сон-саноксиз камбагалларнинг оч тентираб юришларининг хакконий акс эттирилишида очик кўринади.

Женни Герхардт (1911 йил) романида хам камбагал оиладан чиккан кизнинг буржуа жамиятидаги фожиаси кўрсатилган. Асарнинг гоъвий йуналиши оддий кизнинг хулкий покизалиги, унинг бузилган буржуа ахлокига карши кўйилишида намоён булади.

Ромanning асосий сюжет йўли, ишчи кизи Женнининг фожиаси, у билан миллионернинг ўгли Лестер Кейн ўртасидаги севги тарихида очик кўринади. Камбагал Женни бой йигит Кейн билан турмуш курулмади. Уша жамият урф-одатлари, социал адолатсизликлар бу

ёшларнинг табиий сезгиларига тўскинлик килади. Драйзер оддий кизнинг одоблилиги, вафодорлиги, калбининг мусаффолигини кўрсатиш оркали халк куч-кудратига ишончини ифодалайди.

Женни ўзининг энг якин кишилари ота-онаси, кизи Веста ниҳоят севгани Ластердан ажралади. Лекин бундай огир йўқотишлар уни умидсизликка туширмайди. У етим болаларни асраб олади ва бундан сўнгги ҳаётининг улар тарбиясига бағишланади. Ёзувчининг «Истак трилогияси»ни ташкил этган романлари: «Молиячи» 1912 йил, «Титан» 1914 йил, «Матонатли» 1947 йил капиталистик монополияларнинг келиб ва уларнинг ҳуқумронлиги мамлакат иқтисодий ва маънавий ҳаётига қандай таъсир этгани реал кўрсатилган.

Драйзернинг «Америка фожиаси» (1925) асари биринчи жаҳон урушидан сўнг ёзилган монументал икки томли романдир.

Асарнинг бош персонажи буржуа-мешчан оиласидан чиққан бола Клайд Гриффитсдир. У ўша муҳит таъсирида ўсади. Клайд буржуа жамиятига хос юзсизлик, бойиш йўлида дастлабки қадам деб маҳаллий меҳмонхонани хисоблайди ва у ерда ўз мижозларидан хайр-садақага кўз тутувчи, манфаат юзасидан иш юритувчи эгоистга айланади.

Тартибсиз кун кечириш маишат ва ичимликка олиб боради. У тушган машина бир кизни босиб кетади. Камалиш хавфи тугилгач Клайд бу ерни ташлаб, бой амакиси яшайдиган шаҳарга боради ва унинг фабрикасига ишга жойлашади. У ерда кишлокдан келиб хизмат килаётган камбағал киз Роберта Олден билан танишади ва унга уйланмокчи бўлади.

Лекин ахволини тузатиш мақсадида у бой киз Сондра Финчлини олишга интилади. Лекин хомиладорлиги аниқлангач Роберта Клайддан ўзини никохлаб олишни талаб этади. Бу нарса унинг учун кўнгилсиз воқеа, яъни мақсадига эришиш учун катта тўсик эди. Шунинг учун Клайд Робертани кўлда сайр қилдириб юриб, сувга чуқдириб ўлдиради. Бу фожиали воқеанинг сири очилиб Клайд суд қилиниб, электр курсида жозоланади.

«Америка фожиаси» асари воқеаликни кенг камраб олиши, кўтарилган гоё ва танкидий фикрнинг чуқурлиги, бадиий маҳоратнинг юксаклиги билан жаҳон прогрессив адабиётининг энг яхши реалистик асарлари каторидан жой олади.

Эрнест Хемингуэй (1899-1961 йиллар) Йирик Америка ёзувчиси Эрнест Хемингуэй Оук-Парк шаҳрида врач оиласида тугилади. Хемингуэй ижодининг бошланиши биринчи жаҳон урушидан кейинги йиллар тўғри келади. «Бизнинг замонда» 1925 йил китобига қирган хикояларида ёзувчи биринчидан асарнинг лирик қаҳрамони Ник Адамснинг ёшлиги, ўсмирлик йиллари, севги ва оиласи ҳақида хикоя қилса, иккинчидан тинч ҳаёт ҳақидаги ҳаёлларга, қонли уруш қарама-қарши қуяди. Индивидуалистик характерда бўлса ҳам, асарда қаҳрамоннинг разил урушга қарши норозилиги баён этилади.

Ёзувчининг «Алвидо қурол» 1929 йил романи ижодининг муҳим босқичини ташкил этади. Асар биринчи жаҳон уруши йилларида Австрия-Италия frontiда руй берган воқеалар хикоя қилинади.

Хемингуэй 30-йилларнинг ўрталаригача бўлган асарларида, у ташки дунёга муносабатида зиддиятли ва индивидуалистик ижодкорлигича қолади. Ўша йиллар очерк шаклида ёзган «Тушдан кейинги ўлим» 1932 йил китобида ўлим мавзуси янада очик кўринади. Асарда буқалар уруши ва унга боғлиқ қоидалар батафсил берилади.

Буқаларга ўлдирувчи матадорлар ёки матадорларга ўлдирувчи буқалар, отларнинг ёрилиб кетган қоринларидан отилиб чиққан қонлар, фожиа устига фожиа ва айниқса жароҳатланган одамнинг ўлими олдида кечирган азоблари умидсизлик руҳида тасвирланади.

Африканинг яшил тепаликлариди» 1935 йил «Тоза ва ёруг жойда» 1936 йил асарлари хам мана шу рухда ёзилган.

Социал масалаларга багишлаб ёзган асари «Хаёт ёки мамот» 1937 йил романидир Хемингуэйнинг сўнги «Чол ва денгиз» 1952 йил киссаси учун Нобель мукофотини олган. Асар кахрамони чол Сантьяго балик овига чикканига анча кунлар бўлса хам, лекин иши юришмайди. Унингча елканига кўп ямок тушган кайикка кандай килиб хам балик илинсин, Сантьяго кекса бўлса хам лекин ўзи тетик. Шунинг учун ёзувчи бу одам «таслим бўлмайди» деб ўктиради. Чол тўрига катта балик тушганда чексиз севинади. Балик деб чакирди у секингина ўлсам ўламанки сендан ажралмайман. Чол бутун куч гайратини ишга солиб, балик билан олишади ва уни енгади. Унинг «Одамзодни янчиб ташлаш мумкин, лекин уни бўйсундириш мумкин эмас» деган сўзлари инсон кудратига ёзувчининг чексиз ишончини кўрсатади.

Мавзу бўйича кискача хулоса

XIX асрнинг охири ва XX бошида карор топган танкидий реализм адабиёти ўз мохияти билан демократик характердадир. Танкидий реализм буржуа жамияти ва унинг зулм дахшатларига карши норозиликларни акс эттиради. Хар бир ёзувчининг қобилияти ва дунёкарашига караб бу норозилик турли меъёрда, баъзиларида кучли, баъзиларида мўътадил намоён бўлади. Шу билан бирга реалистлар ўз ижодларида тинчлик, озодлик гоёларини хам ифода этадилар. Лекин хали бу типдаги ёзувчиларнинг кўплари халқ оmmasидан узок эдилар, шунинг учун улар озодликка эришиш йўлларини хам тўғри тасаввур қила олмасдилар. Бунга уларнинг турлича мухитда яшаганликлари ва баъзан идеалистик-реакцион карашлар таъсирига тушиб қолишлари сабабчидир. Масалан, инсонпарвар Анатолий Франс хаётнинг маълум даврида тарихнинг такрорланиш гоёсини ёклаган. Р.Роллан эса анча вақтгача ёмонликка яхшилик қил, зўравонликка карши турма деган фалсафани тарғиб қилган. Мопассанга эса, ижодининг провордида, Шопенгауэр фалсафаси таъсир кўрсатган. Ж. Лондон эса баъзи вақтларда Спенсер ва Ницше карашларига яқин турган. Бундан ташқари танкидий реализм ўз ривожини давомида турли адабий оқимларга дуч келган ва қисман улар таъсири остида хам бўлган. Масалан, натурализм Мопассан, Генри Манн, Т.Драйзер, символизм Ибсен, Гауптман, Роллан ижодига таъсир этган. Романтизм эса М.Твен, Ж.Лондон, Ибсен ижодларида реализм билан қоришиқ холда давом этган. Бу тараккийпарвар ёзувчилар турли адабий анъаналардан фойдаланадилар, лекин улар ижодига хос нарса демократия, озодлик ва тинчлик, тенглик бўлиб, буржуа хаёсизлигига карши кураш асосий масала тарзида қолаверади.

Гарбий Европанинг кўп ерлари, шу жумладан Скандинавия хамда славян мамлакатлари миллий адабиётларида реализм карор топади ва адабий оқимлар орасида у асосий йўналиш сифатида қолади. Гарбдаги реалистик адабиётнинг ривожига рус ёзувчиларидан Л.Толстой, А.П.Чехов, И.С.Тургеневларнинг ижобий таъсири ниҳоятда катта бўлганлиги шубҳасиз.

XIX асрнинг иккинчи ярмида юзага келган натурализм хам ўша давр адабиётида маълум роль ўйнади. Натурализм негизида Огюст Конт ва бошқаларнинг позитивизм фалсафаси ва эстетикаси ётади. Позитивистлар табиат қонунлари билан жамият қонунлари ўртасида принципиал фарқ борлигини кўролмайдилар. Гарчи натуралистлар хаётни кандай бўлса, шундай тасвирлашга уринсалар хам, аслида улар турмушнинг чуқур

мохиятини очмай, балки майда-чуйдаларигача колдирмай кўрсатадилар.
Умуман олганда бугунги кунда жахон халклари адабиётини ўрганиш ва унинг бой
хазиначидан бахраманд бўлиш, айниқса хорижий тилларни ўрганаётган талабалар учун
ахамияти каттадир Бадиий адабиёт оркали биз халқларнинг миллий анъаналарини
урф-одатларини ҳамда ҳар бир халқнинг ўзига хос бўлган томонларини ҳам ўрганамиз.

Бобокулов Юнус Файзуллаевич
Кўчимов Улугбек Кўчкорович