

Хар кандай халк хакидаги энг тўқис ва энг холис тасаввур шу халкнинг ноёб истеъдод сохиблари, аввало, ёзувчи-шоирлари асарларида, санъаткорлари ижодида ўз ифодасини топади. Шу боис биз Козогистон деган бепоён ва бетакрор ўлка, козок деган багри кенг, танти халк хакида гапирганда даставвал Абай сингари ушбу миллатнинг таникли маънавият намояндаларини эсга оламиз. Анча кейинрок шаклланган зиёлилар авлодидан эса, аввалло, албатта Мухтор Аvezовни эслаймиз. Козок халкига хос бўлган маънавий кудрат ва бекиёс истеъдодни айнан мана шу зиёли ва юксак маърифатли инсон ўзида мужассам этган эди.

Ижодкорнинг козок халки тарихидаги ўрни ва ахамиятига бу қадар юксак баҳо бераётганимиз бежиз эмас. Чунки козок миллий насрини айнан мана шу инсон юкори поғонага кўтарган ва дастлабки йирик роман-эпопеяни яратган. Шунингдек у кўплаб ёркин ва бадий мукамал хикоя ва пьесалари, рус ва Оврупа мумтоз адабиётидан килган таржималари билан козок адабиётини дунёга танитди. Колаверса, у бекиёс тафаккурга эга бўлган олим ва тадқиқотчи ҳам эди. Мухтор Аvezовнинг ижодкор сифатидаги ўзига хослиги уй-хаёлларининг кенглиги, истеъдодининг гоятда серкирралиги ва илохий қобилиятида намоеён бўлар эди. Лекин дунё адабиётида юлдуздек чакнаб, шон-шухрат қозонган бўлса-да, Мухтор Аvezов халки билан доим ҳамнафас яшади, огир синов дамларини ҳам у билан бирга ўтказди, шу боис хаёти бир текис ва силлик кечмади.

Мухтор Умарович Аvezов 1897 йил 28 сентябрда Семипалатинск (Етти утов) уездининг Чингиз волостида кўчманчи оиласида тугилди. Мухторнинг бобоси - Аваз бобо козок халкининг буюк шоири Абайнинг содик дўсти, уинг шеърлари мухлиси эди.

Мухторнинг болалик йиллари кадрдон овулида ўтди, у шу ерда ўқиш-ёзишни ўрганди. Ёши ўн бирга етганда, отасидан жудо бўлади, уни тоғаси Косимбек ўз тарбиясига олади. У 1919 йилда Семипалатинскдаги ўқитувчилар семинариясини тамомлайди. Айнан мана шу ўқув даргоҳида у ўзининг шонли ва мураккаб ижод фаолиятини бошлайди. У дастлаб драма асарлари ёзишни машқ килади. 1917 йилда бўлгуси ёзувчи «Енлик ва Кебек» номли фожиасини ёзади. Бу козок адабиётидаги дастлабки драма асари эди. Бу асар ушандан буён (такомиллаштирилган қуринишда) энг яхши козок театрлари сахнасидан тушмай келади. Уни машхур «Ромео ва Жулетта» пьесасининг козокча шакли деса ҳам бўлади. Унинг воқеавий мазмуни, яъни сюжети жуда оддий: ўзаро душман бўлган икки урукка мансуб бўлган ёшлар бир-бирига кўнгил бериб, қариндош-уруғларнинг қаршилигига қарамай, турмуш қурмокчи бўладилар ва охир-оқибатда қабилла суди ҳукми билан иккаласи ҳам қатл этилади. Хуллас, инсоннинг табиий ҳақ-ҳуқуқи, теран ва қайноқ хис-туйғулари қабиллавий феодал тузумига хос асрий «анъана ва меъёр»ларни енголмайди. Бирок рисоладагидек инсоний турмуш, эхтирос ва меҳр-муҳаббатга, эзгулик ва мурувватга тўлиқ хаёт учун қураш мавзуси Мухтор Аvezовнинг бошқа кўпгина асарларида давом этади. 1922 йилда у Ўрта Осиё Давлат университетига эркин тингловчи бўлиб ўқишга қиради ва «Чулпон» журналида ҳамкорлик асосида ишлай бошлайди, унинг бир талай хикоялари айнан мана шу журналда чоп этилади. Аммо унинг биринчи хикояси - «Етимнинг хақи» бундан олдинрок пайдо бўлган эди. Мана ўша асардан олинган муъжаз бир парча: «Январь охирида борарди. Аёзли кун истар-истамас уфқка бош кўймоқда эди. Осмон мусаффо эди. Факат уфқ бағрида, худди темирчининг соққонидек булутларнинг жезсимон булақлари чуг бўлиб яллиғланиб ётарди. Уларнинг

ортидан офтобнинг киприксиз, ўртаси дорли кўркинчли конли нигохи кўзга ташланиб турарди. Сал тепарокда, тутун ўрамлари каби, куйруги кирмизи булутчалар осилиб ётарди. Унинг тепасидаги осмон бўзариб-кўкариб кўзга ташланар эди. Бир чеккада тескари агдарилган кулчадек ой якка-ёлгиз осилиб турарди. У алланечук хадиксирагандек гуё тўр парда ортидан караётгандек эди.

Кун буйи килт этган шамол тургани йук, лекин Кушкпоя давонида ел гужгон уйнаб ётар эди. Эндигина ёккан кор кирмизи-настарин рангдаги шаклларга кириб, хар тарафга сочилар эди. Соялар худди буртиб чиккан томирлар каби кузга ташланар ва гуё судрала-судрала корли тепаликларнинг кирмизи рангини суриб олаётгандек эди». Бу — ёзувчининг дастлабки хикояси эди. Бу асарда буюк суз устасига хос унсурлар шунчаки кузга чалиниб колмайди. Бу хикоя козок адабиётида катта нстеъдод сохиби пайдо булганидан далолат берарди.

Лекин ёш Мухтор Авезов уша пайтдаёк хали жуда куп укиб-урганиши зарурлигини дил-дилидан хис этиб турар эди. Бу даврда булгуси ёзувчи билимга ута ташна, уз максадига эришиш борасида собит эди. У 1928 йилда Ленинград Давлат университетининг филология булимини муваффакиятли битириб, Тошкентдаги Урта Осиё университети шаркшунослик факультети қошидаги аспирантурага укишга киради. Бу пайтда Козок театрлари сахналарида унинг асарлари тинимсиз намоиш этилар, хикоя ва киссалари китоб холида нашр килинар эди. Айникса, унинг анчагина реалистик ва мардона ёзилган хикоялари машхур булиб кетган, уларда муаллиф бадиий буёклардан мохирона фойдаланиб, кахрамонлар рухияти ва феъл-атворини чукур хамда хар томонлама ёритиб берган эди. Мана, уша кезлардаги энг машхур хикояларидан бири — «Мотамдаги гузал» асарининг вокеий мазмуни куйидагича. Ёш ва чиройли келинчак бева колади. У шариат коидаларига амал килиб, эрига содик колади. Окинлар, яъни козок шоирлари унинг садокатига тахсинлар айтади. Лекин навкирон вужудида ёшлик эхтирослари жуш уради. Шу боис у изтироблар, чигал уй-хаёллар гирдобида азоб чекади ва толикади, охири токати ток булиб, дуч келган биринчи одамга узини бахш этади. У бой ва сохибжамол келинчак булатуриб, уни хатто хаёлига хам келтирмаган кекса бир чупон огушидан панох тилайди. «Мотамдаги гузал» хикоясини мутолаа килар экансиз, беихтиёр таникли рус адиби Иван Буниннинг «Коронги хиёбонлар» деб номланган машхур туркумига кирувчи хикояларни ёдга оласиз. Мана, узингиз бир мукояса килиб курннг-а: «Ойдин кечанинг туси учди, сув ва майсаларнинг шуъласи сунди, олис-олислардаги тог чукиларининг туманли манзаралари куздан йуколди. Аммо Коракуз сахросининг томирларида аланга шарпалар завку шавкка тулиб ракс тушар эди. Эхтиросларнинг хира пардаси оркали у Булатнинг саргиш юзи ва унинг оппок булиб яркираб турган курак тишларинигина кура олди, холос».

Агар ёзувчи узининг илк асарларида халк рухиятининг узига хос жихатларини акс эттирган холда реал манзараларни тасвирлашга кодир адиб сифатидаги бекиёс истеъдодинн намоён кила олган, унинг асарла-рида табиат жонланиб, вокеалар ривожиди унинг инсонга нисбатан фаоллиги мухим урин тутган булса, Мухтор Авезов кейинги асарлари воситасида узини ёзувчи-рухшунос, ёзувчи-тахлилчи сифатида намоён этди. Унинг ижоди кучи айнан ана шундадир.

Мухтор Авезовнинг энг машхур, эхтимол китобхонлар севиб укийдиган хикояларидан бири «Чиябури» асаридир. Менинг назаримда, бу — эрксевар, ёввойи ва кучли йирткич хакида дунё адабиётида яратилган энг яхши асарлардан.

Ушбу хикоя Жек Лондоннинг «Ок йирткич» асаридан таъсирланиб яратилган. Мухтор

Авезов бу асарни укиб, жуда завкланган. Умуман, ута таъсирчан булган козок адабига тан бериш керак. У хар хил йуналиш ва авлодга мансуб ёзувчиларни севган ва уларнинг асарларини укиб, завкланган, адабиётда уз урнига эга бу-либ, дунёвий довруг козонган пайтида хам улардан куп нарса урганган.

«Чиябури» хикояси бир карашда хам болалар, хам катталар учун ёзилганга ухшайди. Нимасини айтасиз, унинг вокеалар йуналиши хам оддий, шу билан бирга, хикоя теран мазмун билан сугорилган. Менимча, «Чия-бури» хикояси — рамзий хикоя. Биринчидан, туркий халклар учун бури тимсоли узига хос тотем — эътикод тимсоли булган. Кадимий турк афсонасига кура, айнан бури барча туркий халкларнинг аждоди хисобланган. Эхтимол шунинг учундир муаллиф узига хос махорати билан ушбу тимсолни яратадики, уни укиб, завкланмаслик мумкин эмас. «Качон караманг, у силласи куриб, жим турар эди», «... тиззаси худди бузокдек келадиган, елкаси нак буканикидек йирик» каби тасвирлар хикоянинг жонли ва таъсирчанлигидан далолат беради.

Яна бир мохир санъаткор, узини Мухтор Авезовнинг шогирди деб биладиган Чингиз Айтматов «Кунда» романида Тошчайнар ва Акбара тимсолларини зур меър-мухаббат билан тасвирлайди. Лекин бошка томондан, айнан бури — Куксерек — узини боккан ва бошпана берганларга бахтсизлик келтиради.

Бошкачарок айтганда, одамларнинг узи, уз овулида уя фожиаларига замин яратади ва уни бартараф этиш чорасини тополмайди. Факат купдан-куп саъй-харакатлар натижасида, бор имкониятлар ишга солингач, Куксерек кулга олинади. Хикоя нихоясида бир кампир Куксерекка карата: «Сенда узи виждон деган нарса борми, Конхур?» деб бакиради. Ахлокий мезонлар, афсуски, жамият багрида уз кучини йукотади, айнан ана шу ахлокий майлини ва ташналикни кондириш йулида у уз кучини йукотади. Качонлардир шундай булган эди, таассуфки, то хануз шундайлигича колиб келмокда...

Мухтор Авезов Тошкентдаги таълим даврини тугатгач, уста ёзувчига ва гоятда сермахсул ижодкорга айланади. Колаверса, унинг аксарият асарлари нафакат козок адабиётининг, балки дунё адабиётининг олтин хазинасидан жой олган.

Мухтор Авезов козок адабиётида мутлако янги жанр хисобланган очеркчилик ривожига хам салмокли хисса кушиб куплаб очерклар яратди. Ёзувчи бу мухтасар-публицистик маколаларни чинакам бадий асарга айлантириб ёзар, уларни очеркчиликнинг янги шакли — очерк-хикоя десак-да хато булмас. Ёзувчининг ажойиб илмий-тадқиқот маколаларининг узи алохида жилдни ташкил этади. Уларни укиб, муаллиф билимларининг теранлигидан хайратга тушасиз. Бу хол, аввало, козок халк огзаки ижоди асарлари тадқиқига багишланган асарлар мисолида намоён булади.

Лекин Мухтор Авезовнинг дунё микёсида шухрат топишида «Абай йули» роман-эпопеяси мухим урин тутди. Сирасини айтганда, адабнинг илгари яратилган барча асарлари буюк окин-адиб Абай Кунонбой хакидаги мана шу романни ёзиш учун тайёргарлик даври булган. Бу роман ёзувчи хаётининг мазмунига айланиб колган эди. Роман-эпопея икки китобдан ташкил топган.

Уларнинг хар бири яна иккита китобга булинади. Эпопеянинг биринчи китоби 1942 йилда, туртинчиси эса 1956 йилда нашр этилади. Умуман, Мухтор Аве-зов козок халки хаёти хакида гоятда улкан романлар силсиласини яратишни кунглига туккан эди. «Абай» романи ана шу силсиладаги дастлабки роман эди. Бу уринда шуни таъкидлаш жоизки, шунга ухшаш ижодий режалар ва уларни амалга ошириш тажрибаси дунё адабиёти амалиётида хам куп булган. Бундай сирадаги романларнинг хар бири узича мустакил, аммо шу билан бирга, уларда даврнинг, халк тарихининг улкан манзаралари яратилади.

Масалан, Эмиль Золя, Дмитрий Мережковский асарлари бунга мисол була олади. Мухтор Авезовнинг ижодий кашфиёти шундан иборат эдики, у Марказий Осиё адабиётида биринчилардан булиб бутун бир халкнинг ярим асрлик хаёт йулини кенг ва хар томонлама тадқиқ этди, укувчини хайратга соладиган бадиият кучи ва теранлик билан козоклар жамиятининг XX аср арафасидаги патриархал-ахлокий масалаларини ёритди.

«Абай йули» эпопеяси — козок адабиётининг чуққисидир. Таникли козок олими К.Сатпаев ушбу асар хақида фикр юрита туриб, уни «Козок халкининг XIX аср иккинчи ярмидаги хаёти ва турмушининг хақикий комуси» деб таърифлаган эди. Дархақиқат, бу асар мавзуси, воқеликни теран ёритиш ва бадииятига кура мислсиз ходисадир.

«Абай йули» эпопеяси таркибан мутаносиб ва уйғун асардир. Агар романинг барча китоблари яхлит холда козок жамиятининг ярим асрлик хаётини кайтадан жонлантириб берса, унинг хар бир китоби эса воқеалар ривожини ва бадиий курилиш жихатдан яхлитлик касб этиб, Абайнинг рухий-маънавий камол топишидаги муайян босқични акс эттиради.

Эпопеянинг яхлитлиги фақат гоёвий максаднинг умумийлиги воситасида вужудга келади. Мухтор Авезовнинг узи бу хақда шундай деган эди: «Шу тарика турт китобнинг хаммасида шоир ва мутафаккир — Абай сиймосида мужассамлашган янгилик ва биркуз, бадқовок Кунонбой тимсолида акс этган эскилик уртасидаги кураш асосий гоёдир.

Эскилик рамзи булган Кунонбой кейинча гуё купдан-кун майда-майда «кунонбойчалар»га айланиб кетади. Уларнинг энг ёркин намунаси булган (бир куз тарзда тасвирланиши хам бежиз эмас) Урозбой туртинчи китобда Абайга карши каратилган фитналарга бошчилик келади».

Муаллиф роман-эпопеяни яратиш учун куп вақт тайёрланди, чунки Абайни халк жон-дилдан севгани ва бошига кутарганига карамай, у вақтда деярли хеч канака далилий ашё, хужжат колмаган. Тугри, Мухтор Авезов йигитлик даврида буюк козок шоирнинг айрим замондошлари билан, жумладан, уз китобининг булгуси кахрамонлари Дилда ва Айгерим билан учрашган. Орадан йиллар утиб, ёзувчи бу хақда шундай ёзган эди: «Карияларнинг гира-шира эслаб айтган хотиралари Абайнинг ёшлигини тасаввур этишда менга жуда кул келди, олтмиш ёшли Айгеримнинг чехрасига бокиб, қачонлардир шоир аклини шоширган унинг гулдек ёшлигидаги хусну чиройини тасвирлашга харакат килдим». Бирок Мухтор Авезовга, шубҳасизки, Абайнинг шеърияти асосий манба булиб хизмат килди.

Мухтор Авезовнинг Абайнинг «Бургут тутган чавандоз эрта ёккан кор куйнида учиб боради» деб бошланувчи шеъри асосида яратган хикояси машхур. Ёзувчининг узи бу хикоя хақидаги эсдаликларини шундай ифода этган: «Мен бургут билан бирга овга чиккан Абайни тасвирлар эканман, бу шеърнинг тугилишига таъсир этиш эхтимоли булган холатларни жонлантиришга харакат килдим. Ов пайтида, улжа томон куйиб юборилган бургут тулкининг устига ташланган чогида беихтиёр оппок момик кор ва унинг устида тим кора бургут билан олишаётган кизил тулкичага кузи тушиб, хаёлида чумилаётган киз тимсоли жонланади, кейин у бу тимсолни уз шеърида акс эттиради. Бу манзара тулигича хақикий лирик танаффус, Абайни биринчи махбубаси — Туржон яшайдиган овулга бошлаб келган бурон манзарасини тасвирлаш олдида кулланган рухий маром усули эди. Бу бурон шоирнинг узи бошдан кечирган рухий долгалар учун бир сабаб, бир рамз эди. Мен бу учрашувнинг мураккаб рухий сахнасини имкон қадар анча аниқ тасвирламокчи эдим. Бурон манзарасини анча куюк буёқларда ифода этдим.

Овчилар бир неча кеча-кундуз мобайнида чулу сахро багрида улокиб юради, халокат домида колади. Нихоят, холдан тойган йуловчилар номаълум овулга келиб колади, чироклар шуъласи чанг-тузон ортидан уларни узига чорлайди. Бехосдан кургонга кадам куяр экан, рухан бундан учрашувни хаёлига хам келтирмаган Абай бемадор ва бехол эди, у каттик иситмалай бошлайди.

Бутун вужуди ут-олов булиб, аланга огушида тулганиб ётар экан, алахсираб, ҳеч нарсанинг фаркига бормас, гуё куни битгандек туюлар эди. Уни факат Тугжон дарддан халос этиши мумкин. Тугжон бирор нарса хиргойи килиб беришни сурайди, у уз мухаббат кушигини эсламокчи булади, лекин мадори етмайди. Бу учрашув сабаб Абай бутун борлиги билан Тугжонга богланиб колганини хис этади ва янгидан кашф этилган севги унинг учун ута ишкий, ута эхтиросли кушикларнинг битмас-туганмас манбаига айланади». Эпопеянинг асосий мавзуси — козок халкининг урта асрлардан буён давом этиб келаётган зулматдан тараккиёт, миллатнинг гуллаб-яшнаши сари бориш йулидир. Фалсафа, гузаллик ва жозоба, халкнинг ранг-баранг хаёти ва турмуш тарзи, анъана ва одатлар, шеърий истеъдод ва меҳмондустлик яхшилик ва адолат - хуллас, халкнинг ярим асрлик тарихи роман саҳифаларида бутун гузаллиги, табиий тарихий ривожланиши ва мураккаб ижтимоий чигалликлари билан акс этади.

Козок халкининг миллий характериға хос хусусиятларни уз сиймосида мужассамлаштирган, халк хаётиға алоқадор асосий воқеа-ходисалар унинг атрофида кечадиган реал тарихий шахсни бош қахрамон килиб танлаб олар экан, Мухтор Авезов шу тарика козок халки танлаган йул тарихий тараккиётнинг бурилиш нуктасида нақадар огир ва мураккаб кечганини курсатиб беради.

Абай сиймоси — козок адабиётидаги энг мураккаб тинмсоллардан бири. Буюк шоир давр билан, халк би-лан, жамиятнинг барча асосий катламлари билан куп томонлама алоқада тасвирланган. У уз давридаги муаммоларнинг энг кучли гирдобида қолиб кетади. Биз санъаткор уз қахрамонини бутун роман-эпопея давомида қандай мохирлик билан тасвирлаётганини кузатиб борамиз: Кунгли нозик таъсирчан усмир, ошиқлик дардига чалинган йигит, оила бошлиги — ота, ёшларнинг илхомчиси булган устоз-муаллим, халкнинг дусти ва курашчиси шоир. Роман марказида ижодкор шахс тасвирланишининг узи теран маъноға эға.

Абай узиға кадрдон булган сахроға теран томирлар билан богланиб колган. Ёшлигида орттирган хамфикри, чинакам, содик дусти Ербол бир умр унга хамнафас булади. Шоирға бениҳоя вафодор булган бу инсон гуё Абайнинг иккинчи «мен»и сифатида намоён була-ди. Ёзувчи Ербол тимсоли воситасида бамисоли халкнинг буюк шоир хақидаги гам-ташвишларини курсатгандек булади.

Шоирнинг иккинчи олами муаллифнинг доимий диққат-эътиборида. Ёзувчи энг нозик кечинмаларни хам, қахрамон руҳиятидаги арзимас узгаришларни хам куздан кочирмайди. Бу факат Абайнинг тарихий шахс экани билан эмас, балки унинг улкан ақл-идроққа эға буюк шоир булгани билан хам изоҳланади. Абайнинг Пушкин қахрамони — Татьянанинг мактубини таржима этишға бағишланган лавҳада унинг ижод оловида қандай куйиб-ёнгани айникса яккол тасвирлаб берилган. «Татьянанинг нолалари»да Абай уз қалбидаги изтиробларға хамоханглик топади. Шоир куллари уз-узича, беихтиёр довтқалам сари, Пушкин асарлари сари чузилади. Шу тарика факат Татьянанинг қалб туридаги хис-туйгуларни очиб берадиган бетакрор таржима вужудға келибгина қолмайди, балки янги наво, янги кушиқ хам яратилди. Абай бу кушиқ воситасида узи севган кизға аталган утли мухаббатини ифода этди. «Татьянанинг мактуби»ни Айгерей

куйлайдиган ва Абай бутун вужуди билан сел булиб тинглаб утирадиган лавха тасвирида Мухтор Авезов шоирнинг калб холатини худди ойнада куриб тургандек акс эттиради: «Абайнинг назарида, у узини, яъни қачонлардир махбубасидан нигоҳини узолмай, хатто дамани ҳам чиқаролмай у куйлаган кушиқ сехрига берилган Абайни қайта топгандек булди... У куйлаётгани йук, у кунглида пинхон хасратларни тукиб солаётган эди. Бу факат Татьянанинг калб сири эмасди...»

Зукколик ва нозиктаъблик — Абайнинг асосий хусусиятларидан эди. У ярим аср мобайнида куп кувонч ва хасратларни бошдан кечиради, инсонлар томонидан содир этиладиган аблахлик ва алдовларни курди, яқин кишиларидан жудо булди, эл-юртнинг олқиши-офаринига эришди. Лекин шунча аччик-чучукларни бошдан кечирганига карамай, унинг куп киррали шахсиятида қачонлардир Корашух этакларида илк сабоқни олган зукко за мумин-қобил усмирнинг сиймоси хамиша намоён булиб турди. Уша ерда унинг отаси Кунонбой сахрода юрган одамнинг аклига ҳам сигмайдиган ёвузликка кул урган эди: Кунонбой узининг нуфузи, маккорлиги ва эрқаланиб, хаддидан ошиб кетгани боис сахро бойларини машъум бир хукми имзолашга мажбур этган эди. Бу хол Кадарнинг тақдирини фожиали тарзда хал этган эди. Кунонбой унинг ерига куз олайтирган эди. Абайнинг мана шу воқеадан кейин кечган бутун ҳаёти, бутун хатти-харакатлари гуё ана шу фожа билан чирмашиб кетгандек. Айнан ана шу воқеалар Абайни ҳаётдаги уз урнини тугал англаб етишга, отасига бошқача куз билан караш ва унинг метин кулларида кутулиб кетишга мажбур этади. Ота-бола уртасидаги карама-каршилиқ аста-секин жиддийлашиб боради: «Биринчидан, сен нима кадрли, нима арзимас нарса эканининг фаркига бормайсан. Газнангни уйлаб-нетиб утирмай елга совурасан. Сен хаддан зиёд ок-кунгил ва соддасан, худди сохиллари теп-текис кулга ухшайсан. Бундай кулнинг сувини итлар ҳам булгайди, моллар ҳам лойкалатиб утади. Иккинчидан, сен дусту душманнинг фаркига бормайсан, душманга душмандек дустга дустдек карайсан. Сенинг кунглинда сир ётмайди, дардингни ҳаммага дастурхон қилаверасан. Халқни эргаштирмоқчи булган одам бундай қилмаслиги лозим. Акс холда у халқни бошқара олмайди. Учинчидан, сен русларга суйқалишни бошладинг. Сенинг кунглинг шуларга мойил, шунинг учун ҳам сен мусулмонлар уртасида обрӯ-эътибор тополмайсан». Абайнинг отасига айтган жавоб сузлари роман воқеалари ривождаги муҳим босқич ҳисобланади. Ушбу сузларда Абайнинг ҳам, муаллифнинг ҳам буюқлиги ва донишмандлиги яққол намоён булади. Ота узи тилга олган учта масала юзасидан ҳам углидан муносиб жавоб олади: «Сизнинг айтишингизча, мен сохиллари яйдоқ, теп-текис кул эканман. Хуш, бунинг нимаси ёмон? Ёки бундан кура, факат арқони, челаги ва бақувват куллари бор одам сув олиб ича оладиган тубсиз кудук булган маъқулми? Мен ҳаммага — қарияларга ҳам, болаларга ҳам, бечораларга, хуллас, қимнинг кули қалта булса, барчасига фойдаси тегадиган одам булишни афзал биламан. Иккинчидан, халқ қимқи азоб-уқубатига шерик булса, ушанинг гапига кулок тутуди. Учинчидан, русларни тилга олдингиз. Халқимга ва менга энг азиз нарса — билим ва зиё... Бу нарсалар эса русларнинг қўлида...»

Роман муаллифнинг буюқлиги ва қудрати шундаки, «Абай йули» роман-эпопеяси турли лавҳаларнинг ягона ансамбли сифатида намоён булади. Бу лавҳалар ҳаётнинг чуқур қатламларини очиб беради. Романдаги купдан-куп қахрамонлар тизими қозок халқи ҳақида, унинг мураккаб тақдири, юқсақ ахлоқий ва маънавий хусусиятлари ҳақида яхлит тасаввур уйғотади.

Бу йирик асар романчиликнинг бир талай жанрларининг хусусиятлари — рухийлик,

оилавий-маишийлик, ижтимоийлик ва фалсафийликни камраб олади. Тимсоллар, манзараларнинг микёси ва ниҳоятда купкирралиги шундан. Одамлар ва воқеаларнинг улкан оқими Абай яшаган даврни бутун мураккаблиги ва ранг-баранглиги билан қайта жонлантиради. Бу жихатдан Чингиз Айтматовнинг куйидаги мулохазалари гоётада уринли: «Мухтор Аvezовнинг истеъдоди, билим даражаси ва сузни эгаллаш маҳоратига кура хар ишни эплагувчи, яъни универсалдир. Бундай эп依лик гоётада соф ва теран узига хослик билан муштараклашиб кетади. Унинг буюк «Абай» эпопеяси, киссаю хикоялари, пьесалари — юксак андозадаги меросдир. Бу шундай кечмиш эстетик дунёни, унингсиз кураш ва фожиа оркали мудом хурликка, маънавий софликка, ижтимоий адолатга интилан абадий, тубсиз-ниҳоясиз инсон мохиятини англашнинг имкони йук. Мухтор Аvezов буларнинг барчаси хакида катта микёсда, куюк буёкларда, юрак кони ва азоби билан хикоя кладади. Мухтор Аве-зов шундай бир гузаллик оламики, бугунги кунда унингсиз утмиш ва бугунни бутун карама-каршилигини, узгаришларнинг тарихийлиги ва ахамиятини тасаввур этиш кийин».

Роман-эпопеяда гоётада мухим поэттик тимсол борки, Мухтор Аvezов бош кахрамонини айнан шунга киёслайди. Бу тимсол — тошлок ерда буй чузиб, баланд, катта қари дарахтга айланган, осмонга бокиб, уз бутоклари-нинг такдири, узининг куп йиллик хаёти мазмуни тугрисида сурайдиган Чинор тимсолидир. Мухтор Аvezов Абай хакидаги маколасида буюк окин козок адабиётининг забардаст кайрогочи, унинг соясида козок ёзувчиларининг купгина авлодлари утириб, нажот топган, дея таъкидлаган эди. Менинг назаримда Мухтор Аvezовнинг узи хам ана шу нажот топганларнинг бири — энг истеъдодлиси ва яккол эсда коладигани.

Мухтор Аvezов бир сузида япон халкининг «Агар Никкони курмаган булсанг, койилмаком сузини айтмай куякол» деган иборасини эслаган эди. Ёзувчининг узи эса Никкога борган ва бу шахарнинг хусну тароватини куриб, чиндан хам койил колган эди. Лекин мен Японияга бормаганман, бинобарин Никконинг жозибасидан бахраманд булмаганман, шунга карамай, зур масъулият билан, узимга ишониб айнан уша сузни айтмокчиман — койилмаком сузи буюк козок адиби ижодига гоётада муносиб.

Карши давлат университетининг катта ўкитувчи А.Хамдамов.