

Эрон-форс адабиётининг отаси бўлгон улуғ Фирдавсий ёлгуз биргина асари, яъни “Шахнома” си оркасида бутун ер юзига танилди. Оврўпо тилларининг кўпига назм ва наср билан таржума килиниб “Тус”ли Абулкосимнинг шухратини офокка ёйгон — ўша “Шахнома”дир. Факат таассуфлар бўлсунким биз, шу чоккача Фирдавсийнинг у улуғ асарини турк шеваларининг хеч биттасида — тугал ва назм билан таржума килингон холда — кўра олмадик. Мундан 10—15 йиллар илгари Тошкент шаҳарида босилгон бир ўзбекча таржумаси бордирким у хам наср билан ва факат моддий манфаат кузатиб — таржима килингон. Тош босмада босилгон у таржума хали хам мехмонхоналаримизни обод килиб турадир. Ўзбек шевасида назм билан бир-икки парча бўлса хам таржума килингонлигидан хабаримиз йўк. Бошка турк шеваларида хам назм билан тугал таржума килингони бизга маълум эмас. Факат, Озарбайжон шевасида машхур Собир томонидан тажриба шаклида бир нарса бошлангон бўлса хам, унинг бемахал ўлими билан чала қолиб кеткан эди. Яна Озарбайжон шевасида «Шахнома»нинг «Сухроб»га тааллуқли қисми назм билан таржума килиниб, Тифлисидаги «Гайрат» босмахонасида босилиб чиққан эди. «Мулла Насриддин» мажмуъасининг бурунги суратчиси (рассоми) «Рўттер» томонидан у таржумага иккита сурат хам тортилиб берилган эди. Ўша вақтларда форс ва рус адабиётларидан хабардор бир кишига халиги таржумани кўрсатиб фикрини сўрагонимда — «бу таржумадан кўра, рус шоири Жукуфский томонидан килинган таржума яхшироқ; лекин «Рўттер»нинг торткон расми уларнинг икковидан хам яхшироқ», деган эди. У одамнинг шу фикри тўғрими, йўқми — бу тўғрида ақли бўлгон одамлар ўзларича бир ҳукм чиқара олсунлар деб, халиги назмли таржумадан тўрт йўл мисол кўрсатиб ўтамен: Фирдавсийники:

Хилоф маромам гар ояд жавоб,  
Ман у чурзу ўз майдон Афросиёб.

Агар шохро буди падар,  
Ба сар барниходи маро тожи зар.

Таржума килингони:

Хилоф маромим гелурса жавоб,  
Манам гўрзу майдону. Афросиёб.

Шох ўлсайди шохнинг отаси агар,  
Кўёрди маним бошима тожи зар.

Мана шу саналгонлардан бошка — хох тугал ва хох парча холида хеч бир таржумага шу чоккача учрамагон эдим. Ўткан ёз ойларида хусусий бир иш билан Маргилон шаҳрига бориб қолиб, ўшанда оддий бир тасодиф оркасида «Шахнома»нинг назм билан килингон тугал таржумасига йўлуқиб қолдим. Вақтим оз бўлгонлигидан чала-чулпа шундай бир қараб чиқдим. Ўша чала-чулпа қараб чиқишнинг натижасини шу ерда ёзиб ўтамен: Таржума кўл ёзма — эски нусхалардан. Тили— ўзимиз билган «Мухаммадия» китобининг тилида. Бошдан-оёқ назм билан ёзилиб, фасллар (хикоялар)нинг сарлавҳалари

«Шахнома»нинг ўзидаги каби — наср билан кўюлгон. Таржума мутаржимнинг ўз калами билан ёзилгонми ёки асл нусхасидан кўчурилганми — бу тўғрида ҳеч бир ишорат кўрулмади. Фақат шу қадариси очик кўруладирким, таржуманинг шу нусхаси 2—3 котибнинг кўлидан чиққан. Яримларигача пухта ва пишиқ, лекин ўқулиши кийинрок бир хат билан — жуда диққат ва иътино қилиниб ёзилган. Колгон ярми (назм қисми) яна бошқа бир котиб томонидан иътиносизрок ва хомрок кўчурилган. Охиррокларида «Хикоя дар хотимаи китоби» сарлавҳаси билан Султон Махмуд Газнавий тўғрисида бир хикоя бошланадир. Бу хикоя тугалмай қоладир ва ундан ҳеч нарса онглаб бўлмайдир. Айниқса, охирги йўллари (мисралари) жуда шошилишлиқ билан (опил-топил) ёзилгон. Энди таржуманинг қачон ва қим томонидан қилинганлиги келайлик. Қачон ва қайси йилда қилинганми ҳеч қайда рақамлар билан очик-ошиқ кўрсатилмайдир. Лекин 906 нчи хижрийда Мисрдаги чарқас хонларидан «Гурий Консухон»(?) қамонида бўлганлиги мана бу байтларда ишоратлар бор: (ўзича) 19-бет).

Тўккуз юз олти йил хижратдан эй жон,  
Еришмишдики Гурий Султон. (Аслида сакта бор).

«Жахон Султони Гурий Консухон,  
Қамонинг айини ичра ўлди инсон. (Аслида сакта бор).

Шаввол ойида ийднинг аввалида бу таржумага кўшиш бошлангани мана бу байтдан маълум бўладир:

Нахорийид шаввол аввалиндан,  
Муборак ўлди бу фол аввалиндан.

Мутаржим, «Черқас хонлари» (милук чарқас) дан бир нечтасини битта-битта хикоя қилиб қелиб, уларнинг бир оз умр суриб ўтқанликларини айтиб ўтадир. Охирда қолим бир хондан гап очиб, уни ёмонлайдир. Мутаржимнинг сўзича, у хон, «Малик Одил» деган қиши бўлиб, Жонпўлот («Жонқлад») ни ўлтирадир. Унинг тўғрисида мутаржим мана шундай дейдир:

Жавониди ўзи юзи қўққак,  
Сўрди улув қечи они бешак.

«Вале айш айламади тахта лойик,  
Ўзин сўмди ул учун халойик.

Мутаржимнинг сўзича халқ у хоннинг зулмидан қўп дод-қигон қилгон; охирда халқнинг «Ноласи асар қилиб» Малик Одилнинг ўрнига халиги Гурий Консухон ўтургон ва «Шахнома»ни «турқча қил!» деб мутаржимга ўша Гурий Консухон буюргон. Бу одамнинг тўғрисида мутаржим бир мунча «мадхиялар» ёзадир, қунончи:

Мисрда вор эди бир улу султон  
Қи ул эди қаму султонлара хон.

Жанон айлади додила Жахони,  
У етмишдир замонинда замони. (20-бет)

Скандар мартабат Жамшид рубат,  
Фаридун шавкат ва Хуршид талъат.

Азалдан саъдога (анго) ўлмиш мукорин  
Билур Шом эмишнинг бир-бир диёрин.

Малик Одилнинг зулмларидан гапириб келиб, унинг ўрнига Гурий Консухоннинг  
ўлтириши тўғрисида мана шундай дейдир:

Ўтуруб тахта ўлди улу султон,  
Ўлуб чавкону тўби тутди майдон.

Гурий Консухоннинг бир исми «Кайитпой» бўлгон бўлса керакким, у тўғрида мана мундой  
дейдир:

Кайитпой эрди ул султоннинг оди,  
Жахонни тутмишиди адлу доди.

Мутаржим Гўрий Консухонга бир оз насихат хам килиб ўтадир. Сарой шоирларига хос  
«лаганбардорлик» билан айтилган у насихатлар мана булар:

Чалап чун верди санит бу макоми (чалап — тангри).  
Макома адлла вергил низоми.

Киши колмаз жахонда колур оди,  
Кишининг оди колмокдир муроди.

Гурий Консухон аввал «Шахнома»ни таржума кил деб, ўз хазинасида сакланиб ёткон  
камёб бир нусхасини колдириб чикиб берганда, бизнинг мутаржим бир оз «ноз» килгон.  
«Кўлимдан келмайдир, фалон» деган. Сўнгра «кўлингдан келгани кадар кил» деб  
кистагоч «ночор-ноилож» кабул килгон. Таржумага бошлар чоқда ўзининг «камтарин»,  
«ожиз» ва «хакир» лигидан гапириб келиб ўша холига мана бу байт билан мактаниб хам  
кўядир:

Диламаз кимса муфлис йўлчидан бож,  
Хирож ўлмаз хароба ердан ихрож.

Сўнгра ўзига хитоб килиб гап бошлайдир. Ана ўша гапларидан биз унинг исмини хам  
билиб оламиз. Мана у байтлар: (21-бет)

Расулнинг олийсан чўг айлама ол,  
Кўгдири бу китоби алинга ол.

Кел эй сайид ку даъвонинг макомин,  
Биз арз айла «Шахнома» каломин. (ку – кўй)

Таржума «Шахнома» асосий кисми «Омадани нома ба Саъд Ваккос» деган фасл билан тугайдир. У фаслнинг сўнг байтлари мана булар:

Буроя эрди сатранж хикоят,  
Бу навъа айлади ровий ривоят.

Бу сатранжа демишлар неча абёт.  
Дигар хар бириси бир уртулу от.

Юкорида айтилиб ўтилган «Хикоя дар хотимаи китоб» сарлавхали хикояси мана бу байт билан тугайдир:

Бу фикр ичинда саргардон хайрон,  
Ки амр этмиш эди Махмуд Султон.

Сўнгра наср билан султон Махмуд Газнавий билан Фирдавсий ўртасида бўлиб ўткан маълум воқеа хикоя қилинадир. Мутаржим у хикояни наср билан ёзгонини хикоя қилиб туруб, дейдир:

«Бази «Шахнома»ларнинг зохирида бу хикояти ажам дилинжа нашрида ёзмишлар, биз дохи ул тартиб узра туркия дўндирмий баён айлуризмиз».

Бу хикоя ҳам икки хил калам билан ёзилгон. Охирларида хатларини ўқуш қийинлашадир. У қийин хатлар, бир хил эрон ёзма хати билан усмонлича ёзманинг ўртасида — мужмал бир хат. Энг охирида яна бошқа бир кўл билан (сўнгрот қўшулгон бўлса керак) худди ёш болаларнинг қизиби ўйнашларига ўхшатилиб мана бу нарсани ёзилгон.

Канда ворам сарви сарафрозим воркан,  
Ё кима кул улойим сиз афандим воркан...

«Маориф ва ўқитгучи» журнали, 1925 йил 5—6 кўшма сони.