



Бисмиллохир рохманир рохийм

Хак Субхонаху ва Таоло дунёни ранго-ранг мўъжиза, неъматларга бой килиб, тўлдириб кўйибди. Уларнинг аник микдорини одамзод билолмайди. Инсонга неъматлар кадрига етмоклик, шукронасини адо килмоклик, улардан окилона бахрамандлик, уларни номуносиб жойларга исроф этмаслик буюрилган. Синов килиб берилган. «Эй, инсонлар, У сизларнинг кайсиларингиз чиройлирок-яхширок амал килувчи эканлигингизни имтихон килиш учун ўлим ва хаётни яратган зотдир. У кудратли ва магфиратлидир». («Мулк» сураси, 2-оят). «У зот инсонни яратиб, унга (дилидаги максadini аён эта олиши учун) баённи (нуткни) таълим берди» («Рахмон» сураси, 3-,4-оятлар).

Адабий ижод —имконият микёслари багоят кенг бир неъмат. Негаки унинг воситаси — сўз, одаий эмас, бадий сўз. Шу боис у турмуш, кўнгил хамда шуурнинг барча манзилларига чакирилган мехмон мисол ташриф эта олади. Иктидор сохиби бўлмиш ижодкор учун хар асар — янги ижодий сафар. Йўловчилик эса хамиша зўр тадорик ва масъулият хиссини такозо этган. Хатто етук сўз санъаткорлари хам хар гал навбатдаги ижодий ишини кўлига илк бор калам олган хаваскорлардек хаяжон билан бошлайди. Истеъдод нечоглик кучли ва закий бўлмасин, борлик ва илохиётни нечоглик хисламасин, ўзи сезган-сезмаган холда Яратганнинг мададига мудом мухтож бўлади. Айни чоқда асарнинг комиллиги, кемтиклиги, тўқислиги, ноқислиги—хаммаси муаллифнинг ўзига, ўзидаги ички омилларга бориб такалади. Улкан санъаткорларда ифода далолатининг кучайиб боруви, норасо ва бемантик ёзишдан сакланиш, асраниш, сўз борасида Яратувчидан кўркув, Ундан магфират сўрашлар бекорга эмас.

Шеърят мулкининг Навоийдек чинакам султони бежиз кайта- кайта назмий тавба-тазарру битмаган. «Тенгри эхсони» — каламнинг рости пок ёзмок учун берилганини чукур идроклаган шоир «мадх услуби»ни беравнал билади. Ок коғозга норост ёзишни огир гунох санаб, «ким Худо килгай онинг юзин каро», дейди. Аллохга ўзининг тоғдек буюк дард-хасратини айтади: комил инсон бўла олмаганидан надомат чекиб, энди «тавбаи комил хидоят айлагил...», дебон ёлворади. Ижод ва илохиёт туйгулари муштараклиги куйидаги каби мурожаат-байтида яна умид-илтижо бўлиб йўғрилади:

Рахмат суйидин ювмасанг ул номани, ох,
Махшар куни неткамен мене, номасиёх?!

Сўзга муносабат мароми исломий имон билан нурланиб турган бўлса-да, бу беназир шеърятга хам таъна-танкид бўлгани рости. Назмнинг вазифасини замонасида гоёт нозик фахм этгувчи Хусайн Байкаро бир гал Навоий ашъори хусусида кутилмаган фикр айтади (мазмуни): «Бир бино курмокдек савобдан не фойдаки, агар назмининг таъсиридан эл ошиклигу сархушликни тилар(ўрганар) бўлса, дину ислом уйига гавго сола туриб, савоб ишлар килмок не кадар хисобга ўтади?»

Эшиттим базмининг бир нуктадони,
Шахи сохибкIRON жон дармийони
Демиш: Не судки, бир уйни тузмиш
Ки, назми шайнидин кўп уйни бузмиш.
Ўкуган эл анинг шеърини пайваст,
Тиллар бўлгай хамеша ошики маст.
Солиб ислому дин уйига ошуб,
Бинойи хайр буткармак не махсуб?

Шох-шоирнинг, умрий хамдамнинг, киёматлик дўстнинг эътирози воқеасини Навоийнинг ўзи «Сирож ул-муслимийн» рисоласида ана шу тарика хикоя килади, танкидни тан олганини куйидагича мардона эътироф этади:

Тушуб бу нуктадин жисмим аро печ,
Чу билдим, чин эрмиш, дам урмадим ҳеч.
Дедимким: Айлайн бир нусха мастур
Ки, булгай дину ислом уйи маъмур.

Бадий адабиёт ухдасини кандай англамок ва шундан хосил бўлмиш ижоднинг туб манбаи каламкашнинг ўзида, ўзлигидадир. Оламларнинг барча асрори, инсоннинг ботиний дунёси Аллохгагина маълум. Биров эмас, банданинг ўзи ўз ботини сирларини етарли англолмай ўтади. Ва лекин ботинда ал-ботиннинг ўзигагина даражаси ва макоми аён иймон, эътикод, гуноҳ, савоб, имкон, хулласки, турфа хис, турфа жараён бор. Бундаги ахволот илдизлари бир жихатдан ижтимоий мухитга чирмашиб туташган бўлади.

Бинобарин, ижодкор кавмга синов дунёсининг эзгу насимлари таъсири баробарида муайян мафкураининг манфур куюнлари тазйики бўлмаслигига ҳеч ким қафолат бера олмайди. Чунончи, дахрийлик атайин авж олдирилган, турмушга куфрий амаллар бостириб келган ва кенгрок таркалган кезлари жасораткор, эркпараст етакчи адабиёт ҳам мудхиш вазиятда қолиши тайин: ким алданади, ким адашади; ким исён килади, ким дардини пардалаб айтади; ким юзаки, ким астойдил муроса килади...

Хар нечук хол содир бўлмасин, сабаб —манба яна ўшадир — ботин. Ахир, ижод дилда тилакланади, сайкалланади, унинг нурларига корилади, «тарози»сида ўлчанади, сўнг зохирга тақдим этилади. Аслида, ҳаётдан, инсонлардан оламиз, дейишади адиблар («Одамларнинг ўзидан олиб, Одамларга бермоқдир ишим»), Бирок «ўз хунарларида нўнок» ва жасоратдан мутлок узок кишига зохир (шароит) тайёр бахона ҳамдир. Хар кандай ҳолатда ҳам «беайб-Парвардигор» деган гап тўғри.

Куфрона ҳаракат ва тамойиллари устувор мамлакатларга мустамлакаликдан офатли синов йўқдир эҳтимол: ҳамма жабҳага ширк оралайди. Ширк бу Аллох Таолога бирон бир нарсани ишларида, ибодатда, исму сифатларида шерик қилмоқликдир. Гуноҳлар ичида энг ёмон гуноҳ—шу гуноҳи кабирадир. Ўзи барчамизни асраган бўлсин ва сакласин. «..Албатта, ширк катта зулмдир» («Лукмон» сураси, 13-оят). Буюрилган ҳамма эзгу амал—ибодат. Ибодатни ўз жойидан бошка бир жойга кўйиш зулмдир, ширкдир. Яратган қолиб, яратикларга —бандасига, нарсасига сажда —ширк. Холиққа хос ҳамду санони махлуққа нисбатан сўзламак, яъни ёлгон мактов ва алданган мактов ҳам ширкдир. Яратгашги яратикка, яратикни Яратувчига менгзамок, Аллохга нуксон, айб такамок-ширк. Ваҳоланки, Аллох нуксонлардан муназзах-поқдир! «У-Аллох, шундай зотдирки, ҳеч кандай илоҳ йўқ, фақат Унинг ўзи бордир. У (ёлриз) подшоҳдир, (барча айб - нуксондан) поқдир-саломатдир, (Ўзи хоҳлаган баидаларини дунё бало- офатлари ва охират азобидан) омон қилгувчидир, (бандаларнинг амалларини) кўриб-кузатиб тургувчидир, қудрат соҳибидир, бўйсундиргувчидир, (танҳо) қибр эгасидир. Аллох уларнинг (мушрикларнинг) ширкларидан поқдир» («Ҳашр» сураси, 23 оят). Амалларни, савобларни беҳуда кетказдирадиган ҳавф ҳам ширкдадир, валлоҳу аълам!

Баъзи уламо ширкни тим қоронгу уйдаги тим қоронгу тош устида кетаётган қоп-қора қумурскага ўхшатади. Қуфрий мустабидликда ҳаётшгаг турли кўчаларига ширк ана шундай билинтирмай оралайди. Оралаган ширкнинг шарпаси воқелиқдан илгарилаб юра олувчи қуч—сўз санъатига-да, унинг унча-мунчага сир бермас соҳаси—чин шеърятнинг муқаддас сахнига-да тутпади. Бақо ҳаёлинигина эмас, фано тараннумини, дард, укубатини, ранж, муҳаббатшш ёлғиз Аллох учун, Унинг ризолиги учун деб билган, назму

иншосини исломий мезонлардан бунёдлаган мумтоз адабиёт ибратларидан ажралиш кучайган сари ўша машъум шарпа эркинсиреди ва талтайди. Кейинчалик кутлуг истилохга ва тазарруга баъзан улгурилди, баъзан йўк. Хак Таоло кечирсин. «... У кудратли ва бенихоё магфиратли зотдир» («Зумар» сураси, 5-оят).

Ажабки, дунёи фонийда ширкнинг тусланиш шакллари кўп. Собик шўро тузуми хаётида унинг энг оммавий, мажбурий кўринишлари Инкилоб, Ленин, Сталин ва Коммунизм деган хомхаёл бўлди. Гох галма-гал, гох биргаликда бу шарпалар бутун бошли умрларни, имконларни, ижодларни, салохиятни ўзига қарам қилиб олди. Махв этишлар кўрkitиб қўйди. Янги тузум гўё «Шайтанат тахтини ерга қилди жо». Элларнинг нафаси ичига тушди. Ширк шарпалари илм-фанни, ўқувни, матбуотни, романлар, достонларни, уй-фикрни, орзу- армонларни тўхтовсиз ишгол этди. Зўравон тарзда гўзал адабий обидалардан ўзига жой-мавке талаб қилди. «лениннома», «инкилобнома», «сталиннома» ва бошка номалар тугилди, «сталиннома»нинг умри қалтарок, қолган «шарпаномалар»ники узунрок кечди, салкам муборак Истиклолгача қелди. Илму танқид уларни қувватлашга махкум, имо-ишора билан бўлса- да, ҳақиқат сохилини кўрсатиб қўйишдан ожиз эди.

«Мадх услуби» марказда ва чекка ўлкаларда энди парвозланаётган йилларда рост шеърият фиғонлари аллақачон кўкларда ўрлар эди. Унинг жахлу жаҳолатга, бидъату хурофотга, қуфрону кулликларга, гафлату кишанларга исёни беҳад эди. У халқнинг денгизлигини, тўлқинлигини, исёнлигини, улугвор қучлигини барча замонлардагидек хис этар, шунинг учун «кучок очиб халқ ичига» бормокка даъват қиларди. Аммо теғрасига боқиб «Гарбнинг қонга тўлган кўзидек» бўронларнинг ўйноқлашини, «огрик, мағлуб, тутқун Шаркнинг юзидек» саргаймиш япроқларни, ўлка боши узра «қуюқ булут қўланқаси»ни кўрди. «Бузилган ўлкага» аччиқ ва махзун савол- дашномлар ёғдирди:

Нега сени бир қул қаби қизганмасдан янчалар?

Нега сенинг қалин товшинг «кет» демайди уларга?

Эй, ҳар турли кулликларни қилдирмаган хур ўлка,

Нега сенинг бўғзингни бўғиб турар қўланка?

"Қўланка"нинг зугуми ҳаддидан ошиб борди. Сикилган шеърият ўз «соз»ини гох бир неча йил қантариб қуйди, гох тил учиди қўланқани хиёл қуйлаган бўлди. «Бир неча йил қантаргач, Яна олдим созимни, Энди айтиб йигламас Қўнгилдаги розимни» дея нолинди. Газабга қелган қўланка миллатнинг, маънавиятнинг бир қучок гулини янчиб қўя қолди. Дил розини айтишга ашаддий ҳақсизлик, эрқсизлик, журъатсизлик, ҳунобалиқ бошланди. Чин сўз айтарлар, шартақилар, дарди ичидагилиги сезилганлар бир-бир тавба қилдирилди. Энди шарпалар шеърият бўстонида бемалол сайр қилишди. Бусиз ҳам омма уларга суянчиқ, нурамас қоялар, бебаҳо зотлар деб қарай бошлаган эди. «Кўп эскидир олам ва унда Кўп буюқлар ўтгандир, бироқ, Бироқ Ленин тарих сўнгида Буюқлардан чиқди буюқрок», деб ўйларди улкан мамлакатнинг улкан шоири. «Минг йилларни қийнаган жумбок Унинг ақли билан» топилгандек, «Чирик, қонхўр тузумнинг Эшиқлари» у боис так- так ёпилгандек туюлди. Гуё Чингиз унинг тирногига арзимаиди, оксок Темур унинг қаршисида тупроққа тенг, Пётр, Наполеонлар денгиздан бир томқидир, фотих Искандар «чавондозга бир қамқидир, холос». Шеър («1924 йилнинг 22 январиди Самарқанд. Самарқадда ўлмаган-қу ул?») ваҳшатли ширкнинг энг қатта шарпасига бевосита бағишлангани учун тавсифга таъсирли қўлминация топилиши,

кульминация хам имкон қадар дахриёна ифодаланиши лозим бўлди. Шундай қилиб, мавзу баланд мартабага кўтарилиб, мафкуранинг дахрийликка доир бош мудардоси хам бир йўла қондирилди:

Агар худо бўлган тақдирда
Айтганига кулок солурди.
Оркасидан судралиб ерда,
Хар кун минг-минг сабак олурди.

«Фиръавн»нинг вафоти тараккиёт йўлидаги хатоларнинг, муаммоларнинг тушурилишига туртки бўлмас эди хали. Чунки унинг лойик «йўлдош»лари айни сиёсатни огишмай давомлатиш касдида эдилар. Энди «Инсонликка бўлиб бир куёш» Сталин шеърият гулзорини пайхон қиларди. «Башар куёшига» мактовлар бетиним ёгилди (Бу дамларда Катта шарпа бироз нафас ростлаб турган туюлади).

Миллий мозийни нечоғ хароб, бузгун, бенаво, зимистон кўрсатилса, шўролик тузумининг шонли, шодон, шарафли англаниши, Шахс мадхнининг муболагаси таъсирлик кечиши тайин. Худди шундай шуаронинг шеърий мактублари халқнинг ўтмишдан оху фиғонини марказга, янги дохийга элтган бўлди. Зулм гўёки унинг номи туфайли йўқ бўлади, унинг номи билан кўллар чайқалди, ўлим бархам топди. У—эл бахти, панохи, ишончи, аъмоли. Гўза кулок чиқарганида, уни асрагувчи куёш хам ўша. Дохий нимани хоҳлаган бўлса, албатга, бўлади...

Расулulloх (с.а.в.)га бир киши: «Аллохнинг ва сенинг хоҳлаганинг бўлади», дейди. «Мени Аллохга шерик қилдингми? Айтгин, ёлғиз Аллохнинг хоҳлагани бўлади» деб айтадилар пайгамбаримиз Мухаммад Мустафо (с.а.в.) (Мухаммад Насоий китобидан саҳих ҳадис).

Иккинчи шарпа хам шеъриятнинг хар гўшасига бесўрок бош сўқди. «Басовлат», «муртида ним кулги» киёфада ажойиб шеърнинг тўрига ўтириб олди («Бизнинг кўчада хам байрам бўлажак»). Бегубор «Вакт»нинг ҳукмронлигини ўз кўлига олмокчи бўлди: «Хар лахза Сталин умридек узун». Қойилмаком бадий тафаккур жилвалари аро «Тирик Сталиннинг нафасдошимиз» дейишга мажбур эди донишманд шоир. Қайси мавзуга кўл урмасин, рўпарасидан шарпа чиқади унинг. Баъзан қочолмай қолади шарпадан. Каттакон мамлакатнинг бир четида хокисор кун кўраётган, қадимдан иймонли, етимпарвар миллатнинг юксак болажонлик фазилатига хам шарпа зўраки тарзда шерикликка келади:

Домовой китоб
Бош саҳифаси
Сталин номи-ла бошланур бизда.
Оила бошлиги—
Ота Сталин
Бахтли манглайингга
Бўса кўндирмиш.

Шарпа гўзал, сезгир, нозиктаъб баданга чумоли ўрмалагандек шеърнинг танасини сесқантириб, жимирлатиб юборади. Бўсасининг мактови қаноатлантормагани учун дарров кета қолмайди. Бўсаси «бутун ер юзини мунаввар» қилгувчи куёшга мэнгзалгачгина шеърни тинч қўяди.

Вакти-соати қелиб, хассос шоир зўравон шарпани яйраб ўчириш саодатига мушарраф

бўлди. Тугма истеъдод сохиби хам, зилдай ортикча «юк»дан кийналиб халк билан баравар кадам ташлаб келаётган забардаст шеърлар хам энгил нафас олди. Не офатким, шоир ўша йиллари орзуларини хам унинг иштирокисиз айтишга ботина олмас эди:

Голиб келажакни сайр килайлик,
Мўйсафид Сталин билан иккимиз.(«Согиниш»)

Аллохнинг вақти ва маконида камтарин шоир замонларга замондош келаётган холда, шарпа Аллох буюрган шеър йўлининг кийинчиликларига дош беролмади. Шоир эса хамон эл хизматига баҳоли кудрат камарбаста, истиклол авлодларининг огирини энгил килишга сафарбар:

Сиз, ахир, осмонни олмок бўлсангиз,
Не учун елкамни тутиб бермайин?!

Шахсга сизини килар ишини килиб бўлгач, Аллохнинг иродаси билан кораланди. Ширк шарпаси энди ўша «халкларнинг отаси», «халоскори» киёфасида туслана олмай колди, мартабаси бирмунча пасайди. Отдан тушса-да, эгардан тушмас такаббур сингари ўзга шаклларда узок изгиди. Илинжи катта дохийда, у асос солган партия ва коммунизмда колди. Шарпа бадий таргиби одатдагидек кўпрок шеърят зиммасига тушди. Шунга карамай, нисбатан энгилрок, юмшоқрок вазият пайдо бўлди.

Алхамдуллилах, Тангри ўзбекни истеъдоддан сикмаган, камитиб кўймаган. Миллий шеърятни сиёсат тахтидан кўнгил оламига дадил туширадиган авлодлар дунёга келди. Баъзисини айрича сорбон этиб ва яна ахил яшатиб, ёлгон муросалардан анча пок этиб, макбул ракобатга машгул килди. Ўз дарди, армони, андухи, мухаббати тараннумини кўрган халк назмининг асл мохиятини кайта ва янгича хис эта бошлади. Шеърга бу даврдаги оммавий эхтиромни балки дoston килмок мумкиндир. Алхосил, шеърят «онажоним» дея табаррук аталди.

Шу йиллар «шарпа шеърятини»да эхтироссиз ва эхтиросли асарлар талайгина. Аксар асарларнинг энгил-елпилиги муаллифнинг идеаллаштирилган дохийга мухаббати юзакилиги билан эмас, иктидор даражалари билан изохланади. Шунингдек, гоъвий-бадий жозибадорлари ихлос, ишончнинг ўга зўрлигидан бўлмай, поэтик махоратларнинг баландлига туфайлидир. Баркамол бир шеърнинг лирик кахрамони «Поёни йўк тарихнинг кечмишини» марокли умумлаштиради, замонлар каршисида лол колган ёш идроки ила дунё ишларини кузатади:

Унда биров куради, биров бузар бемалол,
Баъзан ёмон от колур яхши одамдан хатто,
Кай бир ёвуз кимсани яхши дерлар эрта кун.
Нахот, дейман, дунёда собит нарса йўк асло,
Нахотки, етукликнинг тимсоли йўк бус-бутун?..
Ха, садака кам эрур мангулик халтасида,
Пайхон бўлур саройлар, канча юксак кабрлар.
Гох оддий тасодифнинг омий бир хамласида
Капалак канотидай учиб кетар касрлар.

Лирик кахрамон «мангуликнинг ойнаи жамолида» «севгидай абадий ва суюклик» коладиган, «инсон беминнат... тавоб» киладиган, сажда этиб дилини ёрадиган, хакикат ахтарганда ёд айлайдиган энг буюк зотни излайди. Ва... файласуфона идрокнинг бебахо мавжи, бетакрор кизикарли, топишмокли ифодаси аср бошларидаёк «замин даргаси» янглиг ўта юксак сифатларда улугланган номга келиб такка тўхтайтиди. Бу мазмун, бу гоё, бу тўхтам, бу махорат айтилмаган гапи колмаган мавзудаги тамоман янги ходиса эди. Эхтимол, мавзунинг Маяковскийдек сардори хам буни кўриб хайратдан ёка ушлаган бўларди.

Шеър шундай яралганки, таассурот жозибаси шу кадарки, сарлавха ва сўнгги мисрада келадиган бир исмига эндиги шеърхонни галатирок холатда колдиради. Шеърхон асарни адабиётдан ўчиргиси, «иткитилаётган» шеърлар уюмига топширгиси келмайди: севай деса, шарпа бор, севмай деса, бетакрор. Гўё дарду тавсифи етук шеър хали номуносиб исмдан воз кечиб, ўз эгасини топадигандек, сўнгра бахтиёр яшайдигандек. Гўё шоир бу номни истиклол кунларигача муроса юзасидан кўйиб кўйгандек. «Иккита сўзини ўчирсаммикин, алмаштирсаммикин», дейди шоир истиклол арафасидаёк дарднок ва хазиломуз..

Адабий мунаққидлардан бири демишки, кўплаб ўртамиёна ижодкорлар ўн йиллаб килолмаган ишларни кучли истеъдодлар бир зумда руёбга чиқаради. Бугина эмас, зўр талантлар мавзуларнинг фавкулудда кирраларини, гапларини топадилар. Хатто «мажбурий», «буюртма» асарларда хам. Башарти талаб, тазйик, мажбурият, ишонч-ихлос канчалигидан катъи назар, салкам аср охирига кадар келиб такалган ленинномада хам янгилик айтишга интилиш кам бўлган эмас. Олтмишинчи йиллар ёш шеърияти, жумладан, яна нималар дейди: «Хаддан зиёд гўзал сўздир — Ленин», «Ленинга топширайлик Йигирманчи ва ундан кейинги чексиз-чексиз асрларни...», «Яна минг йил, Яна минг аср инсоният килгувчи кадр», «Илхом берган ёш Ильичга мухаббатим зўр, холос»...

Хар кандайин идеаллаштиришга карши фикрлар хар лахзада янграб турадиган собик мафкура «янги» даврида танхо дохийнинг идеал образи янгича поэтик талкинлар канотида кўкларга кўтарилди; бу улуглаш «унинг асли ўзи шунака эди» дея хаспўшланди; «энг буюк одам» — «Ильич "юр" деди» — юрилди, «Ильич кур деди» — курилди, «Ильич "нур" деди» — нур бўлди. Бу пайтда хам шарпа ўз табиатига хос мухим жихат-бидъат билан коришик яшади: «Кўзимизга ишонмасак, Сўзимизга ишонмасак — Ленинга ишонгаймиз», «Мукаддас ул кошона, Остонаси мўътабар, Пок этсин рухан, Калбан Лениннинг рухи бизни», «Лениннинг қошига бўзлаб бораман... Бунда у кўзларни тингламок керак, Покланмоги керак хар кандай юрак»...

Ёркин истеъдодлар хали дахрийлиги, атеистлиги кескин мухитда мангулик тимсоли ва хукмдорини излар эканлар, кўп холларда тавба, дард, нидоларини она-Халк, она-Ватан она- Шеърият, она-Табиат каби бешак мукалдас тушунчаларга каратиш билан фаркланди. Бу эса улар шеъриятларини келажак сари элта борадиган, кейинги даврлар тўфониди бир оз мухофазалайдиган фазилатлардан бири бўлди:

Аллохни тан олмаган

Коммунистик башарият

Таниб олди илохий деб сени, Шеърият.

Ёки:

... Эй, мени оламга келтирган қисмат,

Жонлар волидаси — эй, олий момо,

Чархмисан, фалакми ёки табиат,
Шукронам айтурман сенга, аввало.

Кейинрок жуда кийинчилик билан «мангу» образнинг идеаллигига шубха уйгона бошлади. Унинг шарпалиги хусусида, холбуки, ўз давридаёқ айтилган, лекин тарих пучмоқларида яширилган гаплар бош кўтарди. Унга бошқачарок тафаккур ила муносабат билдириш барибир осон кечмади. Чунончи, динга муносабат борасида Шарпаннинг Горькийни сикувга олиши, унга дашномлар бериши воқеасида факат дохий ёкланиб келинган бўлса, 80-йиллар шоири Горький томонидаги хакикатни бир чимдим илгаган бўлади:

Устоз, сен бир инсон умри мукаддам
Хато килган эдинг, излаб худованд.
Не тонг, дахоларнинг хатолари хам
Майда рост йўллардан юз карра баланд
Ишондим, дунёга келган кунидан
Башар изламабди бесабаб илох.
Мен бугун кўркмасман дин афъюнидан,
Худоси йўқлардан кўркаман бирок.
...Имон денг, виждон денг, майли, отини,
Лекин одамзотнинг худоси бўлсин.

Албатта, мазкур авлод вакиллари бу «абдий» мавзуга шарпаннома устозларичалик берилмади, бу ҳақда оз ёзишди. Бир неча дондан шеър, «Чарогбон»га багишланган бир-икки дostonча шоирларимизнинг ўзбек адабиётидаги бакувват мавкеларига соя сола олмайди. Мустакиликка интилув кучайган йиллари ва истиклол кунларида шундай масалаларга шеърий муносабатнинг теранлашувида хам уларнинг илгор, ибратли хиссалари бўлаётир. Инсоннинг хилма-хил улугвор, мураккаб, зиддиятли фалсафий мохиятини бетакрор арузий мисраларда куйлаган гўзал шеърнинг мана бу парчасини эслайлик:

Сен хилол, юлдуз, салиб,
Таврот, Забурдин юксалиб,
Боймисан ёки гариб,
Комрон ўзинг, яксон ўзинг.

Хилол, юлдуз, салиб поэтик рамзлари, мукаддас китоблар номлари башарият тарихининг митти мўъжаз-тавсифини, хилол — комиллик акидасига етмок саодатини гоёлангиришга қаратилган. «Хилол»дан кейинги вергулнинг мисра маъносини белгилашдаги ролини мушоҳада қилинг. Тиниш белги «сен»дан сўнг қўйилса, бошқачарок мазмун чиқар эди. Хиёл фикрлашга чорлаши, сўнг «фикр»нинг топилиши, «топилдик» фикрнинг умуминсонийлиги шубҳасиз ўқувчини шеърият кучига ишонтиради. Зугуми бор йилларда устози: «Бу йилларда рахнамо бўла олмади На Забур, на Таврот, на Инжил, «Куръон» деб ёзган бўлса, эндиги Хилол мадҳи бошланаётган нусрат насимининг шогирд-шоирга хуш илхоми эди, эҳтимол.

Бирок умумий назар ташланганда, шеъриятимиз шундай улугвор Мустакиллик шароитида тўла куч билан муносиб ижод қилмаётгандек туюлади. Хусусан, Ватан, Истиклол,

Мустакиллик, бу бетимсол неъматлар кадри, шукронаси, масъулияти, тараннуми борасида дилтортар намуналар йўқдек. Шеърият бобида яна бир муаммо —енгил-елпи асарлар кўпайиши, уларнинг куйланиши. Уларда санъатдан йироклик, фикрий махдудлик, услубий гализлик, майда гапларга ўралашиш, хатто бидъат, беҳаёликлар ҳам кўзга ташланади. Уларда ҳам билиниб-билимай номакбул «шарпалар» кезиб юрибди. Улар хакикий ўзбек шеърияти хақидаги тасаввурни бузмоги мумкин.

Ибн ал-Коййим раҳимахуллох ширкни сохилсиз денгизга киёслаб, ёзадилар: «...кимки бирор амалини Аллохдан бошқаси учун килса, Аллохга яқинлашиш учун эмас, балким бошқа нарсани кўзлаб ният килса ва ундан мукофот кутса, дархакикат у ният ила хошишда ширк келтирган бўлур. Ихлос эса ният, хошиш, сўзлар, амални холис Аллох учун килишлиқдир...»

Баъзи ўткинчи мавзуларнинг шеърият тарихи саҳифаларини хиралаштиргани аччиқ сабоқ бўлмоги керак. Аммо бугун ўз илхом, иктидорини сийка, бачкана, беҳаё ялангоч ифодаларга, кофиябозликка, шаклбозликка бағишлаб, авлодлар тасаввурини, санъатга нисбатан карашларни бузаётганлар нохушлиги ўша иложсизлик замонидагидан мудхишрок. Куръони каримнинг «Шуаро» (шоирлар) сурасидаги вазиятга караб товланадиган, норасо ва бесамар нарсаларни ёзадиган, умуминсоний хисларни издан чиқарадиганларга қандай ҳукм мавжудлигини, 227-оятда эса қайси тоифа шоирларнинг оздиргувчи эмасликлари тўғрисида Яратганнинг каломи борлигини кўлига қалам тутган ҳеч бир инсон унутмаслиги зарур. Жаноби Хакнинг ўз каломида тонг, кеча, юлдуз, киёмат куни, куёш, унинг ёғдуси, буржлар эгаси —осмон қабилар қаторида қалам ва унда фаришталар битадиган битиглар билан қасам ичиши қалам ва битикнинг маъсулиятини, юқини хис қилдирмайдими?

Пайгамбар алайхиссаломнинг бир қатор муборак ҳадислари шеъриятнинг эзгу вазифаларидан боҳабар қилади. «Шуаро» сурасининг олдинги оятларидан ташвишланиб келган саҳоба-шоирга Расуллох (с.а.в.) дейдилар: «Мўъмин киши ҳам тиги билан, ҳам тили (яъни қалами) билан Аллох йўлида жиҳод қилур. Яратган эгам номига қасамки, сизлар отадиган ўқнинг тиги ўткиррокдир».

Раҳмли, меҳрибон ва энг буюқ кечирувчидан умидимиз шуки, Мустакиллик замонида ҳузурида ибодат саналувчи илм, маънавият, маданият, санъат ва адабиётимизни чиройли йўллардан бошласин, розилигига муносиб юксалтирилсин. Зеро, Огахий ёзганидек, «...шеър бир неъматини узамоқдурким, Тангри Таоло они хар кишига ато қилмомишдур ва они айтмоқ хунари хар қимнинг қўлидан қелмамишдур ва шеър шоирнинг иззат ва давлат неъматини хосил қилмоқига сабаб, балки икки дунё манзилати саодатига восил бўлмоқига боисдур».

Биз юқорида баҳоли қудрат собиқ шўролар даври шеъриятимизда юз берган нохуш ҳолатни — ширкнинг шарпаси хақидаги қузатувларимизни баён этдик. Мана, Истиклол куёши шоирларимиз боши узра соя солган мафкуравий таъкиб ва тазйикларни тумандай тарқатиб юборди. Энди қалбга тугён солган эхтиросларни, нурли хис-ҳаяжонларни, эътиқоду имонни бемалол эътироф этиш имкони тугилди. Бирок ижодкорларда ана шундай шароитда ҳам бир қадар журъатсизлик кўзга ташланаётгандай. Хўш, бу журъатсизликнинг боиси нимада, лоқайдликнинг сабаби қайда? Сўз эркинлигига эришилган бир замонда баралла қуйламасак, қўнғилдаги эхтирому тазарруларни, севинчу аламларни ошқора айтмасак, қачон айтамыз?

Эндиликда шеърият билиб-билмай қаламга олинган «шарпалар»ни сизгидира олмайди. У мафкуравий сиқувлардан нажот топган. Мана шундай шароит шеъриятимизнинг эртанги

куни порлок, юксак бўлишига умид уйготади.

Маколага нега ўзбекнинг зўр, гигант шоирлари танланди, дерсиз? Ахир, бегонадан ўпкаланилмайди. Адабиётда ҳам бегонароклар бўлади. Колаверса, бу—ўпкаланиш, ислоний ёхуд адабий насихат эмас, мушохададир. Кечмишни тушунмок, хатолардан тийилмок, истигфор айламок —йўлимиздир. Тазйиккор собик тузум «дарсини», «Айтсам, тилим куяр, айтмасам—дилим» холатидаги эрксизлик азобини унутмаган адабиёт Истиклол кадрига муносиб куйламокни ҳам билади. Чўлпонни, Хамид Олимжонни, Гафур Гуломни, Эркин Вохид, Абдулла Ориф ва Рауф Парфиларни, уларнинг ранго-ранг, беназир адабий фазилатларини хайрат билан кадрлайман. Замондошлигим, нафасдошлигимдан кувонаман.

Колаверса, хали асл бўй-басти, дилбар салохияти элга тўгри танитилиши зарур бўлган Хамзамиз айтмокчи, «бугунги кадрлик кунлар» шундай талкинларга имкон берди. Муддао эса хеч бир ўзбекда гина, шахсий шон-шухрат, хатоси бордан кочиш кабилида бўлмаслиги зарур. Негаки, Ватан деб, миллий гурур деб, маънавияти юксак насллар деб, ёниб меҳнат килмок кунлари келган. Яна Хамзамиз айтмокчи: «Бу кун — иззат- хурмат, даража ва мартаба талаб этув куни эмасдур, англаш куни! Бу кун — хар бир миллатин тонувчи, суювчи зотга белини устидан боглаб югуриб хизмат киладурган кун...»

"Жозиб изхор излаб" китобидан