

Шеър илми адабиётшунослигимиз тарихида турлича номлар («назм коидалари», «илм уш-шеър»...) билан аталиб, унинг асосида хамиша шеъриятдаги вазнлар масаласи, айникса аруз илми коидалари етакчи мавке касб этган. Халк шеърий ижодида ва қисман ёзма адабиётда намоён бўлиб келган, чинакам ўлчов хисобланмиш арузга мувофик келмаган шеърлар эса вазнсиз шеърлар хисобланган. Бундай шеърлар кейинчалик, яъни уларнинг арузга дахли йўқлиги кўпроқ англашилгач, «хижо вазни», «бармок вазни» номи билан атала бошланган. Шу тарика хозиргачалик ўзбек шеъриятида икки асосий вазн тизими мавжуд: бармок вазни тизими, аруз вазни тизими. Кейинги асрда бармок вазнининг мавкеи жуда ошди, ижодкорларнинг аруз илмидан узоклашуви сингари сабабларга кўра арузий ижодлар, асарлар камайди. Арузга эҳтиром ва унинг юксак махоратга элтувчи илмий имкониятларига нисбатан хайратлар эса сакланиб турибди.

Хар икки вазн системаси ҳам сўзни, инверсияли гапни ўлчаш воситаси — бирлиги сифатида «хижо»га таянади. Бугунги кунда «хижо» атамаси мохиятан «бўгин» тушунчасидан фаркланади ва мазкур атамаларнинг бири арузга, иккинчиси бармокка тегишли қўлланилади.

Мабодо хижо ва бўгин айнан бир хил ходисалар сифатида хато хисланса, бармок вазнидаги сўз ва гапларни ўлчаш аруздаги хижо миқдори ўлчаниши билан фаркланмасдек туюлади. Хижо ва бўгинда жиддий фаркланиш борлиги боис шеърий мисраларнинг хижо — бўгин саногининг белгиланишида ҳам икки шеърий тизим бир-биридан бошқача. Шунингдек, бугуннинг имлоси ва талаффузи ҳам ўзгача. Аммо бармок ва аруз ўртасидаги асл, катта тафовут уларнинг ўзга бир хослигида кўзга ташланади. Профессор Фитрат шундай ёзади: «Асил айирма хижоларнинг кайфиятларини назар-эътиборга олиб-олмасликдадир».

Икки вазннинг бир-биридан фаркланишии тушуниш ҳам, хар бирининг ўзига хос ўлчов-хусусиятларини идрок қилиш ҳам, дархақиқат, хижо ёхуд бўгиннинг сифат жиҳатига эътибор қаратилиши ёки қаратилмаслигини англашдан бошланади.

Бугунги ўқувчи, адабиёт мухлиси арузни ўрганмок истаса, бу масалага киришишни бармок вазни хосликлари билан, бўгин ва хижо мохияти билан танишишдан бошлагани маъқул. Негаки оммавий шеърияти аруздан, адабиётининг ўргатилаётган илми арузшуносликдан анчайин бебахра бўлган, бармок вазни ижодлари устувор одимлаётган давр ўқувчиси учун осон англашиладиган билимдан билмаганини ўрганиш сари бориш талаб этилади.

Бармок вазнида бўгинлар саногини хисоблаш ва шеър мобайнида мисралардаги улар мувофиқлигини таъминлаш жараёнини шу вазндаги исталган шеър мисолида текшириб, билиб олиш мумкин. Бармок мисраларида бўгинларнинг гурухлашиб турокланиши анча осон, содда бўлиб, турок аруздаги рукн билан вазифадошдир. Турок ва рукнда шаклан, миқдоран ўзига хосликлар бор. Лекин рукни ўрганиш заруриятини турок оркали ёки иккаласининг киёсланиши оркали амалга ошириш мақсадга мувофик:

Мен ҳам яшаяпман | ўз замонимда, 11 бўгин (6 + 5)

Давримдан кайга ҳам | кетардим йирок. 11 бўгин (6 + 5)

Ва лекин билмадим | менинг конимда 11 бўгин (6 + 5)

Кайси бир бобомнинг | хислати кўпроқ. 11 бўгин (6 + 5)



келавермайди. Ўзбек арузида 19 бахрнинг 11 таси бор: хазаж, ражаз, рамал, мунсарих, музориъ, мужтасс, хафиф, сариъ, мутакориб, мутадорик, комил.

Араб шеъриятидаги вофир, тавил, мадид, басит, кариб, мушокил, гариб, муктазаб бахрлари шеъриятимизда кўлланмайди.

Бирон байт, яхшиси ва кўпинча матлаъ хижолари кайфияти аникланиб, чизмаси чизилиб, ритмик бўлақларга — рукнларга (асл ёки тармок рукнларга) ажратилади. Рукн («устун») — кичик ритмик бўлақдир. Байтлар 4 тадан 36 тагача рукндан ташкил топиши мумкин. 4 рукнли — мурабба, 6 рукнли — мусададс, саккиз рукнли — мусамман, 12 тадан ошгани (16, 20, 30, 36) мутаввал (кўп рукнли) деб айтилади. Рукнлар байтдага ўрнига кўра номланади. Масалан:

садр (раис — бошлик) хашв хашв аруз  
ибтидоъ (бошланиш) хашв хашв зарб

Асл (афойлу тафойл, авзони мавозин) рукнлар 8 та (10 та хам дейишади): фаулун V--;  
фоилун — V —; мафойилун  
V— —; фоилотун — V— —; мустафъилун — —V —; мафъулоту — — V;  
мутафоилун V V — V —; фоилатун V — V V —. Шулардан бештаси ўзбеки шеъриятида кенг кўлланилган:

I. Фаулун асли, тармоклари:

1. Фаулун V — — солим
2. Фаол V — махзуф
3. Фаул V максур
4. Фаулу V — V макбуз
5. Фаълун — — аслам

II. Мафойилун асли, тармоклари:

1. Мафойилун V — — — солим
2. Мафойилон V — — — мусаббаг
3. Мафоилун V — V — магбуз
4. Мафойилу V— —V макфуф
5. Мафойил V — — максур
6. Мафъулун — — — ахрам
7. Фаулун V — — махзуф
8. Фоилун — V — аштар
9. Мафъулу — — V ахраб
10. Фаал V — ажабб
11. Фаул V ахтам
12. Фаъ — абтар
13. Фоъ — азалл

III. Фоилотун асли, тармоклари:

1. Фоилотун — V— — солим
2. Фоилиён — V— — мусаббаг
3. Фоилоту — V— V макфуф

4. Фаилотун V V — — махбун
5. Фаилоту V V — V машкул
6. Фоилун — V — махзуф
7. Фоилон — V максур
8. Фаълун — — мактуъ
9. Фаълон — — мактуъи мусаббаг
10. Фаилун V V — махбуни махзуф
11. Фаилон V V — махбуни максур

IV. Мустафъилун асли, тармоклари:

1. Мустафъилун — — V — солим
2. Мустафъилон — — V — музол
3. Муфтаилун — V V — матвий
4. Мафоилун V — V — махбун
5. Мафоилонмахбуни V — V — музол

V. Мафъулоту тармоклари:

1. Фоилун — V — матвийи макшуф
2. Фоилон — V — матвийи мавкуф

Шеърятимизда ана шу асл рукнлар ва уларнинг тармокларидан кўп фойдаланилган, уларнинг турлича такрорларидан 9 асосий машхур бахрлар пайдо бўлади:

Мутакориб — фаулун асли ва тармоклари  
Хазаж — мафоийлун асли ва тармоклари  
Рамал — фоилотун асли ва тармоклари  
Ражаз — мустафъилун асли ва тармоклари  
Музореъ — мафоийлун ва фоилотун  
Хафиф — фоилотун ва мустафъилун  
Мужтасс — мустафъилун ва фоилотун  
Мунсарих ва сариъ — мустафъилун, мафъулоту

Сур-ма-дин кўз/-лар ка-ро, кўл/-лар хи-но-дин/ ло-ла-ранг,  
— у — — — V — — — V — — — V —

Го-за-дин юз/ -лар-да то-бу/ ўс-ма-дин крш/-лар та-ранг  
— V — — — V — — — V — — — V —

Ўлчовлар натижасидан хулоса — вазнининг номланиши келиб чиқади: байтда асосий асл рукнлар фоилотун бўлгани боис бахр исми — рамал; байтда рукнлар сони 8 та бўлгани боис — мусамман; охирги рукн асл рукн эмас, унинг бир тармоги бўлгани боис тармокнинг исми махзуф = газал вазни номи — Рамали мусаммани махзуф. Демакки, шеър вазнини аниклашда бир неча тартибли изланишлар олиб боришга тўғри келади. Хусусан? куйидагилар муҳим: хижоларнинг сифати аникланиб (вазнини аниклаш ишида хижолар сифатини аниклаш энг кийин, илмталаб, зукколикталаб жараён бўлиб, бунда киска, чўзик, ўта чўзиклик холатларини бехато белгилаш такозо килинади), «хижолар сифати чизмаси» чизилади ва рукнларга ажратилади; байтнинг неча рукн эканлиги саналади (масалан, байт олти рукн экан, мусададс = 34-3); байт рукнлари

таркиби — сифати текширилиб, чизмадан кўринган мувофик номлари белгиланади. Худди шу охири хал килувчи — вазнга ном кўйилувчи ҳолатда шунга амал килиш керакки, агар байт фақат асллардан иборат бўлса, «солим» атамаси қўлланилади, агар байт асллардан ташқари муайян тамокдан ҳам иборат бўлса, ўша тармокнинг махсус номи ҳам «солим» атамаси ўрнида қайд этилади. Агар байтда асллар ва тармоқлар аралаш бўлса, «солим» атамасини қўллаш шарт бўлмайди. Унутмаслик лозимки, асар ҳеч қачон бир неча баҳрда ёзилмайди. Деярли барча арузий асарлар бир баҳрда ёзилади. Аммо икки вазнда ёзилганлари ҳам кўп учрайди. Бунда кўпинча иккинчи, яъни кўшимча вазнининг охири хижоси фаркланиши мумкин.

Шундай қилиб, турли жанрга мансуб арузий асарлар вазни тахлили-тадқиқига киришиб борилади. Таҷриба жараёни барча хос тушунчалар моҳиятини, шунга доир билимларни мустаҳкамлаб боришни талаб этади. Ҳозирги ўзбек маорифида вазнларни аниқлаб бериш талаби эса ҳар қандай битирувчи ўқувчилар, олийгоҳларга қирувчилар учун бир хил. Ўқувчида бу мавзу бўйича етарли тасаввур, малака, кўникмалар ҳосил қилдириш деярли ҳамма йўналишдаги адабиёт сабоқларининг, соҳа ўқитувчиларининг муҳим вазифасидир.

Тоҳир Шермуродов. 2003 йил.