

Антик даврда деярли хар кандай шеър ода, деб аталган. Кейинчалик бу сўзнинг маъноси торайган ва инсоният хаётидаги улугвор воқеаларни, кишиларнинг қахрамонликларини, кўтаринки кайфиятда мадх этувчи шеър ёки кўшиқдар ода, деб атала бошланган. Антик адабиётдаги ода жанри тараккиётига энг катта хисса кўшган шоирлардан бири кадимги юнон адиби Пиндардир.

Ода кадимги Римда бошқача хусусиятга эга бўлган. Рим империяси оёкка туриши даврида янги давлатни ва унинг хукмдори Августни мадх этиш мақсадида факат кадимги эпопея жанридангина эмас, балки янги мазмун ва шакл касб этган одадан ҳам фойдаланилди. Вергилий ва унинг «Энеида»си билан бир каторда Римда шоир Гораций одалар ижод килган.

Сиртдан караганда, Гораций Пиндарга таклид килган бўлса-да, унинг одалари кадимги юнон шоири асарларичалик халкчиллик рухига эга эмас эди. Пуш-кин айтганидек, Гораций, асосан, император Августнинг маддохи бўлган ва Рим аристократиясининг эстетик эhtiёжларини кондиришга интилган.

Уйғониш даврида оданинг ёркин намуналари Фран-цияда пайдо бўлади. Француз одаси XVI асрнинг охири ва XVII асрнинг бошларида ажойиб шоир Мольер ижодида гуркираб ривожланиш даврига киради.

Ода ривожини Россияда Ломоносов ва Державин номи билан богликцир. Ватан хамда унга хизмат килиш муддаоси бу шоирлар ижодида етакчи ўринда туради.

Оданинг ахамияти кейинги даврларда бошқа жанрларнинг шиддатли ривожланиши билан боглик холда бирмунча камаяди.