

Орзудан махрум колган инсон тубанлик сари кулашга махкум бўлгани сингари идеалдан бебахра жамият ҳам таназзул гирдобига тушиши мукаррардир. Инсон орзуси, жамият идеали эса адабиётда акс этади. Адабиёт миллий шаклда намоён бўлар экан, нафакат алохида шахсларнинг, миллатнинг орзу-идеалларини ифодалайди. Бу хол, адабиётнинг энг фаол тури саналган шеърлятда, айникса, якколрок кўринади. Миллий шеърлятимизнинг такомиллашув тенденцияларини аниклаш, унинг хос хусусиятларини тахлил этиш, шеършуносликнинг замонавий мезонлари асосида бахолаш ана шу жихатдан алохида ахамиятга эга.

Тахлил объектимиз – ўтган 2012 йили чоп этилган шеърлий тўпламлардир. Бу йил жами 100 дан ортик катта-кичик шеърлий тўпламлар чоп этилгани халкимизнинг назмга бўлган ихлосидан, мухаббатидан дарак беради.

Дастлаб шеърлий тўпламларга кирган дostonлар хусусида. Ўзбекистон Кахрамони, Халк шоири Абдулла Ориповнинг “Ранглар ва оханглар” тўпламига кирган “Истиклол манзаралари” асари ўзбек дostonчилигида янги ходиса бўлганини таъкидлаш керак. Бу янгилик нималарда кўринади? Биринчидан, дoston лиро-эпик поэзияда бир оз унутила бошлаган халкона киссагўйлик усулида ижод этилган. Иккинчидан, “Йигирма йил”, “Тоглар хикояси”, “Ўзбек иши”, “Мурунгов”, “Элобод”, “Камчик домини”, “Имом Бухорий”, “Женева” сарлавхалари билан берилган саккиз манзара оркали халкимиз хаётида истиклолгача ва мустакиллик йилларида кечган бутун мураккабликлар: зиддиятлару юксалишлар, алохида шахслар ва миллат рухиятидаги эврилишлар киёсий аспектда бетакрор поэтик талкин этилган. Хайратга лойик жихати шундаки, бу саккиз манзара алохида-алохида олганда ҳам ўзига хос тугал бадиий кашфиёт бўлгани сингари, яхлит холда ҳам оригинал лироэпик ходиса мавкеига кўтарилган. Учунчидан, дoston, шеърлятга устоз шоирнинг ўзи кўйган талаб – бетакрор мазмун, гўзал ташбих, сирли рух уйгушлигида яратилган. Булар бари “Истиклол манзаралари”нинг дostonчилигимиздаги чинакам янгилик эканига далил бўла олади.

Устоз Максуд Шайхзода “Тошкентнома”сининг бадиий кимматини истисно килмаган холда мамлакатимиз бошкенти хакида янги дostonлар яратилиши бадиий эхтиёж эканини таъкидлаш зарурати бор. Халк шоири Махмуд Тоирнинг “Янги Тошкентнома”си ана шу жихатдан ахамиятлидир.

Шоир Амир Темур хиёбони, хазрат Навоий номидаги Миллий бог, Мустакиллик майдони, Эзгулик аркаси, Хотира хиёбони, Маърифат касри таърифида назмий мисралар битади. Ўзбекни мавжи бархаёт улуг дарёга киёслаган дoston муаллифи миллат ифтихори бўлган Тошкент шаънида ўзига хос бадиият обидаси бунёд эта олган. Факат биргина мулохаза. Дostonда Тошкент кечмишида алохида ўрин тутган бир-икки сиймо, масалан, Шайх Хованди Тохур, Мунавваркори ёки Абдулла Авлоний сийрати тўлақонлирок очилса, асарнинг таъсир кучи янада ошган бўлар эди.

Одам фарзандлари аксар холларда суратни кўради-ю мохиятдан бебахра қолади. Чинакам бадиий асар ботинни – мохиятни инкишоф этмокка хизмат килади.

Адабиётнинг асл миссияси ана шу хакикатни образли талкин этмокдир. Нафас Шодмоновнинг “Махзан” асари шу йўлдаги ўзига хос ютук сифатида бахоланишга лойик.

Муаллиф “Ривоят” деб атаган бўлса ҳам, асарни жанр хусусиятларига кўра драматик дoston дейиш мумкин. Асар хажман катта эмас. Иштирокчилар сони ҳам бор-йўги тўрт киши: рассом йигит, кўзи ожиз чол, ёрдамчи йигит ва ёрдамчи киз. Умрнинг бебақолиги,

уни кадрлаш, муносиб яшаш инсонийликнинг асосий шарти экани асарнинг ўк чизигини – бадий концепциясини ташкил этади. Композиция, сюжет, бадий тасвир воситалари, монолог, диалог, ремарка – барчаси ижодкорнинг ана шу поэтик концепциясига хизмат килдирилган. Биргина мулохаза: бизнингча, асар сўнгида йигитнинг ўз кўзларини ситиб олиши воқеаси кучлироқ мантикий далилланиши, кўнгилнинг кўзга айланиш жараёни муаллифнинг хошига кўра эмас, воқеаларнинг табиий мантигидан келиб чиқмоғи зарур эди. Токи, ўқувчи бошқача бўлиши мумкин эмаслигига ишонсин.

Шоир Хумоюннинг “Интихосиз наволар” тўпламига кирган “Етти устоз сабоклари”, “Калб калъаси” дostonлари поэтик рамзлар, бадий тимсоллар ўринли кўллангани билан алохида ажралиб туради. Жумладан, “Калб калъаси” дostonида Юрак, Согинч, Шубха, Хавотир, Нафрат, Сўз, Тасвир, Хаёл, Акл, Мукаддас туйгу сингари тимсоллар воситасида инсон, унга хос олижаноб туйгулар ўзига хос усулда тасвирланади. Ижодкорнинг бу жанр имкониятларидан самарали фодаланишга интиляётганини таъкидлаш керак.

Энди 2012 йилги шеърлий тўпламларнинг хос хусусиятларини кўрсатувчи тенденциялар хакида. Бизнингча, улар куйидагилардир:

1. Замонавий мавзуларни кўхна арузда ифодалашга интилиш. Ўтган асрнинг 20-30-йиллари шеърлятида аруздан бармоқка ўтиш тенденцияси кузатилгани маълум. Кейинчалик бутунлай бармоқка ўтилди. Бугун эса арузга эhtiёж бироз кучаяётгандек. Айна кезде бу кўхна вазнга янгича рух бераётганлар ичида энг фаоли устоз Абдулла Ориповдир. Шоирнинг “Ранглар ва оханглар” тўпламига кирган газаллари ушбу жанрнинг мумтоз намуналаридир.

Сочларинг ёймай туриб

Тушган коронгу тун эмас,

Тишларингни кўрмайин

Тонг хам окарган кун эмас.

Мумтоз шеърлятимизга хос хусни матлаънинг нақадар гўзал намунаси. Бунда ташбех хам, тазод хам фикрнинг санъаткорона ифодасига хизмат килган.

Шоир Хол Мухаммад Хасаннинг мумтоз шоирларимиз газалларига боғлаган мухаммаслари унинг бу борада муайян ютуқларга эришяётгани исботидир. Мана, хазрат Навоийнинг машхур газали матлаъсига унинг тахмиси:

Бўй бахосинму дейин, басти расосинму дейин,

Хоки посинму дейин, сочи сиёсинму дейин,

Лаб гилосинму дейин, инжу жилосинму дейин,

Коши ёсинму дейин, кўзи каросинму дейин,

Кўнглима хар бирининг дарду балосинму дейин.

Шоира Мухтарама Улугнинг “Эй дилим” тўпламига кирган бир неча газаллари унинг арузда ижод килиш салохияти етарли эканидан далолат беради. Масалан,

Кимни суйди жон тикиб, кимни отарга ўки йўк,

Мунчям ок бўлмаса, мунча каро кўнглим менинг.

Шоиранинг газаллари дарду изтиробнинг, рухий галаёнларнинг ўзига хос поэтик тасвирига бағишлангани билан алохида ажралиб туради.

2. Шеърлятда халқона охангларга эhtiёжнинг ортиши. Мумтоз шеърлятда сахлу мумтаниъ деб аталгувчи усул бор. Бир карашда бу усулда ёзишдан осони йўқдай, бироқ буни уддалаш махол. Унда фикрни охорли айтиш, маромига етказиб ижод килиш хар кимнинг хам хадди эмас. Махмуд Тоир ижодида ана шундай мисралар бор:

Кўклам кабоги
Бунча уюлди.
Осмон кўзидан
Ёши куюлди.
Жисму жонимда
Галат титроқлар.
Шабнамдан шароб
Ичар япроқлар.

Туйгунинг образли тасвирини бу тарзда бериш кийин. Чинакам илхом келгандагина тугилади бундай мисралар.

Кутлибеканинг “Коракўзларим” тўпламидаги шеърлар метафораларга бой. Шу боис улар бадиий жихатдан талаб даражасида, таъсирчан:

Ойнинг хуккасидан кумуш келтирсам,
Юлдуз тоқчасидан идиш келтирсам,
Найсон булутидан ёғиш келтирсам,
Дармон бўларманми дардларингизга.

“Ойнинг хуккаси (кутичаси)”, “юлдуз тоқчаси” метафоралари, биринчидан, шеърнинг бадииятини таъминлаган бўлса, иккинчидан, кутичадан кумуш, тоқчадан идиш келтириш бирикмаларида хос назокат, уларгагина тегишли нафосат сезилиб туради. Мазкур шеърдаги “Дармон бўларманми дардларингизга” мисраси юракка якин, халкона ибора экани билан фикрнинг таъсир кучини оширган.

Гавхар Ибодуллаеванинг рухий галаёнлар, кўнгил изтироблари ўзига хос талкин этилган шеърларидан таркиб топган “Юрагимда яшаётган сир” тўпламидаги халкона охангга йўғрилган мисралари куйма экани алоҳида ажралиб туради. Мухаммад Исмоилнинг “Мени кучлироқ сев” тўпламидаги аксарият шеърларидан самимият уфуриб туради. “Бошимда офтобу пойимда корлар” мисрасидаги тазод ва ўзига хос оханг шеър бадииятини таъминлашда, айниқса, алоҳида ўрин тутган.

Бобомурод Эрали шеърларидаги халкона ифода тарзи ҳам, образли тасвир ҳам ҳеч кимни такрорламайди. Шоирнинг “Сукунат сибизгаси” тўпламидаги “Аргамчи йўл” шеърида мана бундай сатрлар бор:

Аргамчи, ё аргамчи,
Дунё айёр дўқончи.
Шарбат узатар, унда
Илон захри – бир томчи.

Шоир тўрт сатр шеърда бениҳоя таъсирли ва охорли образни шундоқкина ўқувчи кўз ўнгига муҳрлаб кўяпти. Колаверса, хали бирорта ижодкор дунёга нисбатан илон захридан тайёрланган шарбатни узатаётган айёр дўқончи ташбехини кўллаган эмас.

Умуман, халкона усулдаги назм намуналари шеърляримизнинг илдизлари миллатимизнинг қадим кечмишига бориб туташадиган асл ўзанларидан мудом кувват олаётгани далилидир.

3. Поэтик шаклдаги янгиланиш. Бугунги шеърляримизда кузатилаётган ана шундай шаклий янгиланишлар алоҳида эътиборга лойиқ. Устоз Абдулла Ориповнинг “Ранглар ва оханглар” тўпламидаги учликлар бунга ёркин мисол бўла олади.

Абдулла Орипов – мутафаккир шоир. Шунинг учун ҳам у бошқаларнинг етти ухлаб тушига кириши маҳол бўлган оригинал бадиий умумлашмаларга кела олади:

Кўрганин етказгай Калб деган жойга,

Тафаккурга айтгай эшитганларин,
Бундай издиҳомда ухлаб бўлурми?!

Чинакам ижодкорнинг калби мудом титраб туради. Негаки, ҳеч ким кўрмаган синоатни мушоҳада этар экан, бу унинг калбида акс садо беради. Негаки, бошқалар эшита олмайдиган охангларни тинглар экан, бу унинг тафакқурини муттасил равишда безовта килади. “Бундай издиҳомда ухлаб бўлурми?!” – Дарҳақиқат, ижод ва гафлат бир-бирига тамомила зид тушунчалардир. Ижодкорнинг огохлиги сири шунда. Бинобарин, ана шу фазилатларга эга бўлмаган одам ўзини ижодкор санашга ҳақли эмас – мана мутафаккир шоир концепцияси.

Турсун Алининг ўтган йили чоп этилган “Сайланма”сида ҳам янгича шаклий изланишларга анчагина мисоллар бор. Шоирнинг “Излар” деб номланган шеъри иккилик шаклида битилган. Бирок бу иккиликлар мумтоз адабиётимиздаги фардлардан фарк килади. Масалан, мазкур шеър ўнта иккиликдан таркиб топган бўлиб, ҳар бири ўзича яқунлангандек тасаввур уйғотади. Хатто зохиран улар бир-бирига боғланмагандек кўринади. Уларда мантикий уйғунлик борлигини чуқурроқ мушоҳада этилсагина пайкаш мумкин...

Салим Ашурнинг “Мухаббат китоби” тўплами моҳият эътибори билан ҳам ишк-муҳаббатнинг оҳорли талқини бўлган, дейиш мумкин. Тўпландаги учлик шаклидаги мўъжаз шеърлар поэтик жихатдан ҳам, теран мазмуни ва ўзига хос услубига кўра ҳам бошқа ижодкорларни такрорламайди.

Кўхна арузда, кейинчалик бармоқдаги шеърларда ҳар бир ижодкор бетакрор талқин этишга уринган ишк мавзуи янгича шаклдаги назмий асарларда ўзгача ифодаланаётгани ёшларнинг изланишлари самарали бўлаётгани исботидир. Мана, Шермурод Субхон “Сокин сўз суврати” тўпламидаги тиниш белгилардан холи, шунга кўра бош ҳарфлардан мустасно машқларида ватан, ишк ва ҳаёт ҳақидаги тасаввури ўзгача ва буни у бўлакча бадиий талқин этишга уринади. Бирок унинг ишксиз яшамок гуноҳ эканига оид ҳулосаси буюк салафлари қарашларига мутаносиб.

Бехзод Фазлиддиннинг “Кутмаган кунларим, кутган кунларим” тўпламидаги учликлари маънонинг чуқурлиги, истиоранинг оригиналлиги билан алоҳида ажралиб туради. Чинакам ижодкор бўлиш учун ўзини тафтиш қила билмок талаб этилади. Бехзоднинг шеърларини нурлантириб турган ҳусусиятлардан бири ҳам худди шу. Учликларида шоир ўз-ўзини тафтиш қилади, руҳият тасвирини оз сўз воситасида бор қўлами, бор зиддиятлари билан ифода қилади.

Умуман, поэтик шаклдаги янгиланиш ва изланишлар миллий шеърятимизда, назмий тафаккурда, бадиий-эстетик дунёқарашда муайян даражада ўсишга олиб келаётгани таҳсинга лойиқдир.

4. Поэтик образлардаги янгиланиш. Образда янгиллик қилиш шаклдагига қараганда анча мураккаб. Лекин шеърятнинг чин маънода юксалиши ана шу поэтик ходисага кўпроқ боғлиқ. Устоз Абдулла Орипов ёзади:

Бир марта кўрганман,
Факат бир марта,

Ойнинг ўроғига юлдуз кўнганин.

Ойнинг ўроғига юлдуз кўниши – табиатда қамдан қам қузатиладиган ходиса. Шеърят муҳлисининг кўз ўнгида ёркин муҳрланадиган бундай образни қўллаш шоирдан инжа эстетик дидни, юксак бадиий маҳоратни талаб этади.

Абдулла Шернинг “Гул йиллар, булбул йиллар” сайланмасида “ёмғир” образига шу

пайтгача кузатилганидан ўзгача маъно юкланган:

Ёмгирлар оралаб ўтади умрим,
Хар томчи – бир умр, ўзи бир дунё.
Ёмгирлар оралаб кузатаман жим:
Ювиниб боради аста кир дунё, -
Ёмгирлар оралаб...

Шоир ёмгирнинг хар томчисини бир умрга, ўзига хос алохида бир дунёга ташбех этади. Натижада, бизнингча, хеч бир бошка шоир ижодида кузатилмаган охорли умумлашмага – кир дунёнинг ёмгирда ювиниб бораётгани хақидаги поэтик хулосага келади.

Ўтган йили нашр этилган “Зарафшон мавжлари” альманахи Самаркандда бугунги кунда ҳам муайян ижодий анъаналарга эга адабий мухит мавжуд экани далилидир. Альманах ижодкорларнинг ёшига кўра тартиб билан тузилган. Уни мутолаа қилиш жараёнида воҳада тоза бир ижодий рух шаклланишини сезиш мумкин. Айниқса, А.Кодиров, Р.Ахтамова, Н.Яҳеев, Х.Норбоев, Н.Дўсанов, Э.Султонов, Н.Тошмуродова, Х.Мўминова, М.Расулова, К.Ибрагимова каби ёш ижодкорларнинг машқлари шеърлярига эртанги кунга катта умидлар билан қараш мумкинлигини кўрсатади.

Шунингдек, ўтган йили “Оила – менинг кутлуг боғим” деб номланган ёшлар баёзи ҳам нашр қилинди. Халқ шоири Икбол Мирзо сўзбошиси билан чоп этилиб, 30 дан ортиқ ёш ижодкорларнинг шеърлари қирган баёз шеърлярига навқирон авлоди адабий-эстетик тафаккури, поэтик салоҳияти хақида муайян хулосаларга келиш имконини бериши жиҳатидан ҳам аҳамиятлидир. Шеърлярига энг кўп қўйланган Ватан мавзусини ўзига хос талқин этишга бўлган уриниш ёшлар назмининг истиқболига умид уйғотади. Нозиккина елкаларимда Кўтараман Ватан юқини, – деб ёзади Зулфизар Мухаммадисоқова. Ватанни васф этар экан, Кумуш Ўсарова “хатто тикони ҳам оғритмас жонни” деган охорли ифодани қўллади.

Жумладан, Ж.Матназаров, Р.Ўтарбоев, Ю.Зоирова, Д.Норкулова, П.Ашурова, М.Аббосова, С.Мусатдинова, Б.Баҳром сингари ёшларнинг шеърлари қишида умид уйғотади. Лекин уларнинг барча машқлари ҳам тўқис эмас. Ёшлар ижодида ёрқин мисралар учрайди, бироқ чинакам тугал шеърларни топиш қийинроқ. Шунинг ўзиёқ бу навқирон авлодларимизнинг хали мутолаа меҳнати, шеър захмати, ижод машқкати сингари довлардан ўтмоғи зарурлигини кўрсатади.

Хулоса қилиб айтганда, ўтган йили чоп этилган шеърлий тўпламлар таҳлили, биринчидан, шеърлярига мумтоз бадиият сарчашмаларидан баҳрамандлик, хусусан кўҳна арузга мурожаат сезиларли даражада қўйилганини кўрсатади. Иккинчидан, миллий руҳиятни халқона оҳанглар орқали тасвирлашга интилиш ортиб бораётир. Учунчидан, поэтик шакл ва поэтик образда муттасил равишда янгилаш жараёни кечмоқдаки, бу ҳол янгиланаётган адабий-эстетик тафаккур ҳосиласи экани билан алохида аҳамиятга эга. Тўртинчидан, ижодий жараёнда муайян адабий мухитларнинг ўрни ва мавқеи бир қадар қўйилмоқда. Бешинчидан, ёшлар шеърлярига устоз шоирлар ижодий лабораториясини ўрганиш, назмда улар яратган мактаб анъаналарини давом эттириш, шунинг баробарида ўз овозига эга бўлиш йўлида мунтазам излаш олиб бориш тенденцияси қўйилмоқда. Шунинг ўзиёқ миллий шеърлярига навқирон, адабий-эстетик эртанги кунга катта умидлар билан қарашга асос беради.