

АДАБИЙ ЙЎНАЛИШ ВА АДАБИЙ ОКИМ. Маълум бир тарихий даврда ўз мафкуравий, бадиий-эстетик карашлари ва тажрибаси билан бир-бирига якин турган бир неча ёзувчилар ижодидаги гоёвий-бадиий хусусиятлар мавзу, гоё, бадиий тасвирлаш тамойиллари бирлиги. Хар бир йўналишнинг ўзига хос гоёвий-эстетик принциплари шу йўналиш вакиллари ижодида бажарилиши шарт бўлганлиги адабий йўналишнинг мухим белгисидир. Адабий йўналиш у ёки бу миллий адабиётда маълум бир даврда юзага келиб, муайян бир даврда йўқоладиган тарихий ходисадир. Адабий йўналиш билан адабий оким тушунчаларини бир-бирига коришик холда тушунмаслик лозим. Бу икки атама орасида жуда кескин тафовут мавжуд. Адабий йўналиш адабий окимга нисбатан бирмунча кенг тушунча бўлиб, у маълум даврда бирор адабиёт доирасида харакат килади ва у ўша адабий жараёни маълум бир томонга йўналтириб юборадиган ходиса. Адабий оким эса, адабий йўналишга караганда тор маъно касб этиб, у ёки бу умуми адабий доирада фаол бўла олмайди. Масалан, классицизм умумевропа адабиётида асосий йўналиш сифатида кўзга ташланиб, давр адабиётини навбатдаги тараккиёт боскичига тайёрлашда мухим вазифа бажарди. Бир жараёнда бир нечаси кузатилиши мумкин бўлган адабий окимлар бундай кенг камровли харакатда бўлолмайди. Натурализм, сентиментализм, акмеизм, футуризм каби окимлар тарихи фикримиз исботи бўла олади.