

Юз хаво бошима солиб нафси шум,
Хайли шайтон айлабон хар ён хужум...
Алишер Навоий

Фасохат гулшанида ножўя ва нокис кўйилган кадамлар кўп холларда зарарлидир ва иймоний максадларга номувофикдир. Ишкий шеърят кусурларининг кечагию бугунги кунларга тегишли адабий илдизлари, хаётий иллатлардан олаётган таъсирлари мавжуд бўлса-да, сабаблар муаллифларнинг ўзларига бориб такалаверади. Мукаддас мухаббатдан беҳабар юриш, мажозий мухаббатга бирёклама ружу кўйиш окибатининг сохтакорлик, нотавонлик, серсевгилик, бешармлик, мактов-авраш сингари ботил ифода йўсинларини вужудга келтиргани сир эмас. Ўтган талай ўн йилликлар адабиётида булар, афсуски, муайян даражадаги анъана тусини хам олди.

Дунёвий севгилар тоифасидаги ошик-маъшукликда «ёр» тимсолининг маъно кўлами хаддан зиёд кичрайди, пафосида хавойилик авж олди. «Ёр» кўплаб ўртамиёна шоирлар ижодида ошикнинг, хушторнинг, жазманнинг, сирти гўзалнинг хусусий, ялангоч атамасига айланди, Уларда хакикий жонон васлига етмок жуда осон, ошикни висол лаззатидан (завкидан эмас) бахра олдириш маъшукага хам чўт эмас. Баъзи шеърлардаги «ёр»лар — «хаммага вафодор», мухаббатлар — «елкалари очик жононлар». Бундай ишк баёнларининг матнлари каъридан кандайдир яширин овоз: «Мен севги эмасман, севгидан кўра бошка нарсаман», деётгандек туюлади. Яна бир тоифа ижома масала мудом текис ва силлик, дардсиз ва хаяжондан холи. Жўн, ёлгон, ботил ёзаётганини йиллаб, умрбод сезмайдиганлар, табиийки, ўз асарларидаги ўша пинхона овозни — мудхиш тагмаънони эшитмайдилар, тан олмайдилар. Буюк жавобгарликдан чўчимайдилар.

Нуктаи назар мусаффо ва бегараз бўлмаса ёхуд лахзали ўй-хисларнинг даражаси тўғри аникланмаса, канчалик галати талкинлар рўй бермайди дейсиз? Кўзларимнинг «жононлардан узулгиси келмайди сира», дейди шоир. Бошкаси ўз-ўзига карата: «...кўзларинг тўймас гўзалликка сира, кўзларинг сохибжамолларнинг яна таннозида...» деб гурурланади. Бирининг шеърида севилган киз эрга тегиб кетган. Лирик кахрамон уни тинчитмайди. Кизга шаръий жихатдан хакки йўклигини хис этмайди. Охири умрбод «хуснингни узокдан томоша килиб» юраман деган катъий карорга келади. Эрларнинг ўзга хотинларга кўз югуртишига каршилиқ кўрсатувчи аёлларга ўзга шоир «соз» бахона тўқийди: «Мен агар бошқалар кўзига боксам(?!), Ёки коматига тикилсам (?!) бирпас, Бундан шубхаланма, ўртанма, эркам. Булар бегонани севганимданмас. Баъзида бокаман таннозларга (?!) хам, Нахот, тушунмайсан сабабин, ахир. Унга бокаману бепардоз, кўркам Сени севганимдан киламан фахр». Албатта, ишонтирувчан асос — алдов.

Мантигида чимдим, балки кўпроқ самимият бордир. Аммо бу—исломий хулк нуктаи назаридан ношаърий бахона, холос. Тикилишлар мумкинлиги таргибидан тикилишлар ўрганилади. Бузгунчи хислар уйғонишининг кўпаймаслигига эса ҳеч ким кафолат бера олмайди.

Шайтоний васваса кўздан, нигоҳдан бошланади. Фикрату шуурнинг ахволи тасаввур ва махлиёлик сифатини белгилаб беради. Ботиний савия—поэтик тафаккур ва масъулиятнинг асоси. Нигоҳ ва тасаввурнинг хулосаси унда—дилда сараланади, шеър бўлишга ярокли-яроксизлиги аникланади. Дил нигоҳига ноқобил эрк берилса, у шеърга хирсий васвасаларни билинтийрмай бошлаб келади: «...гўзалжуфт чўкки янглиг кўкракларидан шавк ила бежавотир ўрмалаётган нигоҳларим куёшга талпинаётган оташпарастдек унинг кўзлари сохилида бенажот йиқилди...», «Ниманидир излайсиз кошу кўзимдан, Кўзингизни олмайсиз бунча юзимдан... Ўрта йўлда ушламанг, кўрганга ёмон...», «Энг рашкчи аёлнинг кўзлари билан. Бир сени севдим де, шивирла бул ковжирок кулоқларимга. Сен мени кучокла, Сен мени ўпгин—Шарбатдай сингиб кет кучокларимга». Дил нигоҳ хиралиги бошка гоъвий максадда, ага талкинларга ҳам гализлик олиб-киради:

Ер жуфти халолнинг эди-ку, инсон,
Унинг ҳам хар васли эмасди осон,
Бугун коинотнинг кизи ойни ҳам
Камолот куёвинг айлади жувон.

Сермаънолик, тагмаънолар фалсафийлиги шеър кимматини баҳолайдиган ўлчовлардан биридир. Бирок бадииятида бадниятлиг кезиб юрган, юяси биргина махдуд магъшедан иборат бўлган, уятли тасаввурларга ишорат киладиган шеърдан кандай кўшимча, залворли жозиба хутиш мумкин?

...Шеърда муддаони оқилона белгиламаслик жараёни, усшга-устак, севга деб, хирсий интилетларни ўқувчига такдим этшп расми хатто адабий мунаққидларяи безовталантирмай кўйган. Бундай шеърлар бадиий тахлилга ҳам мухтож эмас, дарров тушунарли бўла қолади. «Шукрона айтиб...» номли нисбатан пардалирок беш бандлик шеърга боқамиз. Биринчи банд: «Малохатда ягона, мунис, мулойим» гулойимни лирик қахрамон излаб-излаб юрган экан, Худойим уни етказибди... Иккинчи баед: «Субхидамда шабнамга(?) ёр юзини ювса»(?), «Шамол кувиб изидан бўсалар олса», опшк уетшг сочларини хпукрона айтиб силабди. Учунчи банд:

Нозик қадди-бўйига ҳеч кўз тегмасин,
Бекасам ёр камзулин нукра тугмасин
Бегона кўл адашиб зинхор узмасин.
Эркам, сени ўйлайман шукрона айтиб,
Тунни тонгга улайман шукрона айтиб.

Тўртинчи бандда ошиқ ёр васлига яна соғиниб талпинади. «Колмайин деб ишкининг мен уволига» севги созин созлайди. Бешинчи банд: мухаббатнинг кечи-эртаси бўлмайди. Хаёт, ишқ дарси бир умр ўқитилади. Шоир тонгда ёрига толе тилайди. Яширишнинг

хожати йўк: шеърни кайта-кайта ўқиманг, у бачкана, телба-тескари туйгу ифодаси туюлаверади. Шоирга ён босишнинг иложини тополмайсиз.

Зийрак шеърхон хар кандай асардан хиссиётнинг севгими-хирсми, самимийми-ботилми эканини тезда фахмлаб олади. Куйидагича ошиклик тарзида сизу бизнинг аклимиз етмай турган яна кандай гоялар бўлиши мумкин?

Мен яхшиман, сиз ёмон, дея,
Хар гапда бир тарозингиз хўб.
Ёлгон, десак, болишни бўлак
Кўйиб ётар арозингиз хўб.
Аммо шунда тўни елкада
Йўлга тушар шахбозингиз хўб.

Эхтимол, бир-икки ботил фикрига караб шоирга доир кескин танкидий хулосаларга келиш шафкатсизликдир. Аммо катта китобнинг деярли барча севги шеърлари шу каби нарсаларни сўз санъати дея хавола этиб турса, ўзингизни, ёрларни, севги неъматини хакоратланган хис этмайсизми? Юкоридаги «асар» муаллифининг яна шундай мисралари хам бор: «Кучсам дейман бир ўзгинам бўйингдан то абаду, то абаду, то абад». «Ёр огушин согинсанг, ул пари пайкарни топ». «Бу кеч хонамни маскан эт, суманбар, қоши калдиргоч... жамолнинг оч... шамолнинг соч, Махрин сўра, бахосин оч, ишорат эт, кўзи кийгоч, Кулингдин ўзга жўмард йўк, нархидин кочган номард йўк...» Ушбу кўчирмалар мохиятидан кандай умуминсоний мўътабар гоя кидирманг, беҳуда кетади. Ёр хам, унинг «нархи» хам, таннархга даъвогар қахрамон хам нохуш таассурот колдиради.

Бундай мисолларни, афсуски, юзлаб эмас, минглаб келтириш мумкин. Хирсга оид фикрлари бисер ашъорнинг омма ўртасидаги этилган ижодлар олий мухаббат ва максадларни танигап кезларда талай нокис муаммоларнинг ёпирилиб келганлиги ташвишлидир. Бир томонда «ўлдим-куйдим» ялангоч шеърлар ва кўшиқлар тўфони. Бир томонда исломий ижодлар мавжлари...

Ибодат йўлидаги айрим ёшларимизнинг «шеърият-шайтоннинг азони» кабилидаги нотўғри тасаввур-хулосалари хам яхши эмас. Бунга ботил мухаббатни куйлашга хаддан зиёд берилишлар, уят байтларни олқишлаш ва уларни чапаклаб қаршилаш холлари сабаб бўлмаётганмикан? Холбуки, ибодат одамлари Расулulloх (с.а.в.)нинг шеърни завк ила эшитганликларини, ўзлари байтлар айтганликларини, назмга рағбатлари бўлганлигини, «шеърда хикмат мавжуд», деганликларини, Куръони Каримда Аллохнинг шоирликка кандай мажбуриятлар юклаганлигини биладилар.

«Шуаро» («Шоирлар») сураси тафсирида Шайх Муҳаммад Содик Муҳаммад Юсуф хазратлари тубандаги фикрни билдирган:

«Шеър факат фиску фужур, кандайдир казо-казоларнинг васфи, кандайдир маъшуканинг мадхи, ох-воҳ ва дийдиёлар эмас. Балки шеър эзгулик, иймон, Исломи хизматчиси бўлиши зарур... Шеър оркали хикматли, ийманий, исломий ва инсоний тушунчаларни кишиларга етказиш ўзига хос устунликка эгадир...»

Аллох хеч банданинг ибодати, намози, тоатиға мухтож бўлмаганидек, шоирнинг шеърий ибодати ва тазаррусига ҳам зор эмас. Аксинча, хар келгулик ва кўргулик учун шукронали бўлишга, Яратганни севишга, Аллох учун ёрга мухаббат кўйишга, муножот-илтижолар килишга, ҳамду санолар изхорини айтишга ижодкор инсоният мангу эҳтиёжманддир.

Мумтоз назм тарихида бепардалик унсурлари бўлмаганми? Бўлган. Кисман. Хозиргичалик эмас. Талай кадим шоирларнинг ожизлик билан хато ёзиб кўйганликларидан надомат чекканликларини, шеърий тавбалар килганликларини яккол тасдикловчи даллиллар ҳам бор. Хатто Навоий Хусайн Байкаронинг шу масаладаги танкидини тўгри кабул килади. Ўз ижодидан баъзи пушаймонликларини ва танкидни тан олганини эътироф этади.

Шахсийми, умумга хосми— хар кандай нуктаи назарлардан кўра бокий ва адолатли коидалар иймонда, иймон илмидадир. Сизу бизнинг бегараз мақсад-вазифамиз эса уни ўрганмок, Хулосани қачондир шеърият тили ила айтмокка тўгри келса, унинг мазмуни тахминан будир: Ё, Раб, ботил мухаббатдан ўзга барча севгиларингни насиб эт, хидоят этар эсанг, иймонимни бақувват эт, ошиқ килсанг, самимий ошуфта кил, «шифта ахвол» килмагин, севдирсанг, холис севдир, ёздирсанг, рўй-рост ёздир, адаштирсанг, хайрли адаштир...

«Ўзбекистон адабиёти ва санъати» газетаси, 1998 йил 13 март.