

Роман алохида олинган шахсни, унинг характерини шаклланиш, тараккиёт ва ўзини англаш жараёнларида тасвир киладиган эпик асар. У, айна холда, жанр хамдир, инсонни тип сифатида, индивидуал тарзда, воқеани эни ва бўйига ўстириб борувчи гоҳо эпопея тусини олувчи, муфассал ва чуқур кўрсатувчи шакл; унга кўп темалик, кўп планлилик, кенг микёслилик, сюжет ва композиция жихатидан мураккаблик хос. Роман жанри жаҳонда, хусусан, Оврўпа ва Шарқда ўзига хос, катта такомил (эволюция) даврини босиб ўтган.

Ўрта асрларда дoston билан бир каторда, эпосдаги каби воқеаларни ўз ичига олган, қахрамонларнинг саргузаштларини, ишларини акс эттирган турли шаклдаги насрий асарлар майдонга келади. Ундай асарларнинг Гарб мамлакатларидаги энг аввалги кўринишларидан бири сифатида рицарлик романлари пайдо бўлди. Шу тарика жаҳонда, биринчи марта «роман» деб аталган асарлар ёзилди. Бу ном мазкур асарларнинг дастлаб роман халклари тилларида бунёд этилганлиги билан боғлиқдир. Ундай тиллар жумласига итальян, француз, испан, португал, румин, молдаван, провансал, сардин, каталан тиллари киради.

Рицарлик романлари билан деярли бир даврда ёзилган авантюра романларида сирли хусусиятга эга бўлган мураккаб, «чигал» воқеалар етакчилик қилган. Мазкур йирик асарлар тўла маънодаги роман даражасига кўтарилмаган эди, чунки уларда қахрамонларнинг ички олами анча саёз ва бадиий далиллаш бирмунча кучсиз бўлган. Санаб ўтилган барча туркумларга мансуб бўлган асарларда эпоснинг айрим белгилари сақдаб қолинди. Лекин улар, яхлит ва алохида холда, эпос ўрнини босиш даражасига кўтарилмади. Шу билан бирга, уларда эпос ўрнига келадиган янги жанрнинг, яъни романнинг катор аломатлари қарор топа бошлади. Романда, Гегель тўғри пайкаганидек, «яна манфаатлар, ҳолатлар, характерлар, ҳаётини муносабатларнинг бойлиги ва кўп қирралилиги, яхлит оламнинг кенг манзараси тўлиқ равишда намоён бўлади». Романдаги бойлик ва кўпқирралилик мумтоз эпосдагига нисбатан анча фарқди бўлган батафсиллик ва сиқикдик ҳам бадиий куч билан қайта тугилади.

Романнинг сифат белгилари XVIII асрда шаклланди. Янги эпоснинг, яъни романнинг аломатлари каторига маиший турмушнинг иқир-чиқирларигача ва интим рухиятга бекиёс даражада эътибор берилиши, ўта «прозаик» ҳаётнинг реалистик поэзиясини гавдалантириш, кишилар тақдиридаги қахрамонлик ва фожиявийликни очиб бериш киради. Мазмун билан боғлиқ бўлган бу аломатлар муқаррар равишда новаторона шакл кашф этишни, сюжет, композиция, образлилик, нутқ, ритм соҳасида илгари кўрилмаган белгилар вужудга келишини такозо қилар эди. В.Г.Белинский романи вужудга келтирган манбалар ва шароитни изоҳлаб, қуйидагиларни ёзган: «Роман, исмидан маълумки, ...бутун фуқаролик муносабатлари, ижтимоий, оилавий ва умуман, инсоний муносабатлар чексиз, кўп унсурлари билан ҳар тарафлама ўсиб кетган бир даврда пайдо бўлди».

XVIII асрда санаб ўтилган катор манбалар таъсирида, уларнинг муҳим белгиларини, шунингдек, мумтоз эпоснинг асосий аломатларини ўзида мужассамлаштирган холда, том маънодаги хақиқий роман майдонга келди. Адабиётшуносликда айтилишича, унинг дастлабки намунаси ёзувчи Антуан Превонинг «Кавалер де Грие ва Манон Леско тарихи» деб номли асари ҳисобланади. Кейинчалик «Манон Леско» деб аталиб келган бу роман биринчи марта 1731 йилда Англияда, 1733 йили эса Францияда босилиб чиққан.

Унда Прево ўз даврининг рухани, дунёкарашини, рухиятини янги шаклда жонлантириб берди ва кейинчалик роман жанри учун муҳим бўлиб қоладиган «ўртамиёна» характерларни рўёбга чиқарди. Романда воқеа-ходисалар билан психологизм уйғунлашган ҳолда юзага чиқди. Кискаси, «Манон Леско»да роман жанрининг кейинчалик янада ривожланидиган зарур хусусиятлари биринчи марта жамланган ҳолда намоён бўлди. Машҳур француз ёзувчиси Мопассан бу асарни «хозирги замон романининг жозибадор шакли», деб атаган эди.

Роман жанри Прево асаридан сўнг то француз буржуа инкилобига (1789) ва романтизм давридан Гарб адабиётида етакчи ўринга чиқади. В. Г.Белинский шуни кўзда тутиб, романи «замонамизнинг эпопеяси», деб атайди ва бу жанрнинг аломатларини куйидагича таърифлайди: «Эпоснинг ҳамма асоси, муҳим хусусиятлари романда бордир, факат айирмаси шундаки, роман-да бошқа унсурлар, бошқа манзара ҳукм суради. Бунда қахрамонлик ҳаётининг афсонавий ўлчовлари, қахра-монларнинг азамат сиймолари йўқ, бунда худолар иштирок қилмайди; романда одатдаги, прозаик ҳаётнинг ходисалари идеаллаштирилади, умумий тип остига олинади. Роман ўз мазмуни учун ё тарихий воқеани олиб, унинг соҳасида, эпосдаги каби, қандай бўлмасин бир хусусий воқеани кенгайтириши мумкин... ёки роман ҳаётни мусбат воқеликда, унинг ҳақиқий ҳолатида олиши мумкин. Бу, умуман, янги санъатнинг ҳуқуқидир, бунда хусусий одамнинг тақдири унинг жамиятига нисбатан муҳим бўлиб қолмасдан балки кишиликка ҳам муҳимдир». В. Г. Белинский «янги санъат» деганда, реалистик санъатни кўзда тутди ва унинг белгилари романда ҳаммадан кўра яққолроқ намоён бўлишини таъкидлайди. «Манон Леско» романида ҳам реализмнинг муҳим хусусиятлари, ҳаётни акс эттиришдаги қоидалари кўзга аниқ ташланади. Аввало, унда ҳаёт кенг кўламда қамраб олинади, энг кичик деталлар, рухий ўзгаришлар ҳам эътибордан четда қолдирилмайди. Бу ҳол романда реализмнинг ҳаётни универсал тарзда, атрофлича акс эттириш йўли маъжудлигидан гувоҳлик беради. Иккинчидан, Прево романидаги қахрамонлар, воқеалар муайян бир даврга, шароитга мансублиги, ўша шароит ва даврнинг ҳароратини ўзида мужассамлаштирганлиги билан ажралиб туради. Мана шундай тарихий аниқлик, ҳаққонийлик илгариги адабиётларда бу қадар равшан кўринмаган эди. Демак, романда реалистик усулнинг тарихийлик қоидаси ўзининг бутун кўлами ва аниқдиги билан юзага чиқади. Учунчидан, «Манон Леско» асарида, айтганимиздек, қахрамонларнинг рухий дунёси, ҳис-туйғулари кенг акс эттирилди; рухият аввалги адабиётларда ҳам бор эди. Аммо романда реализмнинг рухий таҳлил тартиби аввалги адабиётлардагига нисбатан бошқача тарзда намоён бўлади. Романда рухий ҳолатлар ўзаро боғлиқ ҳолда кўрсатилса, уни вужудга келтирган ҳамда унинг оқибатида содир бўладиган ўзгаришлар ҳам тасвир этилади. Натижада, характерлар ривожини ёзувчи хоҳиши бошқарувида эмас, балки турмуш қонуниятлари бошқарувида рўй беради. Романда характер гўё ўз-ўзидан ривожланади; унинг тараккийси факатгина рухий ҳолатлар билан далилланмайди, балки турли ижтимоий ходисалар, турмушдаги воқеалар, кичик штрихлар қизиклар), деталлар билан ҳам боғланади. Бу воқеа-ходисаларнинг ўзи ҳам бир-бири билан ҳаммадан боғланган, бири иккинчисидан келиб чиққан ёки навбатдагисини тайёрлаган бўлади. Демак, романдаги характерлар муайян шароитнинг маҳсули ва шароит таъсирида ривожланиб боради. Шу билан бирга, улар шароитга ҳам акс таъсир кўрсатади, унда ўзгаришлар ясайди. Шароитдаги ўзгаришлар ўз навбатида яна характер ривожига, воқеалар оқими-га таъсир қилади. Натижада, романдаги характер ва воқеалар

ривожининг давоми бордек, хаётдаги каби узлуксиздек туюлади. Шу тарика романда характерлар ва воқеалар ривожига хамма халкалар ўзаро боғланган, хаёт қонуниятлари қамровида пишиқ исботланган, шароит ва характер, жамият ва инсон диалектикаси вужудга келтирилган бўлади. Тасвирнинг бу тартибда қурилиши эса реалистик усулнинг жуда муҳим қоидаларидан бири бўлган ижтимоий ва рухий детерминизм тартиб-қоида (нарсаси ва ҳодисаларнинг сабабий боғланишлари)ни ташкил қилади. Реализм романининг ишонтириш қучини, таъсирчанлигини, тарбиявий қувватини, ижтимоий-эстетик қимматини оширади, раванкига, такомиллашувига қенг йўл очади. «Манон Леско» ёзилгунгача, яъни XVIII асрнинг 30-йилларигача бўлган давр романининг шаклланиш босқичидир. «Манон Леско»дан эса романининг етуқлик даври бошланади. Бу даврда романи тўла маънодаги эпик жанр сифатида адабиётда етакчи ўринга чиқади. Худди шу даврда романининг қатор ўзига хос қўрилишлари майдонга келади. Свифт ижодида сатирик, Вальтер Скотт ижодида тарихий, Вольтер ижодида фалсафий, утопик романилар таркиб топган.

Маълумки, XVIII аср охири ва XIX бошларида Гарбий Европада ижтимоий, сиёсий, иқтисодий хаётда жиддий ўзгаришлар, инқилоблар, нотурғунликлар содир бўлди. Шу билан боғлиқ ҳолда романи тарихида ўзига хос танаффус келиб чиқди. XIX асрнинг 30-йиллари ўрталаридан эса бу жанр гурқираб ривожланиш даврига қиради, яъни романи тараккиётининг иккинчи босқичи бошланади. Худди шу даврда буюқ ёзувчи Бальзакнинг «Инсоний комедия»си туркумига қирувчи машҳур романилари, Стендаль, Диккенс, Теккерейнинг жаҳон адабиётида нодир намуналар бўлиб қолган, мазкур жанрга мансуб бўлган асарлари майдонга келади.

Мазкур асарларнинг аввалги босқичдаги романилардан фарқи шундаки, уларда реализм янада тўлиқроқ, ёркинроқ, ўринлироқ бўлади.

XIX аср романида реализмнинг ёркин намоён бўлиши мазкур усулнинг хаётни объектив ақс эттириш йўли яққол юзага чиққанлиги билан изоҳланади. Буни реализмнинг...

муаллиф хошишига боғлиқ бўлмаган ҳолда қўрилиши, деб таърифлаб келинади.

Объективлик хаётни ҳаққоний тарзда, жамият, табиат, тафаккур тараккиёти қонуниятлари қўламида ишонарли ақс эттириш имқонини берадики, бу нарсаси романининг ижтимоий-эстетик аҳамиятини янада оширади. Объективлик муаллифнинг романдаги воқеаларга ҳолис муносабатда бўлишини, уларга ҳадеб аралашавермаслигини, ҳикоя баёнини гўё четдан туриб қузатишини такозо қилади.

Романи тараккиёти XIX аср охирига келиб, Гарбий Оврўпада турли сабабларга қўра сусаяди, реализми заифлашади. Аммо Россияда, айниқса, Л.Н.Толстой, Ф.М.Достоевскийлар ижодида бутунлай янги типдаги романи шаклланади. Бу билан мазкур жанр тараккиётида навбатдаги тарихий давр очилади, рус романи орқали чўққига қўтарилади. Толстой ва Достоевский романиларининг хусусиятларидан бири шундаки, уларда ёзувчилар инсоннинг қундалиқ, маиший, шу билан бирга ўта шахсий қечинмаларида ва қаракатларида улқан, умумбашарий, оламшумул мазмунни ақс эттира олдилар. Достоевский бунга «Жиноят ва жазо» сингари полифоник, яъни ижтимоий ва шахсий сабаблар, қўлаб оғлар, тафаккурлар, овозлар қамбарчас бирлашиб қетган романи ёзиш орқали ёришди.

Лев Толстой эса ўзининг «Уруш ва тинчлик» асари билан жаҳон адабиётида ҳали бўлмаган романи-эпопеяни қашф этиб, унда «ҳамма нарсани» қамраб олишга интилди.

«Уруш ва тинчлик» романида аввалги йирик асарлардан фарқли ҳолда мақон ва қамон қам, халқ тарихи ва инсон қалбининг «диалектикаси» қам қисли қўрилмаган қаражада

кенг хамда яхлит холда кайта яратилди. Шунингдек, бу романда катта хаётий материални, кўплаб сюжет чизикларини бир бутун холда мужассамлаштиришга имкон берувчи ўзига хос композиция, услуб топилган эди. Романдаги бадиий тил эса, узун-узун гаплар асосига курилган бўлса-да, ортикчаликлардан холилиги, мазмундорлиги, хиссий ахамиятга эгаллиги билан характерланади. Л.Толстой ва Ф.Достоевскийларнинг бадиий кашфиёти XX аср жахон романи тараккиётига баракали таъсир кўрсатди.

Роман атамаси Оврўпада XII—XIII асрларда юзага келди. XV—XVI асрлардан бошлаб, китоб нашр килинди. Бу «Дон Кихот» даври эди. Сўнг роман севги саргузаштларига айланди, XVIII—XIX асрлардан бошлаб, романларга индивидуал инсон ва жамият алокаси кириб келди.

Роман жанри илдизлари Шарқда: Эрон, Хитой, Япония ва Арабистонда жуда кадимги даврларга бориб такалади. Кўпчилик Шарқ мамлакатлари Оврўпа типига реалистик роман шаклига XIX асрнинг иккинчи ярмидан ўтди, аммо ўзига хос шарқоналикни саклаб Ўзбек романининг манбалари хаёт, ўзбек ва туркий халқлар фольклори, жахон адабиёти хам рус тажрибаси, ўзбек мумтоз адабиёти эди. Кўшни кардош халқлар адабиёти хам бундан мустасно эмас.

Ўзбек романи фольклордан эпиклик ва «тасвирдаги тормозланиш»ни олди, мумтоз адабиётдаги, яъни романтизм қобилигидаги реализмдан фойдаланди. (Чунки романтизм ўзбек адабиётида узок яшади). Бу хол Алишер Навоийнинг «достон» деб аталган шеърий романлари учун хам хос эди. Хакикатан, Шарқ адабиётида XIX асргача «роман» ўрнида «достон» келган. В.М.Жирмунский ва Х.Зарипов «Ўзбек халқ қахрамонлик эпоси» китобида «Кунтуғмиш», «Равшан», «Орзигул», «Ширин ва Шакар», «Рустамхон» каби халқ оғзаки достонларини «халқ китоблари», «халқ романлари» деб атаган.

Ўзбек адабиётида реалистик роман жанри XX аср аввалида шакллана бошлади. Унинг атамаси, айрим белгилари, хусусан, хаётнинг кенг кўламда камраб олиш, инсон рухий оламини очиб бериш сингари аломатлари Хамзанинг «Янги саодат»,

М.Шермухаммедовнинг «Бефарзанд Очилдибой» асарларида кўзга ташланади.

Ўзбек адабиётида тўла маънодаги роман жанри 20-йилларда майдонга келди. Роман жанрининг хусусиятлари ўзбек адабиётида илк бор ёзувчи Абдулла Кодирийнинг «Ўткан кунлар» асарида жамланган холда кўзга ташланди. Ўзбек романчилиги Абдулла Кодирий романлари билан шаклланди ва ривож йўлига ўтди, баёнчиликдан бадиий тадқиқотга айланди. Жахон адабиётидаги энг яхши анъаналар асосида ёзилган бу асар тўла маънодаги биринчи ўзбек романидир. Унда муайян тарихий воқеалик, кишиларнинг рухий олами, дунёқараши, ўзаро муносабатлари, қурашлари кенг кўламда, яхлит холда камраб олинган, объектив тарзда ёритилган ва шу йўл билан янги замон учун қимматли, муҳим миллий гоё илгари сурилган эди.

Тарихий романда тарихий шахс бош қахрамон бўлмаслиги мумкин. Тарихчи нима бўлганини, тарихий романи қандай бўлганини ёзади. Тарихий романда воқеага замонавий қараш хам қиради, келгуси хам руҳан акс этади, аммо сюжет тарихий бўлади. Тарихий роман замонга хизмат қилиши шарт, унда тарихчи, ёзувчи ва тарих бирлашади.

Ўзбек романи тараккиётини икки даврга бўлиш мумкин. Биринчи давр ўз ичига «Ўткан кунлар», «Мехробдан чаён» ёзилган пайтдан, яъни 20-йиллардан 1945 йилларга, аниқроғи, Ойбекнинг қамолга етган «Навоий» (1945) романи битилгунгача ўтган муддатни олади. Бу даврда Абдулла Қаххорнинг психологизмга суянган «Сароб» (1934), Хусайн Шамсининг «Душман» (1934), «Хуқук» (1935) сингари замонавий мавзудаги

романлари, С.Айнийнинг «Дохунда» (1932) романи, «Куллар» (1934) эпопеяси дунёга келган бўлсада, тарихий мавзуларга ва ўтмиш ҳаётни чуқур акс эттиришга эътибор кучли бўлди. Худди шу соҳада, яъни тарихий мавзуни ва ўтмиш ҳаётини акс эттириш борасида ўзбек романи тараккиётининг дастлабки боскичида жиддий муваффақиятлар қўлга киритилди. Чўлпоннинг «Кеча

ва кундуз» (1936), Ойбекнинг «Кутлуг кон» (1939) романи фикримизнинг ёрқин далили бўла олади. Роман 30-йиллардан етакчи жанрга айлана бошлади.

Ўзбек романи тараккиётининг иккинчи даври урушдан кейинги йилларни ўз ичига олади.

Бу давр ўзбек романида замонавий мавзу томон жиддий бурилиш қўзғатилди.

Романнависларимиз замонавий мавзуни ёрқинрок ва чуқуррок ёритиш мақсадида янги-янги шакллар топишга, турли тасвирий воситалардан ўзига хос тарзда

фойдаланишга, бадиий кашфиётлар қилишга интилдилар. Шу интилишнинг энг яхши

самаралари сифатида Парда Турсуннинг «Ўқитувчи» (1953), Асқад Мухторнинг

«Опа-сингиллар» (1955), «Чинор», Одил Ёкубовнинг «Диёнат» каби романлари вужудга

келди. Бу даврда тарихий мавзуни, ўтмиш ҳаётини акс эттириш борасида ҳам муайян

ютуклар қўлга киритилди. Ундай ютуқлар жумласига Одил Ёкубовнинг «Улугбек

ҳазинаси», «Кўҳна дунё», Пиримкул Кодировнинг «Юлдузли тунлар» сингари

романларини киритиш мумкин.

Ойбекнинг «Олтин водийдан шабадалар» (1949), Абдулла Каххорнинг «Кўшчинор

чироклари» (1951), П.Кодировнинг «Уч илдиз» (1958), «Кора қўзлар» (1966), Иброхим

Рахимнинг «Такдир» (1963), Шухратнинг «Олтин зангламас» каби романлари юзага

келди.

«Уфқ», «Эр бошига иш тушса», «Тошкентликлар» романлари галаба гарови бўлган

фронт орқасидаги меҳнатга бағишланди. Бизда ҳарбий романлар 50-йилларнинг

ярмидан ёзила бошлади. Романлар сифати яхшиланди, мураккаб қаҳрамон қўпайди.

Образлар интеллектуал жihatдан ўсди, гармоник тараккий этди.

Одил Ёкубов «Улугбек ҳазинаси» романини 1973 йили ёзиб тугаллади. Бу пайтларда

иктисодий тургунлик ҳукм сурса-да, «дохий» шахсга сизиниш фoш қилиниб, «музлик»

эрий бошлаган эди. Бунгача кардош халқларда, ўзимизда ҳам тарихий романчилик

соҳасида улкан намуналар яратилганди. Ойбекнинг «Навоий» романи (1944),

М.Авезовнинг 50-йилларда ёзилган тўрт китобдан иборат «Абай йўли» эпопеяси ва

П.Кодировнинг Бобур ҳақидаги «Юлдузли тунлар» романи шу жумладандир.

Роман бошидан аён бўладики, Козизода Румий Улугбекнинг, Улугбек эса Али Кушчининг,

Али Кушчи Каландар Карнокийнинг устозидир. Улугбек бундай олимлар иштирокида

ўзига хос академия ташкил қилганлиги тарихдан маълум. Кирк йил Мовароуннахрга

ҳукмронлик қилган Улугбек кўпроқ тинчлик ўрнатишга, шу орқали иктисод ва маданиятни

ривожлантиришга эътибор берган.

1-қисмнинг 2-бўлагидаёқ, шайх Низомиддин Хомуш бошлик баъзи рухонийлар Улугбек

рахбарлик қилган олимларни «дахрийлар», деб атади. Улугбекнинг ўғли Абдуллатиф

эса «дахрий», отасига қарши Самарқандга таҳдид солиб келатган қўшини билан

ҳужумга ўтганлиги аён бўлади, илм ва жаҳолат ўртасида муросасиз зиддият келиб

чиқади. Улугбекнинг ўғилларидан бири бўлган Абдулазиз Иброҳимбекнинг ўғлини қатл

эттириб, унинг гўзал хотини Хуршида Бонуни тортиб олади ва ҳарамга келтиради.

Хуршида бону Улугбекнинг шогирди — Муҳиддиннинг қизи эди, у ҳам ўз устозидан юз

ўгиради ва Абдуллатиф томонига ўтади. Улугбекнинг иккала ўғли ҳам ўз отасига қарши

оёққа туради. Абдуллатифнинг ўз отасига эътирозлари шунда эдики, Улугбек уни

ёшлигида отаси Шохрух Мирзо ва онаси Гавхаршод бегим тарбиясига берган эди, Гавхаршодбегим эса Абдуллатифни ёктирмаган. Жанглар-дан бирида Абдуллатиф хам мардлик кўрсатган, аммо Улугбек Абдулазизни Музаффар деб тан олган. Улугбек Абдуллатифнинг бобосидан теккан мулкани давлат ихтиёрига ўтказган. Шу сабабли, Абдуллатиф отага карши диний игво уюштиришда рухонийларни кўлга олади, Улугбекнинг расадхона ва кутубхона куриши, илму маърифатни, дунёвий фанларни раванк топтиришидан игвогарлик максидида фойдаланади. Улугбек эса келгуси авлод ундан юз ўгириши ва ота-ўғил тахт талашди, дейишларидан чўчийди (Шохрух Мирзо вафот этгач, хотини Гавхаршод бегим ҳукуматни кўлга олган, низони авж олдирган эди). Хар икки томонни бир-бирига карши кўйган кучли зиддият воқеанинг ривожланишига сабаб бўлади.

Абдулазиз момоси Гавхаршод бегим кўлида тарбияланган, афсуски охир уни хибсга олади. Абдулазиз Кешни босиб олади, Абдуллатиф уни, ўз инисини катл эттиради. Улугбек воқеалар кескинлашгач, ўз шогирди Али Кушчига ўз хазинасини (ер остига тушиб) бирма-бир кўрсатади ва олтинларидан бериб, ўз асарлари ва бошка китобларни яширишни васият қилади. Али Кушчи ва унинг шогирди Каландар Карнокий, Улугбек васиятига кўра, китобларни бир горга яширади.

Ўзаро иктисодий, сиёсий ва диний бахс хам келишмовчилик кураш ва рақобатни кучайтира бориб, охир томонларни аёвсиз, очик олишув домига тортади, хаёт-мамот жанги бошланади. Хар икки гуруҳнинг мохияти Улугбекнинг ўз ўғли Абдуллатиф билан ўзаро тўқнашувида теран очилади. Бу тўқнашув кескинлик ва жиддийликда қарийб Хисрав билан Фарходнинг бахсига ўхшайди, ота ва ўғилнинг хар бири инсон сифатида кимлигини ошқор қилади:

— Шахзодаи жувонбахт!... Бу тахт сенга насиб бўлибди, мен бунга розиман...

— Балли сизга, киблагох! Ва лекин мен бу тахтни сизнинг ихтиёрингиз билан эмас, бирламчи Хак таолонинг инояти, иккиламчи ўз куч-қудратим ила кўлга киритдим!...

— Дуом будир, шахзода: Бу тожу тахт ҳеч бир кимсага вафо қилган эмас. Сен тугул бобонг Амир Темурга хам...

— Сухбатдан муддаонгиз шу бўлса, мен бундай насихатларга мухтож эмасман!

— Ўз падарингни Мовароуннахр сархадидан хайдамоқни ният қилибсен...

— Мен уламоий киромларнинг фатвосига карши боролмасмен...

— Сабаб?

— Сабаби... фатвои уламо — мухри Худодир!

— Сохиби тож сўзи ва уламоий киромлар учун вожиб ул-имтисолдир. Отангга ёлғиз расадхонани инъом этсанг бас!

— Тагин расадхона! Тагин Зижи Кўрагоний, мударрис дасторини ўраган барча муртадларни канотингиз остига олиб, дин пешволарини оёқ ости қилмишсиз! Бул учун Хак таолонинг қаҳрига... учраб тахту тождан... айрилмишсиз...

— Бунини ёлғиз Тангри таоло биладур!

— Кофиру дахрийлар макони расадхонага ўт қўяман, ўт!

— Шахзода! Фозилу фузало қоронгида адашиб юрган башариятнинг йўлидаги ёруғ машъалдур!

— Тарноб жангида жонбозлик кўрсатган ким? Мен! Аммо Музаффар ёрлиги кимнинг номига битилди? Суюкли фарзандингиз — Абдулазиз...

— Абдулазиз жигаргўшангдур...

— Темурдан қолган тиллаларимни тортиб олган ким?.. Амир Темур олтинларини қайга

яширдингиз?...

— Кайси тиллаларни айтасан?

— Мен бобом Амир Темур Кохираю Дамашкдан, Багдоду Хинддан олиб келган жавохирларни, олтин зебу зийнатларни айтамен! Кайда бу бойлик? Али Кушчи кайда?

— Кайдан билай... ёлгиз тилагим илм йўлида отанг килган ишларга, унинг шогирд ва устозларига тегмагайсан. Тегсанг... ота каргишига учраб, тоабад бадном бўлурсен!.. Ота рози — Худо рози, ёдингда бўлсин».

Биз бу мулокотни роман матни асосида туздик. Улугбек — илмпарвар шох, ору номусли инсон. Абдуллатиф эса кўпол, жохил, амалпараст, ўз отасидан айб кидиришдан уялмайдиган нокобил фарзанд. Шундай отаси борлиги билан фахрланиш унга ёт. Унинг ўз отасига карши уюштирилган фитнада кўли бор, ўз отасига карши каратилган суикасда катнашади, пасткаш тип, фитначилар кўлида ўйинчок ва курбон бўлади. Асарда ўзаро низо темурийлар салтанатига рахна солган ёвуз куч сифатида реалистик ва хакконий кўрсатилган.

Шайх Низомиддин Хомуш — Улугбекка карши каратилган мислсиз фитна ташкилотчиларидан бири, у Улугбекни дунёвий билимларга берилишда, расадхона куриш ва турли дунёвий китобларни тўплашда айблади. Унингча, Али Кушчи Улугбекни тўгри йўлдан оздирган, Темурдан колган олтину жавохирларни ва Улугбек йигиб келган китобларни яширган. Уни бу сирдан Улугбекнинг шогирди Мухиддин ва унинг отаси Салохиддин заргар вокиф килади. Чунки Али Кушчи китобларни яшириш учун Мухиддиндан ёрдам сўраган, аммо Мухиддин унамаган.

Охирги натижалар шуки, Улугбекнинг шогирди Мухиддин кизи Хуршидабону кўрган кулфатлар ва ору номус туфайли жинни бўлиб қолади. Каландар Карнокий Хуршидабонуни олиб кетади ва унга уйланади. У Али Кушчини сохта буйрук билан зиндондан озод килган довюррак, содик шогирддир. Амир Жондор ва «Кашкир» ясовул Хуршидабонуни олиб кочади, Карнокий буни кўриб, «Кашкир»ни ўлдиради, аммо Амир Жондорнинг ёйи ўкидан ўлади, буни кўрган Хуршидабону огу ичади.

Али Кушчи ва Мирам Чалабай Улугбек васият килган кирк коп ноёб китобни Ургутдаги тог горига яширади. Абдуллатиф эса кутубхона ва расадхонага кулф солади, мадрасани ёпади; Шайх Низомиддин Хомуш расадхона ёнида китобларни ёндиради. Сайид Аббос, Улугбек отамни нохак ўлдирган, деб хун талаб килиб келади, хажга юборилган Улугбек кетидан боради ва ўлдиради. Никобли Амир Жондор ва Бобо Хусайн Баходир Абдуллатифни ўлдиради. Али Кушчи эса энг зарур китобларни олиб хорижга кетади. Ўзбек романининг 60-йилларгача бўлган тараккиётини илмий умумлаштиришда С.Мирвалиевнинг тадқиқотлари мухимдир, биз уларга суяндик.